

НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

**РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ,  
СКАЗКИ, ЗАБАВЫ  
ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Часть вторая

*Методическое пособие*

Р е ц е н з е н т ы:

**А. И. Власов**, д-р филол. наук, профессор кафедры  
русской литературы РГПУ им. Герцена;

**М. В. Рейли**, канд. филол. наук,  
научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом);

**Г. А. Берсенева**, канд. педагог. наук, доцент  
кафедры социально-педагогического  
образования СПБАППО.

А в т о р с к и й   к о л л е к т и в:

**Е. И. Якубовская**, кандидат искусствоведения;

**Н. В. Еремина**, кандидат педагогических наук;

**Л. Н. Иванищенко**, педагог-фольклорист.

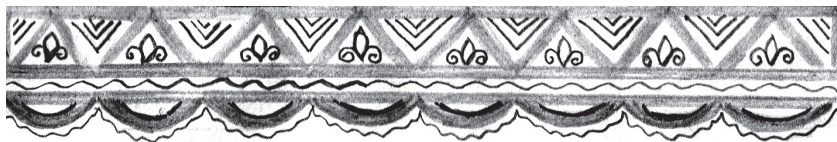
Худ. оформление: Т.С. Киселева

Фотографии: И.С. Шинкар

**Р14        Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников:** Методическое пособие/ Е. И. Якубовская, Н. В. Еремина, Л. Н. Иванищенко;  
Под общей ред. Е. И. Якубовской. – СПб., 2015. - 276 с.

Предлагаемое пособие включает в себя материалы для занятий с детьми дошкольного возраста (от трех до семи лет), на основе традиционных народных игр, сказок, загадок, скороговорок. Специальный раздел посвящен играм с куклами, приводятся схемы их изготовления, сценарии игр. Представлены различные формы развивающих занятий с детьми: подвижные и интеллектуальные игры, тренировка памяти и внимания, игровые формы обучения. Весь материал сопровождается нотными примерами.

Обобщается опыт работы группы педагогов-фольклористов по воспитанию детей дошкольного возраста на материале детского фольклора различных регионов России. Пособие предназначено для воспитателей и музыкальных руководителей ДОУ, педагогов дополнительного и специального образования, работающих с дошкольниками, а также может быть полезно молодым родителям.



## ВВЕДЕНИЕ

**К** началу XXI века в жизнь общеобразовательной, а также воскресной школы, детского сада прочно вошли русские традиционные праздники. Уже несколько лет на кафедре социально-педагогического образования Санкт-Петербургской Академии постдипломного педагогического образования в рамках программы «Круг светлых дней» проводятся курсы на тему традиционной народной культуры, посвященные народным праздникам. По учебно-методическим материалам курса был издан сборник «Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях». Наибольший отклик среди слушателей получают темы, связанные с народной педагогикой, проблемами воспитания детей в семье.

Огромный опыт, накопленный национальной традицией семейного воспитания, пока мало известен в современных семьях, почти не применяется воспитателями и учителями. Коллективом педагогов-фольклористов создан специальный курс, посвященный этой теме. Методическим пособием для данного курса является серия сборников «Народная традиция воспитания детей». Она посвящена традиционным развивающим играм с детьми различных возрастных групп. В первом сборнике: «Песенки, забавы, игровая гимнастика для малышей» (СПб., 2015) дается материал для занятий с детьми от рождения до трех лет, который, впрочем, возможно использовать и в работе с детьми шести-семи лет. Предлагаемая вниманию читателей вторая часть предназначена

для занятий с дошкольниками – детьми от 3-х до 7-ми лет. Много из того, что вошло в это пособие, пригодится и в начальной школе. В последние годы в печати появилось множество материалов по детскому фольклору, записанных собирателями в самых разных уголках России. Авторы сборника – собиратели фольклора с многолетним стажем. Много из собранного уже опубликовано, иное еще ждет своей очереди. Сейчас настало время ввести эти материалы в семейную и педагогическую практику.

В традиционных русских семьях человек с самого детства готовился стать членом коллектива, играть в нем определенную роль, как в трудовой деятельности, так и в семье. Любое слово, обращенное к крохотному младенцу, лежащему в колыбели, было полно смысла и значения.

В колыбельной, записанной в Каргопольском районе Архангельской области, малышу желают вырасти достойным доброго имени семьи:

Уж ты спи, сынок, не майся,  
Во свою семью удайся:  
Ты удайся в того,  
Кто работает добрó,  
Ты еще удайся в тех,  
Кто в природе (в роду) лучше всех!  
Будешь роду не простого,  
Поколенья не пустого.

Основу жизни ребенка в семье составлял труд. Трудиться дети начинали примерно с пяти лет, и это было желанным и почетным событием в жизни ребенка, знаменуя собой определенный этап его взросления. Главная эмоционально-психологическая установка домашней педагогики была направлена на пробуждение в ребенке чувства собственного достоинства, основанного на значимости для жизни семьи его посильного трудового вклада.

На Русском Севере – в Архангельской, Вологодской, Ленинградской областях начало сенокосной поры воспринималось крестьянами как праздник. Сенокосные уголья в этих местах распо-

ложены часто вдали от основных поселений, на заливных лугах в поймах маленьких речек, и на сенокос выезжали туда целыми семьями. Жители северных деревень вспоминают: «Всех детей брали с собой родители на сенокос. Кто там прокосы разбивал – раскидывал траву по сторонам, кто сено сгребал, кто кучи сена носил, кто на стогу стоял. Все дети заняты. Маленькие тут же играют на по́жне<sup>1</sup>. Раньше очень много ягод росло на покосах: ребенок ползает, выбирает ягодки из травки и ест. А семиго́довые такие – и для всех к обеду наберут ягод. Все с молоком едят их, хвалят ребятешек»<sup>2</sup>.

В пять лет ребенок не считался уже в семье «маленьким». Едва только появлялась свежая невысокая травка, которую пока нельзя было косить, детям выдавались маленькие корзинки, и они отправлялись ее рвать на подкормку телятам, козлятам. Пятилетние дети с удовольствием мыли молочную посуду. Посуда загружалась в большие деревянные чаши, и малыш рогожной мочалкой старательно тер горшки и крынки, которые затем опрокидывали сушиться на печной шесток, к заслонке. Поощряемые похвалами взрослых, ребяташки маленькими порциями брали предварительно nanoшенную воду и поливали грядки, старательно выметали пол в избе пахучими березовыми вениками, распаренными матерью в кипятке. Постепенно дети привыкали и к трудной, но необходимой работе по прополке огорода.

В шесть лет девочек начинали учить прясть. Конечно, им не выдавали сразу тонкий лен – дети пряли поначалу толсто, поэтому они осваивали искусство прядения на грубом сырье, из которого делались веревки. И как же радостно билось детское сердечко, когда отец, собираясь воспользоваться новой веревкой, гладил дочку по головке, нахваливая ее первую в жизни работу. А самую первую спряденную девочкой толстую и неровную нитку, мать или бабушка вместе с ней бросали в печь и приговаривали:

---

1 По́жня - покос, выкошенное место.

2 Золотая веточка: Детский фольклор Архангельской области: Книга для родителей и воспитателей. / Сост. Е. Якубовская. – М., 1997. Вып.1- С. 8-9. Рассказ сельской учительницы Н.Н. Уховой, 1035 г. р.

Печь-перепечь, научи меня прясть,  
Прясть и ткать, и в коробку<sup>1</sup> класть!

Так устанавливалась таинственная и полная глубокого смысла связь будущей хозяйки с печью и прялкой – двумя символами домашнего уюта, теплого семейного гнезда, забота о котором станет содержанием и смыслом всей ее жизни.

С восьми до десяти лет детей обучали всем основным сельскохозяйственным работам, обращению с лошадью, коровой, другими домашними животными, так что лет около двенадцати они могли, в случае необходимости, пахать и боронить, косить, молотить, возить на лошади разные грузы, управляться со льном и обрабатывать огородные грядки. Судя по воспоминаниям сельских жителей, захвативших еще традиционный быт русской деревни, если в семье все было хорошо и хватало основных работников, то труд воспринимался подростками как радостное участие в большом общем деле, желанное признание их статуса как полноценных членов семейного сообщества, готовых к самостоятельной жизни. Слава о таких ребятах быстро распространялась среди родни и соседей, закладывая основу уважения односельчан к будущим женихам и невестам, а потом и полноправным участникам сельских сходов, достойным преемникам своих родителей.

В традиционных русских семьях старшие сестры и братья, начиная с шести-семи лет, обычно нянчили младших. Неимущие родители могли отдать семилетнего ребенка «в няньки» не только в другую семью, но даже и в соседнюю деревню, за вознаграждение в виде одежды и обуви. Чаще всего, это бывало в период летних, интенсивных полевых работ, когда все взрослые были заняты от зари до зари. На первый взгляд, деятельность детей-нянек ограничивалась лишь чисто бытовыми задачами: накормить, переодеть, успокоить, присмотреть, чтобы малыш не ушибся, не поранил себя, убереечь от несчастного случая. Но на самом деле их роль гораздо шире и значительнее: они обучали младших, а не

---

<sup>1</sup> *Корóбка* – здесь: расписной щепной или плетеный короб, сундук, куда складывалось приданое.

только присматривали за ними. Происходила передача игрового опыта, репертуара, речевых, бытовых и трудовых навыков, семейного устного предания, в том числе и о системе родственных отношений. При этом родственные отношения важны для нового члена семейного клана как по вертикали (старшие – младшие), так и по горизонтали (родные, двоюродные, троюродные братья и сестры – одно поколение).

Подрастающий ребенок включался в коллективную игровую деятельность. Игровые отношения: «старший – младший» уступали место другим: «равный – равный». В этой системе отношений участник игры (как и будущих жизненных ситуаций) должен был подчиняться определенным правилам, распределяющим роли в игре. Согласно этим правилам, все участники игры должны были поочередно побывать как в главной, так и во второстепенной роли. Водящий (главный) избирается с помощью жеребьевки, причем каждый знает, что в следующий «кон» главная роль может достаться ему, и не расстраивается, если на этот раз ему не повезло. Таковы, например, хороводные посиделочные игры с выбором пары, которые были обязательным элементом зимнего времяпровождения старших подростков и молодежи.

Не просто современному ребенку, настроенному на исключительность своей особы, принять эти правила. Одна из серьезных проблем современной жизни – неподготовленность детей к коллективной ролевой деятельности, где успех дела часто зависит от умения участников играть как главные (командные), так и второстепенные (подчиненные) роли. Установка на победу любой ценой, исполнение непременно главной роли, неуважение к партнерам – типичные черты психологии современных детей. Корни этого психологического явления уходят в представление об «успешности» как следствии некоей «удачи», а не труда, напряжения сил и ума. Излюбленное современное словечко «неудачник» как раз и обозначает такого всеми презируемого, «неуспешного» человека. Душа ребенка, воспитанного на подобных принципах, едва столкнувшись с реальной жизнью, испытывает психологические перегрузки, и часто

молодой человек выходит из этой борьбы сломленным.

Опыт использования достижений народной педагогической практики в современной семье, в образовательных учреждениях показывает, что активное освоение традиционной культуры поможет нашим детям лучше осознать и сохранить собственную индивидуальность. Ребенок, который прикоснулся к народной игровой культуре, будет уметь полноценно, с достоинством играть в семье, общественной и трудовой деятельности любую роль, которую предоставят ему жизненные обстоятельства, в том числе, и «не престижную» (с точки зрения господствующих в обществе бытовых представлений). Результат такой жизненной позиции – гармоничное, спокойное отношение к жизни, ее трудностям, стремление жить так, чтобы твое счастье зависело не от "удачи" или "неудачи", а от умения строить свою деятельность на основе осознания целого и важности твоей роли в этом целом, какова бы она ни была. Чтобы могли люди добрые сказать словами старинной колыбельной: "Этот человек "поколения не пустого".

Традиционная народная семейная педагогика несет в себе громадный практический опыт развития ребенка. В различных играх и развлечениях, которые проводились с малышами трех – семи лет взрослыми (родителями, бабушками и дедушками, няньками) и старшими детьми (братьями и сестрами, няньками-подростками), создавались предпосылки для развития речи, общения, навыков устного счета, укреплялись память и внимание, шлифовалась чистота произношения, формировалось образное и логическое мышление. В подвижных играх постепенно складывалось умение действовать в коллективе, развивались артистические способности детей, оттачивался музыкальный слух и ритм.

Идеальный образ человека, к воплощению которого стремилась народная культура, включает в себя духовную и телесную красоту, умение достойно общаться со старшими, равными и младшими членами семьи и общины, практические знания и навыки. В детском возрасте перед подрастающим членом общества ставилась задача научиться гармонично и правильно говорить и

двигаться, освоить умение складывать и к месту употреблять простейшие рифмованные присказки, пословицы, считалки. К семи годам ребенок должен был хорошо владеть устным счетом, не теряться при решении словесных головоломок, которые были своеобразной формой проверки владения детьми родным языком, их сообразительности, внимания, памяти и логики в рассуждениях. Старшие дети, другие члены семьи, исполнявшие роль воспитателей, стремились поощрять малышей к таким умственным упражнениям, а при случае и демонстрировать их достижения, для поддержания статуса семейного клана в общине, его полноценности и успешности.

В процессе решения задач развития детей в народной традиции сложился солидный массив детского фольклора: игры, сказки, загадки, скороговорки. Особого внимания заслуживает культура игры в куклы, пока недостаточно исследованная и незаслуженно мало применяемая в современной педагогической практике.

В предлагаемом сборнике материалы для развивающих занятий с дошкольниками расположены по нескольким темам, согласно педагогическим задачам, которые ставятся перед детьми. Два первых раздела объединены темой игры с куклами. В первом из них, после небольшой историко-этнографической справки, приведены схемы изготовления простейших тряпичных кукол, даются сведения об атрибутах игры, ролевых играх и примерные планы таких игр на основе фольклорных записей. Приводятся также дополнительные материалы о традициях народного речевого этикета и русского застолья. Их можно использовать в ролевых играх «в семью» и «в гости». Второй раздел посвящен разыгрыванию сказок с помощью тряпичных кукол и простейшего реквизита из подручных материалов. Здесь читатель найдет ритмизованные присказки и концовки, без которых невозможно представить исполнение традиционной сказки, краткие юмористические диалоги для разыгрывания с куклами по ролям, сценарии сказочных представлений, а также сведения об их звуковом и музыкальном сопровождении.

Последние три раздела посвящены упражнениям в устном счете, развитию памяти и внимания, совершенствованию произношения. В деле обучения малышей устному счету хорошим подспорьем могут послужить разнообразные считалки, значительная часть которых включает в себя имена числительные. В народной традиции существует немало специальных игр с перечислением, которые можно использовать как упражнения повышенной сложности для тренировки в устном счете, а также для развития памяти и внимания. Последняя задача решается также с помощью изящных по форме кумулятивных<sup>1</sup> сказок, специально предназначенных для состязаний в цепкости и объеме памяти. Материалом для захватывающих соревнований в чистоте произношения, подогреваемых хохотом слушателей при неудачной попытке «взять приступом» очередную словесную «крепость», конечно, с незапамятных времен и по сей день, остаются скороговорки. Внутри раздела скороговорки расположены по группам в зависимости от конкретных задач совершенствования речевого аппарата.

Еще один вид великолепных упражнений для ума – это традиционные загадки. Им посвящен специальный раздел, где материал сгруппирован согласно установившейся традиции публикации загадок, по их тематике. Авторы постарались выбрать те образцы этого жанра, которые доступны детям дошкольного возраста, в соответствии с их жизненным опытом. Специально выделена группа загадок на темы сельского быта, которые могут быть использованы педагогом в рамках специальной программы знакомства детей с этой тематикой. Небольшая подборка пословиц и поговорок дополняет материалы этого раздела.

Все предлагаемые фольклорные образцы и методические разработки их применения прошли апробацию в педагогической практике авторов сборника и других петербургских педагогов-фольклористов. В целях лучшего восприятия текстов детьми, большинство диалектных особенностей их произношения приве-

---

<sup>1</sup> Кумулятивные сказки – группа сказок с нарастающим перечислением, когда каждое следующее звено включает в себя, кроме последующего элемента, все предыдущие.

дены к общераспространенным нормам. Лексические диалектные формы сохраняются, с объяснением их значения. Мелодии песенок записаны в удобном для пения регистре, кое-где авторы посчитали необходимым несколько упростить вид нотной записи, чтобы спеть такую мелодию мог любой человек, читающий ноты.

В процессе разучивания песен с детьми, возможен этап, когда они четко воспроизводят лишь ритмическую основу напева, интонационный же контур либо вовсе не осознается и не передается (скандирование), либо воспроизводится лишь приблизительно. Приближение детей к верному восприятию выразительной сути мелодии песенки и, следовательно, ее верному интонированию – это достаточно длительный и творческий процесс. По опыту работы с этнографически достоверным материалом в детской среде, нужно терпеливо ждать, пока дети осознают выразительную суть мелодии, ее образ, идущий от речевой интонации призыва или просьбы, плача или приказа, перечисления, вопроса и т.д. Педагог должен в первую очередь обратить внимание учащихся на этот интонационный образ, практически выявить (произнести в речевом, «до-мелодическом» варианте), и затем подвести их к исполнению в виде собственно мелодии. Проработанные таким образом напевные формы: песенки из сказок, игровые припевки и считалки звучат в исполнении детей с особой выразительностью, не говоря уже о верном интонировании.

Педагогическая практика составителей сборника, а также многочисленных петербургских педагогов показывает, что использование достижений народной педагогики в повседневной работе с детьми приносит пользу лишь тогда, когда воспитатель терпеливо передает детям практические навыки игры, пения, простейших приемов рукоделия. Дети не должны быть пассивными наблюдателями того, что показывают им взрослые, а активно включаться в творческий процесс, становясь полноценными наследниками традиционной народной культуры. И когда наши воспитанники вырастут, живая сила родной земли поддержит и напитает их душу и в час радости, и в годину испытаний.

Предлагаемые материалы могут использовать не только воспитатели и музыкальные руководители детских садов, но и родители в своей семейной практике. Пригодится он и для дополнительных развивающих занятий с учениками начальной школы.

В заключение хотелось бы поблагодарить всех, кто помог нам в составлении этого сборника: Галину Владимировну Емельянову за игры и хороводы, взятые из её педагогического репертуара, Татьяну Леонидовну Куц и Ольгу Борисовну Рудь за предоставление традиционных кукол из личных коллекций, а также Игоря Степановича Шинкара за фотосъёмку и обработку иллюстрационного материала для приложения.

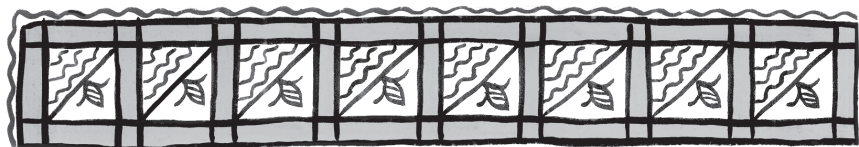




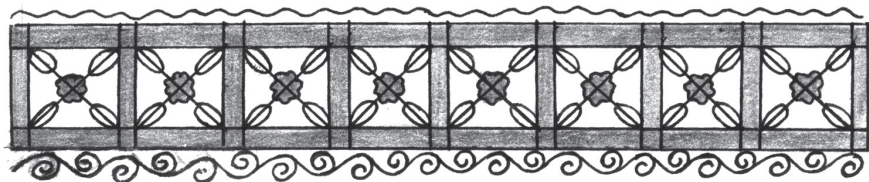
# ИГРЫ С КУКЛАМИ

## КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

### СКАЗКИ







## ИГРЫ С КУКЛАМИ

### ТРАДИЦИОННАЯ КУКЛА В ЖИЗНИ РЕБЕНКА

**В** возрасте от 3-х до 7-ми лет в кукольных играх участвовали как девочки, так и мальчики, но ведущую роль принимали на себя именно девочки. Играя в куклы, дети развивали навыки бытового общения, речевого и поведенческого этикета, практически осваивали роли различных членов общества, прежде всего, членов семьи.

В развитии и воспитании девочки игры с куклами занимали важное место, причем, это безусловно признавали и взрослые члены семьи. В куклы играли, несмотря на занятость девочки домашней работой, уходом за младшими детьми. Ситуации, темы для игры брались из окружающей жизни взрослых, прежде всего, из того, что делали женщины. Играя в куклы, дети учились искусству вести беседу. Исподволь наблюдая за их игрой, старшие могли видеть, насколько дочь или внучка освоили обязательную тематику и словарный запас традиционной, «уставной» беседы, которую женщина из хорошей крестьянской семьи должна была поддерживать в случае прихода соседей, либо «чужих», «прохожих» людей. В особенности важно было уметь достойно встретить

«официальных представителей» родственного семейства, сельской общины, посланных с приглашением принять участие в каком-либо празднестве, сельском сходе, и в особенности, конечно, сватов.

Присматриваясь к ходу кукольной игры, взрослые про себя отмечали суждения детей о домашнем хозяйстве, приготовлении пищи, уходе за животными, огородном деле, по которым можно было оценить их познания в этой области. Поэтому игра детей в куклы не воспринималась взрослыми как развлечение, пустое препровождение времени и т.п. Они понимали, что, играя, девочки обучались создавать и поддерживать семейный «лад и склад».

Первую простенькую куколку из свернутого тряпичного или соломенного жгута, запеленатую как младенец, и без лица, малышка получала, едва научившись ходить. Такую подружку – «дѣтѹ» можно было баюкать, уютно прижимая к себе и укладывать спать рядом с собой (См. Приложение фото 1). Дальше, когда девочке исполнялось лет пять-шесть, старшие сестры или бабушка делали уже более сложную куколку – из двух жгутиков, с ручками и пышной грудью матери-кормилицы (См. Приложение фото 2). Ее «одевали» в лоскутки таким образом, чтобы получившаяся «девушка» или «баба» могла участвовать в разыгрывании сцен хождения в гости, ухода за детьми, скотиной, приготовления пищи и прочих домашних забот. В это время дети «проигрывали» с куклами бытовые ситуации, научаясь «установно», согласно местной традиции общения, вести диалог с «соседкой», «нищенкой», между матерью и детьми и так далее. Лоскутки, образующие «одежду» куклы, не сшивались и не кроились, а просто драпировались на ней и закреплялись тесемками-поясками, либо просто завязывались.

Черты лица грубо рисовались углем, а часто и вовсе отсутствовали: главное в кукле было не лицо, а фигура – обобщенный женский образ. Такую куклу также было нетрудно в случае необходимости «разобрать» и вновь «собрать», причем девочки пяти-шести лет успешно делали это самостоятельно. Изготовление лоскутной

не шивной куклы и ролевые игры «в семью» совпадали с началом обучения девочки искусству прядения – исконно женскому занятию. Согласно народным представлениям, прядение связано с проявлением глубинного материнского, животворящего начала.

Надо сказать, что в возрасте 3-х – 7-ми лет в кукольных играх могли принимать участие и мальчики, но ведущую роль принимали на себя именно девочки. Девочки предлагали сюжет игры, распределяли роли. Немаловажно и то, что каждая девочка использовала в игре куклы, сделанные собственноручно, либо кем-либо из старших специально для нее. Мальчикам не полагалось иметь собственных кукол, это считалось прерогативой будущих женщин – матерей и хозяек. Зато мальчики, если они принимали участие в игре, приносили в нее реквизит, соответствующий традиционным занятиям мужчин. В первую очередь, это самодельные тележки, деревянные коники на колесах и без них, и различные элементы конской упряжи (из обрывков кожи и веревок). Образ коня в традиционном сознании воспринимался как неизменный атрибут мужского начала. Тематика традиционных мужских работ и занятий просматривается в сценариях игр, записанных собирателями фольклора в экспедициях.

Роль мужчины в семье не так богата разнообразными оттенками и гораздо меньше связана непосредственно с детьми, а потому меньше известна им. В связи с этим кукольные фигуры персонажей-мужчин отличались большей условностью, чем женские. Если по ходу игры требовался мужской персонаж, его роль нередко могла играть обыкновенная палочка, либо валик из ткани, перевязанный «на талии» пояском. Иногда использовалась кукла из согнутого пополам жгута (См. Приложение фото 3.). У такой куклы обозначалась лишь голова (верхнюю часть согнутого жгута перевязывали нитками) и талия (посередине фигурки повязывался пояс из тесьмы). «Ногами» этой кукле служили свободные концы жгута, изображающего фигуру. В этом случае кукле-«мужчине» делали «шапочку», чаще всего, из старых, изношенных рукавиц и носков, как вязаных, так и холщовых. Иногда для мужского персо-

нажа делали куклу из двух жгутов (с «руками»). Тогда ее одевали в рубаху, сложив пополам прямоугольный кусок ткани и прорезав в центре прямоугольника дырку для головы. Рубаха подпоясывалась пояском, который старались расположить как бы «ниже талии» кукольной фигурки (См. Приложение фото 4.).

В костюме куклы – женского персонажа – обязательно подчеркивался ее социально-возрастной статус. Делалось это с помощью головного убора. Кукле-«девушке» делались волосы, которые заплетались в косу (См. Приложение фото 5.). Голова куклы-«бабы» обязательно покрывалась «повойником» из лоскутка (См. Приложение фото 6.). Если кукла изображала молодую женщину, лоскуток был ярким, если пожилую – темным. Поверх головного убора повязывался платок, так как в традиционном быту женщина не могла появляться на людях, и в первую очередь, на улице, без платка. Снимая и повязывая по ходу игры верхний головной платок кукле, дети обозначали в игровых действиях выход персонажа на улицу, появление его в избе. Если на кукле-«мужчине» была «шапка», он обязательно снимал ее, «заходя в дом», со словами приветствия присутствующим. Обычай снимать шапку в знак почтения к иконам в красном углу и хозяевам дома был обязательной частью традиционного мужского этикета.

Главная тема кукольных игр – семья, ее повседневная, а иногда и праздничная жизнь, создание новой семьи, отношения членов семьи между собой. Центральная тема сюжетных и ролевых игр – материнство, недаром самая известная кукольная игра на тему семьи называется «в дочки – матери». Наиболее распространенный сюжет игры – уход за грудным ребенком, его кормление и укачивание. Подражая своим бабушкам, старшим сестрам и братьям, которые нянчили грудных малышей, дети уже в шесть лет знали и исполняли множество колыбельных песен, тем более, что многие из них к этому времени имели опыт присмотра за «грудничком». Более того, многие дети в этом возрасте уже всюю складывали свои собственные тексты колыбельных, распевая их на традиционный «семейный» напев. Подражая взрослым, они

имитировали также простейшие приемы пестования младенца, сопровождая их несложными пестушками и потешками, перенятыми у старших.

Вторая тема ранних кукольных игр – хождение в гости. Разыгрывая сцены прихода гости к соседке, угощения, а затем прощания и взаимных приглашений побывать еще, дети практически осваивали традиционные формулы вежливости, учились вести диалог, поддерживать тему разговора. Обыгрывание различных бытовых ситуаций оттачивало наблюдательность, давало детям возможность побыть в роли взрослых, взглянуть на мир их глазами, тем более, что в традиционном обществе главной целью и смыслом жизни для ребенка было – стать взрослым, а значит, полноценным членом семьи, крестьянской общины.

Подрастающие девочки готовились вскоре (в возрасте 10 – 11-ти лет) включиться в беседы и посиделки (как рабочие, так и праздничные). Конечно, малышей не принимали в компанию подростков, но им не возбранялось наблюдать за ходом посиделки с печки и полатей. Лежа на печке, боясь пошевелиться, дети жадно впитывали все, что происходило в избе.

В северных деревнях молодежь делилась на три возрастные группы («беседы»): младшую (10 –12 лет), среднюю (13 –15 лет), и старшую (старше 16-ти лет). Представители этих групп регулярно собирались на вечерние «беседы», в будни – с рукодельем, а в праздники «беседа» называлась уже «игрищем» и была целиком посвящена пению, играм и танцам. Темами игрового и песенного репертуара были подготовка к вступлению в брак, выбор пары. Малыши, которые наблюдали за общением молодежи, запоминали особый условный язык игровых хороводов: поклонов, жестов, словесных формул диалога, не говоря о напевах песен. Разумеется, играя в куклы, они старались практически воспроизвести услышанное, научиться исполнять все как можно лучше, чтобы «не осрамиться», когда придет их пора.

Куклы были верными спутницами девочки до самой свадьбы. «Мою сестру просватали, а у ней куклы были на окошке», –

рассказывала одна из наших собеседниц в Коношском районе Архангельской области. Дело в том, что старинный свадебный обряд длился несколько дней и включал в себя сотни строк разнообразных текстов и напевов («уставных» речей-приговоров, обрядовых песен, причитаний), множество, как мы бы теперь сказали, мизансцен, в которых участвовала невеста, и которые придирчиво оценивались родственниками и соседями (последние специально приходили «поглядеть»). Весть о невесте-неумехе, которая во время свадебного обряда не сумела правильно ступить или поклониться, спутала слова причитания или не смогла согласно канону выразить в словах свои чувства к родителям, – мгновенно распространялась среди односельчан. Подобные факты сохранялись в их памяти, преследуя потомков бедной неудачницы чуть не до седьмого колена! Знатоки местных обычаев – деревенские старушки – готовы были обучать девушек этому непростому искусству. Но вот беда: разучивать все это «впрямую», под руководством старших родственников, девушка стеснялась: «Скажут еще, что замуж захотела!». А вот с куклой в руках, в сообществе таких же, как она, будущих невест с куклами, такая игра – «репетиция собственной свадьбы» вполне допускалась общественным мнением.

Молоденькие девушки, уже достаточно владевшие иголкой, чтобы готовить себе приданое, делали себе куклы в costume невесты с вышитыми чертами лица, пышными волосами. Волосы заплетали в косу, украшая ее лентами, косничками из бисера. (См. Приложение фото 7, 7а.) Куклам шили из лоскутков точные копии настоящих нарядов, украшали их вышивкой, бисером, вставками из бархата и парчи. (См. Приложение фото 8, 8а.) Таких кукол для разыгрывания свадебного обряда и летнего гулянья («смотрин невест») этнографы изучали в Архангельской области еще в 1920-е годы<sup>1</sup>.

---

1 Левина И.М. Кукольные игры в свадьбу и «метище». Крестьянское искусство СССР: Искусство Севера. – Т. 2. Вып. 2. – Л., 1928. С. 201–234.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ, РЕШАЕМЫЕ С ПОМОЩЬЮ КУКОЛЬНЫХ ИГР**

С помощью кукольных игр можно решать разнообразные педагогические задачи. Прежде всего, сам процесс изготовления простейшей тряпичной куклы: кройка лоскутков без помощи ножниц, завязывание, скатка валиков, драпировка и закрепление лоскутков, – способствует развитию ловкости и точности тонких движений кисти. Создание куклы воспитывает у ребенка вкус, чувство гармонии форм, цветовых соотношений, знакомит с основными элементами и принципами строения национального костюма.

Для детей старшего дошкольного возраста могут быть весьма полезны ролевые игры с разыгрыванием повседневных жизненных ситуаций, обучением традиционным формулам вежливости, воспитанием верного тона общения и поведения. Малыши также смогут разыграть с помощью кукол простейшие сюжеты типа «дочки-матери», «приход гостей» и др.

Разыгрывание с куклами в руках традиционных юмористических диалогов, поможет привнести в воспитательный процесс элементы театра. Шутливые сценки, передававшиеся в семьях из поколения в поколение, воспитывают в детях чувство юмора, прививают им вкус к критическому взгляду на жизненные ситуации, развивают их актерские способности.

Наиболее сложной, но вместе с тем, и интересной формой использования простейших тряпичных кукол является разыгрывание с ними традиционных сказок. Такая игра уже потребует минимального реквизита, музыкального оформления (в том числе, и с помощью свистулек и шумовых инструментов: погремушек, трещоток), разучивания с детьми песенок и диалогов. Однако, труд, затраченный на подготовку такого спектакля, с лихвой окупится его творческим результатом, при обязательном условии активного участия в нем в качестве исполнителей, самих детей.

## ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКЛЫ

Куклой могут служить иногда совершенно неожиданные предметы: так, можно сделать куклу из собственного колена, повязав его платком. В северных деревнях старушки рассказывали, что, когда были совсем маленькими (в 20-е – 30-е гг. XX в.), то делали кукол из «пальтúшек» (короткое пальто). «Пальтúшка» сворачивалась в виде фигуры спеленатого ребенка и повязывалась платком. Такую большую и мягкую куклу дети брали с собой спать.

Не менее успешно роль куклы может сыграть перегнутый пополам и повязанный платком пучок травы, соломы, лыка (рис. 1). А если этот пучок перевязать сверху, недалеко от места сгиба образуется «голова»; затем можно еще раз перевязать как бы по «талии» – тогда это уже женская фигурка. Ее можно наряжать: сделать юбочку (сарафанчик), и, не сшивая, перевязать на талии пояском. Роль «кофточки» может играть либо повязанная крест-накрест тряпочка, либо лоскуток, в середине которого прорезана дырка для «головы». Голова покрывается «платком» – и ваша куколка готова (См. Приложение фото. 9). Играть такой куклой можно и как «ребенком», которого обычно дети баюкают и укачивают. Для этого достаточно запеленать куколку в тряпочку и закрепить сверху тесемочкой – пояском.

Эту куклу можно усложнить, добавив «руки». Для этого нужно взять второй пучок травы (соломы, лыка и т.п.), перевязать на концах, сделав «ладошки», и продеть этот пучок в отверстие, которое образуется между двумя перевязками основной фигурки куклы: «шеей» и «талией». Одновременно у куклы появится «грудь», что придаст ей в наряде настоящую женскую статью. Можно сделать и «мужичка», разделив нижнюю часть пучка надвое и перевязав так, чтобы получились «ноги» (См. Приложение фото 9-а).

Подобную куколку можно сделать и из ткани, скатав предварительно из нее валики и перегнув их, а затем, перевязать так, как было показано выше.

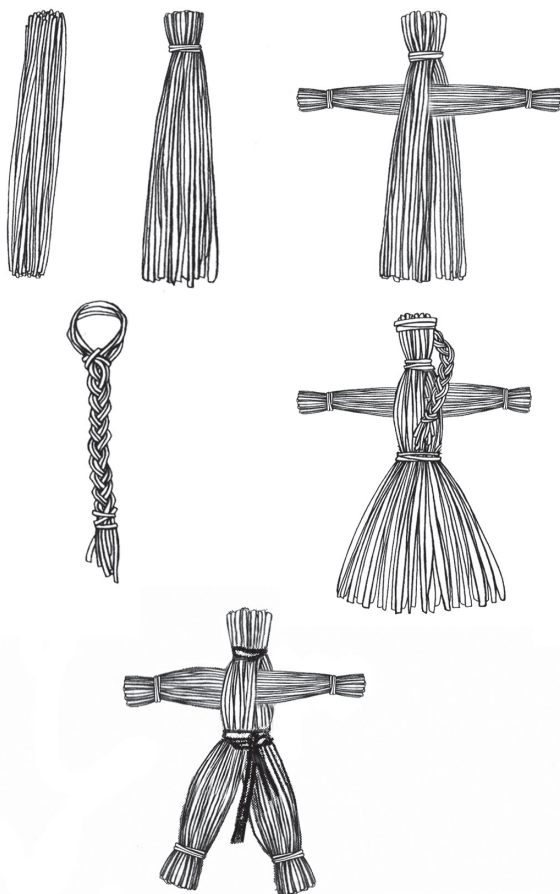


Рис. 1. Схема изготовления соломенной куклы

На Русском Севере еще недавно были распространены глиняные куклы, которые распространялись особенно в тех местностях, где имелись старинные центры гончарного промысла и глиняной игрушки, например, в городе Каргополе и его окрестностях. Жители соседних районов вспоминали, что в детстве всегда

ждали возвращения родителей с ярмарки с подарками, причем, среди привозимых ими подарков не последнее место занимали глиняные куклы и, конечно, свистульки. Ждали и прихода бродячих разносчиков гончарного товара. «Бывало, приедет старичок из Каргополя в нашу деревню, а мы уж бежим, кричим изо всех сил: «Глиняна Иванушка привезли, глиняна Иванушка привезли!» – вспоминали наши собеседницы. Только бравый красавец «глиняный Иванушко» с гармошкой в руках слишком быстро разбивался, да и недолго плакали по нему девчушки – все-таки играть им было не так интересно: руки у него не двигаются, голова не кивает, сидит себе на глиняном пеньке да играет на глиняной гармонии. И главное – он холодный! Да и разбить страшно – родители заругают: ведь деньги плачены!

То ли дело своя родная, сделанная своими руками, или с помощью бабушки или старшей сестры, или «родимой мамушки» простая тряпичная куколка! Такая она мягкая, такая послушная в детских руках: и ручки работают, и головка кивает, и даже пляшет она, если умело поставить ее на дощечку и по этой дощечке осторожно постукивать. Ее и оденешь, и разденешь, и положишь, и посадишь, и укроешь, и укутаешь, и к сердцу прижмешь, и нашепчешь ей свои детские радости и печали, как в той сказке про падчерицу: «На, куколка, покушай, моего горя послушай!»<sup>1</sup>

Тряпичные куклы не только живописны и пластичны, но и обладают особым теплом, которое тонко чувствует ребенок. Основная наша цель – познакомиться со способом изготовления тряпичной куклы.

В последнее время возрос интерес педагогов и родителей к этнографическим куклам. В связи с этим одна за другой появляются публикации, посвященные этой теме<sup>2</sup>. При желании, можно извлечь из этих публикаций необходимые сведения о куклах, спо-

---

1 См., например: Василиса Прекрасная. В кн.: *Афанасьев А. Н.* Народные русские сказки, т. I. – М., 1992. – С. 115.

2 *Комарова С., Катушкин М.* Кукольные люди. – СПб., 1999; *Комарова С., Сорокина О.* Куклы Параскевы: Книжка первая. – <СПб.>, 2001; *Котова И. Н., Котова А. С.* Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб., 2005.

собах их изготовления, роли куклы в обрядах и обычаях. В нашем пособии приводятся два основных способа изготовления тряпичных кукол, удобных в семейном быту и педагогической практике. Эти способы просты, практичны и не требуют специальной подготовки. Авторы настоящего пособия познакомились с ними в фольклорных экспедициях в юго-западные районы Архангельской области<sup>1</sup>.

Для изготовления куклы потребуются лоскутки ткани различной расцветки и качества. Желательно, чтобы ткани были натуральные: холст, ситец, сатин. Чем сложнее и ближе к «настоящему» кукольный наряд, тем больше понадобится лоскутков других тканей: шелка, шерсти, бархата, а также всевозможных синтетических тканей.

Для несшивных кукол лоскутки заготавливаются с помощью простого разрывания полотнища на куски желаемого размера. Перед этим на крае делается небольшой надрез. При таком способе кройки края ткани не требуют специальной обработки, приятны на ощупь и легко складываются, что немаловажно в работе с детьми.

## Изготовление куклы-столбúшки

Эта кукла делается на основе одного валика (столбика) из ткани<sup>2</sup>. Для изготовления основного варианта куклы-«столбúшки» необходим лоскуток светлой ткани (холст, бязь, ситец в мелкий рисунок или однотонный) в виде полоски, крепкие толстые нитки и тесьма или шнур. Шнур можно сделать самим, перевивая толстые нити ярких, естественных цветов. Концы шнура необходимо закрепить, завязав их узлом. Ширина полоски ткани определит рост нашей куколки, а ее длина – его толщину, «дородность».

---

1 Прежде всего, это Каргопольский и Коношский районы.

2 Валик из ткани может быть заменен валиком из картона или бересты, либо мягкого материала: ваты, мягких тряпочек, распущенных ниток, закатанным или зашитым в лоскуток ткани.

Ткань скатываем в плотную трубочку (рис. 2, а). Для того, чтобы кукла получилась «пухленькой», можно подложить в середину рулона еще ткань или вату. Чтобы край рулона не выглядел неаккуратно, можно подвернуть его внутрь. Готовую трубочку нужно перевязать нитками в двух местах, обозначив линии шеи и середины туловища (рис. 2, б). При завязывании ниток важно, чтобы нитка на линии шеи завязывалась сзади (как бы «на затылке» будущей куколки), а нитка, обозначающая талию, наоборот, впереди (на месте «пупка»).

Готовая куклолка может использоваться в игре без дополнительной одежды, особенно, если поясок на талии будет ярким и красивым. Для пояса можно использовать любую тесьму или шнур, в том числе и самодельный. Чтобы обычный кусок шнура стал настоящим поясом, необходимо обозначить «конец» и «начало», украсив его концы, придав им завершенный вид. Для этого достаточно даже просто завязать на концах узелки, а оставшиеся нити распушить в виде кисточки<sup>1</sup>. В игре, где участвуют мужские и женские персонажи, кукла без дополнительного наряда может

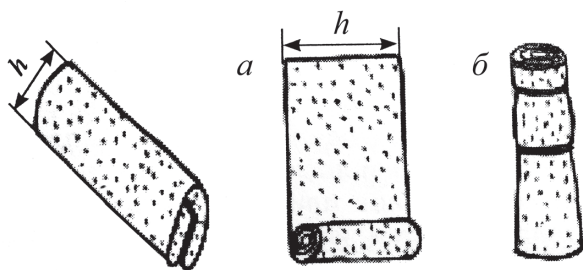


Рис. 2. Изготовление куклы-«столбушки»:  
а – скатывание валика из ткани; б – готовая куклолка.

1 Об особой роли пояса в традиционной одежде см. например: Ткань. Ритуал. Человек: Традиции ткачества славян Восточной Европы / Авт.-сост. Лысенко О. В., Комарова С. В. – Л., 1992; Лебедева А. А. Значение пояса и полотенца в русских семейно-бытовых обычаях и обрядах XIX – XX вв. // Русские: семейный и общественный быт. – М., 1989. С. 229 – 248.

играть роль «мужичка». Можно приладить ему шапочку из старых детских варежек или пинеток, либо сшить или связать ее. Для превращения куклы в женский персонаж нужно повязать ее голову платком. Можно повязать на фигуре-столбике несколько платков: в районе плеч (кофта), на талии (юбка), на голове (платок).

Если по ходу игры требуется младенец, то куклу нужно запеленать. Для этого можно использовать один большой лоскуток, завязав его крест-накрест на «спине». Можно запеленать куклу «конвертиком», взяв несколько разноцветных лоскутков, а затем перевязать ее лентой или тесьмой (рис. 3).

Еще один вариант изготовления куклы-«столбúшки» позволяет сделать ее образ более женственным. Для этого, кроме основной полоски ткани и ниток, потребуются еще четыре лоскутка и тесьма (шнур) на пояс. Скатав из светлой ткани валик и перевязав его нитками на местах шеи и талии, мы приступаем к одеванию куколки. Возьмем квадратный лоскуток светлой ткани (носовой платок) и сложим его по диагонали. Затем наденем на основной «столбик» так, чтобы середина квадрата накрыла «голову»

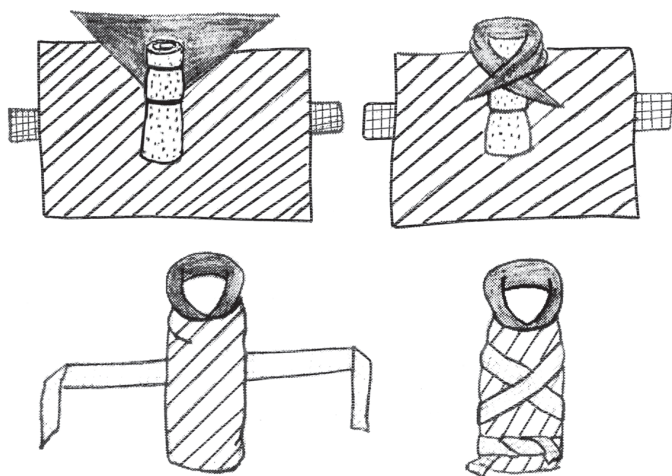


Рис. 3. Пеленание куклы-младенца

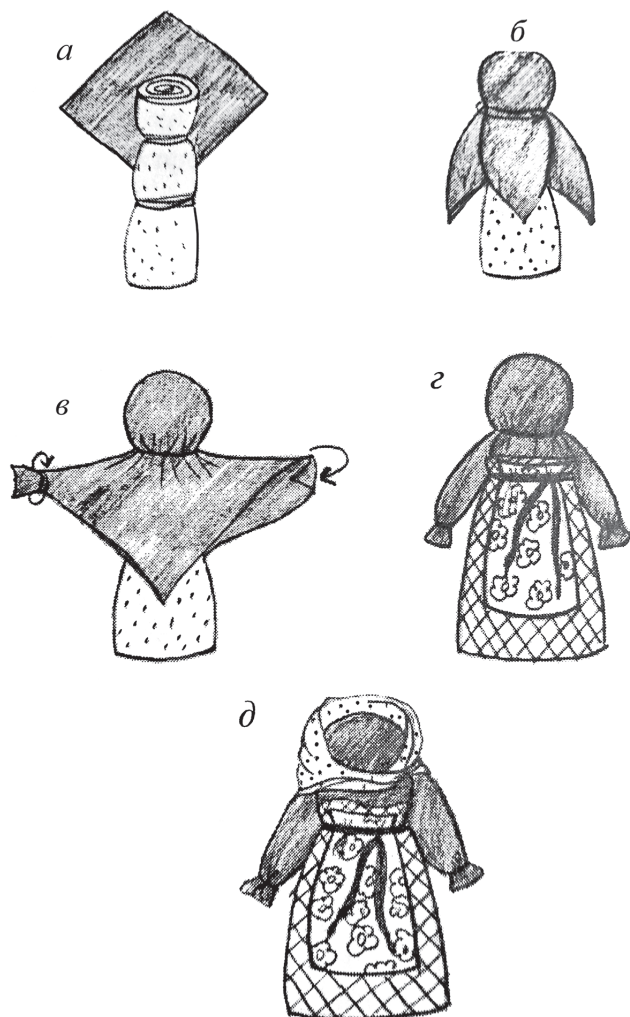


Рис. 4. Изготовление куклы из носового платка:  
 а – исходное положение платка на столбике из ткани;  
 б – изготовление головы куклы; в – изготовление рук;  
 г – одевание сарафана и передника; д – одевание  
 головного платка.

куклы, и перевяжем по линии шеи (рис. 4, а). Затем разведем в стороны два свободных конца – это «ручки» нашей куколки (и одновременно рукава ее рубашечки). Чтобы обозначить кисти рук, перевяжем оба свободных конца нитками. Можно аккуратно подогнуть уголки внутрь (рис. 4, б).

Теперь нужно надеть кукле юбочку и передник. То и другое делается из двух прямоугольных лоскутков ткани. Можно также выкроить юбку «солнце-клеш»: круг или квадрат с дырочкой посередине, чтобы надеть юбку на куклу. Юбку и передник драпируют вокруг талии и закрепляют тесьмой – пояском (рис. 4, г). Чтобы юбка с передником смотрелись на кукле более аккуратно, можно подвязать их с изнанки, предварительно перевернув куклу «вверх ногами», чтобы было сподручней. Подвязав юбку, нужно расправить ее на кукле налицо и завязать на «тали» красивый пояс. Теперь остается повязать голову куклы ярким платком (а если она старушка, то темным), и ваша «баба» готова (рис. 4, д).

## Изготовление куклы-закрутки

Для изготовления куклы-«закрутки», как и для «столбушки», также требуются лоскутки ткани, крепкие толстые нитки и тесьма или шнур.

Эта кукла отличается от «столбушки» тем, что она делается из двух валиков ткани. Один из них (большой) служит кукле «фигурой» с «головой» и «ногами», из второго (меньшего) получаются «руки». Скатанный из ткани валик, который служит основой фигуры куклы, складывается пополам, и уже затем перевязывается на месте «шеи» (рис. 5, а). В связи с этим, ширину куса ткани, которая, как мы помним, определяет рост куклы, нужно брать в два раза большую, чем предполагаемый рост. В свою очередь, длина тканевой полосы, от которой зависит «дородность» будущего кукольного персонажа, должна выбираться с тем расчетом, что она должна быть вдвое меньше предполагаемой толщины кукольной фигуры.

Если по ходу игры нам достаточно одной фигуры куклы, без выделения на ней рук и ног, то можно завершить ее изготовление, повязав на талии пояс. Если мы хотим сделать кукле руки, то сначала нужно скатать для них небольшой плотный валик и перевязать нитками его концы, обозначая кисти рук. Ширина валика равна желаемой длине обеих рук (с учетом ширины самой фигурки куклы). Затем валик-«руки» вставляется между «линией шеи» и будущей «линией талии» (при этом нужно обозначить грудь – обязательную деталь облика женщины-матери)<sup>1</sup> и плотно обхватить «талию» пояском (рис. 5, б). Иногда для крепости всей конструкции дополнительно перевязывают фигурку куклы крест-накрест. Если кукла будет одеваться в мужской костюм, то нужно обозначить ей ноги. Для этого свободные концы валика перевязываются нитками так же, как кисти рук. Для куклы - женского персонажа это необязательно, хотя «ножки» ей тоже не помешают. Можно сделать нашему «мужичку» или «тётушке» обувь из полосок темной ткани, сложенных пополам. Сложенные полоски нужно примотать нитками к готовым «ногам» (рис. 5, в). Получатся «сапожки» или башмачки».

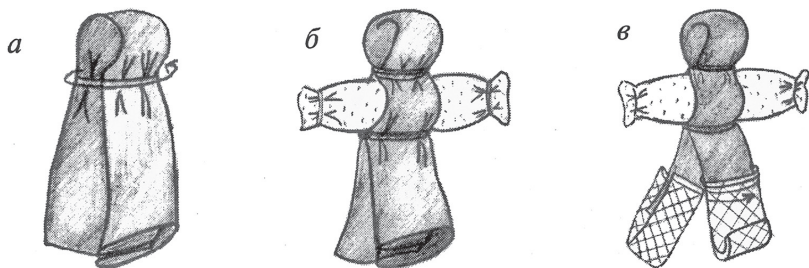


Рис. 5. Изготовление куклы-«закрутки»:

а – перевязывание сложенного валика ткани для обозначения головы куклы;  
б – изготовление рук; в – изготовление ног.

1 При изготовлении мужской фигуры ткань второго валика («рук») равномерно распределяют в пространстве между «шеей» и талией».

Валики из ткани можно оформить более прочно и аккуратно, если подшить все кончики («ладошки» у ручек и нижнюю часть валика, имитирующую ноги) и пришить руки к туловищу, чтобы они не вынимались из основной фигурки.

На голове у тряпичной куклы можно сделать волосы. Для этого берутся грубые, толстые нитки, лучше шерстяные (еще лучше – нитки от распущенной шерстяной вещи), из них делается пасм нужной длины (вдвое длиннее, чем предполагаемая «коса») и несколькими мелкими стежками прикрепляется к голове, в виде косого или прямого пробора (рис. 6, а). Затем «волосики» заплетаются в одну или две косы. Если ваша кукла – «девушка», то вплетите в косу ленту, а если «женщина», то уложите две косы короной на голове (рис. 6, б). Сделать волосы «мужичку» немного сложнее: необходимо закрепить волосы не только на месте «пробора», но и еще в нескольких местах, чтобы его прическа не пострадала при снятии шапки. Есть еще один способ сделать кукле волосы – распустить кусок холстины, выдергивая нити основы вдоль края, но не по всей длине, а оставив узкую полоску ткани нераспущенной (рис. 6, в, г, д, е). Такие волосы легче закрепить на голове куклы и уложить в аккуратную прическу.

У традиционных кукол, как правило, лицо не обозначено. Это связано с боязнью испугать ребенка (если речь идет об очень маленьких детях). Многие родители имеют негативный опыт общения малышей с куклой, у которой ярко выражено лицо: ребенок пугается, плачет, не хочет играть такой куклой. Поэтому маленьким детям нужно делать куклы без лица: они от этого нисколько не теряют своей выразительности! Дети пяти-семи лет сами стремятся делать куклы с лицом: его можно нарисовать или вышить.

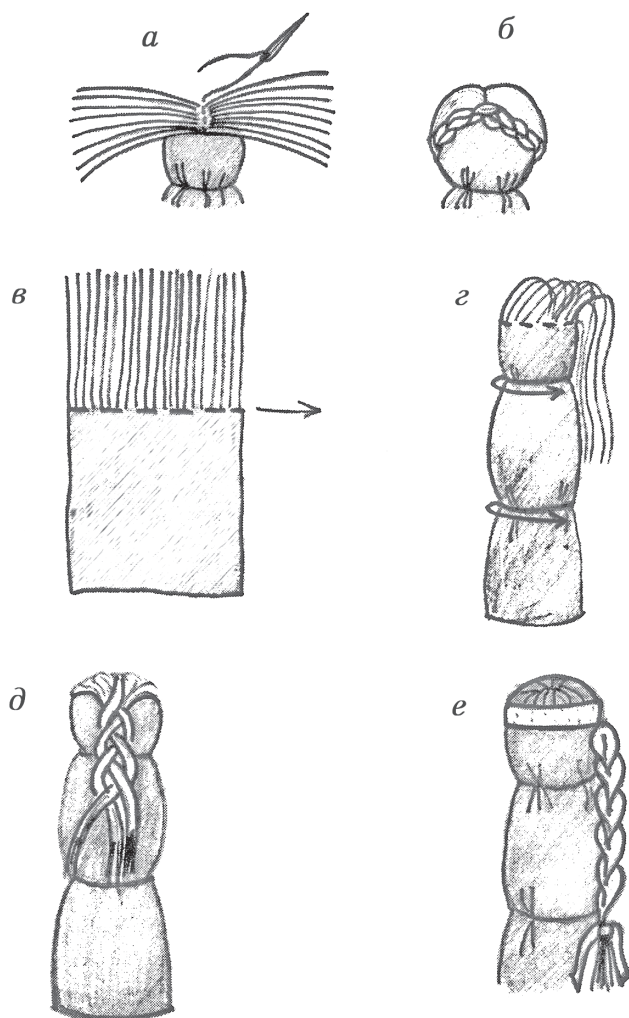


Рис. 6. Изготовление кукольных волос:  
 а – пришивание подготовленных ниток к голове куклы;  
 б – причёска замужней женщины; в, г – подготовка кукольных волос с помощью выдёргивания из ткани нитей основы и закрепление их; е – заплетание косы.

## Кукольный костюм

Как и первая кукла-«столбушка», кукла-«закрутка» может использоваться в игре без костюма, с одним только головным убором или запеленатая как младенец. Возможно также изготовление условного костюма из лоскутков-платков. Одевание куклы представляет собой ряд последовательных действий завязывания платков – на плечах куклы (кофточка), на талии (юбка и передник), на голове (один или два платка, имитирующие повойник и платок). Если же вы хотите одеть ее в настоящий костюм, то кукла-«закрутка» предоставляет для этого большие возможности, благодаря особенностям ее фигуры. Если вы знакомы с народным костюмом и немного умеете шить, то можно сделать кукле красивый костюм – архангельский, рязанский или орловский.

Одеть тряпичную куклу в обобщенный костюм, который соответствует эстетическим представлениям нашего народа об областных традициях народной одежды, ее основных элементах во все не трудно. Для этого нужны лоскутки различных тканей, нитки и тесьма. Цвет и рисунок ткани обязательно должны *соответствовать цветовой гамме*, принятой в той или иной *местной традиции* народного костюма. Прежде чем отбирать материал для изготовления кукольной одежды, необходимо основательно познакомиться с образцами костюма, представленными в музейных собраниях<sup>1</sup>. Знакомство с народным костюмом – это хороший повод пойти с детьми в музей или посмотреть альбомы,

---

1 Познакомиться с традиционным костюмом можно по следующим публикациям: *Русский народный костюм*. Из собрания Государственного музея этнографии народов СССР: Альбом. / Авт.-сост. Л. Н. Молотова, Н. Н. Соснина. – Л., 1984; *Ефимова Л. В.* Русский народный костюм. Государственный Исторический музей: Альбом. – М., 1989; *Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия*. / Сост. Н. Соснина, И. Шангина. – СПб., 1999; *Твой русский костюм*. / Вст. ст. И. И. Шангиной, описание кроя Т. Д. Бронниковой, коммент. и сост. С. В. Комаровой. – СПб., 1997; *Зверева Р. П., Куликова Т. Ю.* Первая рубашка. – Новосибирск, 1999; *Быков А. В.* Народный костюм Вологодской области: Костюм Кадниковского уезда Вологодской губернии XIX – начала XX вв. –

посвященные народной одежде, тем более, что общераспространенное представление о нашей национальной крестьянской одежде весьма далеко от ее истинного вида. Всем нам знаком этот образ «залихватской», «распоясанной» Руси: у женщин – широкий сарафан без пояса, у мужчин – короткая рубаша навыпуск (часто также без пояса), яркие пестрые краски. На самом деле, пояс является центральным элементом костюма, связывая его части в единое целое.

С древнейших времен облик человека, одетого в костюм, подчеркивал его внутреннее состояние. Он должен был выглядеть всегда подтянутым, стройным (независимо от комплекции) – подпоясанным. Недаром в старину жест подпоясывания означал готовность к действию, выражал волю человека. Исполняя над ним наказание, прежде всего его распоясывали. До сих пор мы употребляем выражение «распоясался», если хотим сказать, что некто вышел из границ дозволенного.

Пояс акцентировал гармоничное строение человеческой фигуры, отмечая в ней «точку золотого сечения» – живот. Отношение к животу как к своеобразному символу жизни отразилось в истории нашего языка: в старину слово «живот», собственно, и означало «жизнь человека». Пояс, завязанный на талии узлом<sup>2</sup>, вокруг живота, символизировал жизненный путь человека – от начала до самого конца. Эти точки – начало и конец – подчеркивались особой завершенностью концов пояса. На концах завязывали узлы<sup>3</sup> и обильно их украшали.

---

Вологда, 1990; Лысенко О. В., Комарова С. В. Ткань. Ритуал. Человек: Традиции ткачества славян Восточной Европы. СПб., - СПб., 1992; Чудесные мгновения: Село Нёнокса Архангельской области / Сост. Т. Валькова, А. Белякова. – Традиционный костюм, вып. 1, 2002, и др. В книге: Комарова С., Катушкин М. Кукольные люди. – СПб., 1999, даются схемы кроя традиционной северо-русской одежды, адаптированные для шитья на куклу (с. 88-89, 96-97).

2 Часто говорят: «на пояс» вместо: «на талии» (сравн.: «Руки на пояс!», «раздеться до пояса», «высунул по пояс», «поясной портрет»).

3 Разумеется, завязывание узлов имело не только символическое, но, прежде всего, конструктивное значение: необходимость закрепить концы нитей, из которых выткан или связан пояс.

Положение пояса по отношению к пупку – центру живота, у мужчин и женщин было различным. Женщины завязывали пояс несколько выше, почти под грудью, что подчеркивало в женской фигуре ее материнское начало. Мужчины же, напротив, подпоясывались чуть ниже, подчеркивая свое мужское, отцовское достоинство. Соответственно, и в эстетическом плане подчеркивалась, с одной стороны, женская грация, с другой – бравая молодцеватость.

Известно, что пояс был главным оберегом, охраняющим жизнь человека, еще и благодаря вытканному, вышитому или вывязанному на нем цветному узору. Узор – это своеобразный текст, выражающий благопожелание, но не словами, а изобразительными символами, одним из которых является цвет (прежде всего, красный). На некоторых поясах можно встретить и словесный текст: молитву, приветствие, пожелание здоровья. Узор, выполняемый на рубахе: на ее подоле<sup>1</sup>, рукавах, вороте, плечах<sup>2</sup>, также обладает сходным значением.

«По одежке встречают...», – говорит народная пословица. Действительно, в старину многое можно было узнать о встречном человеке по его костюму. Семейное положение и возраст женщины можно было определить по головному убору и украшениям: девушки носили косу и повязку, замужние женщины полностью убрали волосы под головной убор.

Повязка, открывающая волосы девушки, ее украшенная лентами и косниками коса символизируют ее «девичью волюшку», красоту юности, допустимую традицией свободу в общении. Расплетенная надвое и уложенная вокруг головы коса замужней женщины навсегда скрывалась от посторонних глаз специальной шапочкой: «волосником», «повойником» (от слова «повить», «обвить»), поверх которой надевался платок. Молодка, недавно вышедшая замуж, носила яркий, богато украшенный убор. Женщина средних лет или пожилая, уже не могла

---

1 Именно поэтому мужчины носили длинные рубахи – почти до колен.

2 Плечи – символ «силы-могуты», способности к труду, вообще к действию.

надевать такой убор, ее повойник и платок были более сдержанных цветов: чем женщина старше, тем темнее цвет.

Если вас увлечет идея создания с детьми кукол в костюмах, которые являются уменьшенной копией подлинных образцов (такие куклы традиционно использовались в игре подростков в свадьбу), то тряпичная кукла-закрутка станет удобной моделью для этого проекта. С такими куклами можно разыгрывать спектакли на основе русских народных сказок (см., например, сценарии в разделе «Кукольный театр сказки»). Можно сделать кукол большего размера (до 50 – 70 см.); тогда мелкие детали костюма выполнить будет проще. К тому же такие куклы лучше воспринимаются зрителями на расстоянии. В любом случае, изготовление традиционного костюма своими руками даст детям возможность лучше узнать эту область народной культуры, а может быть, подскажет мысль об изготовлении такого костюма или его элементов для себя.

Первый шаг в этом направлении – изготовление кукольного костюма на основе его обобщенного образа. При этом дети познакомятся с основными элементами костюма, их пропорциями, цветовой гаммой. С помощью обобщенного кукольного костюма можно познакомить детей с назначением каждого элемента в создании образа человека, которого легко можно «узнать по одежке», т.е. определить его социальный и возрастной статус: девушка, молодка, старушка, парень, мужик, старичок (См. Приложение фото 10, 10а).

Для того чтобы одеть нашу куколку в северно-русский женский костюм, мы должны сделать ей рубаху, сарафан (юбку), нарядный или повседневный передник, головной убор. Девушке мы сделаем повязку и косник – украшение для косы, женщине – кокошник или повойник. Как девушке, так и женщине потребуется еще платок или шаль, а также бусы. Детали простейшего костюма могут не сшиваться вовсе. Они выкраиваются и драпируются на кукле. Так должен делаться самый первый образец, сделанный детьми самостоятельно. Затем, когда дети освоят

несшивной способ изготовления костюма, можно соединить детали простейшими швами, там, где это требуется. Следующим этапом будет нашивание украшений: тесьмы, бисера, лент, кусочков других тканей на основные детали. И, наконец, в перспективе возможно использование в кукольной одежде вышивки, которая выполняется на ней после раскроя и обработки краев от осыпания.

Основа традиционного костюма – рубаха, которую носили обязательно подпоясанной. В старину маленькие дети – и девочки, и мальчики – ходили в одних длинных рубашках. Юбочку (сарафанчик) или штаны малышам надевали в 6 – 7 лет, когда ребенка начинали именовать «отроком» (до этого возраста малыш именовался «младенцем» и причащался без исповеди). В крестьянских семьях побогаче (а со второй половины XIX века старались во всех семьях) различия между девочками и мальчиками в одежде начинали делать раньше (с 3-х лет). Если среди наших кукольных персонажей будут дети-малыши, то их можно одеть в рубашечки из плотной (непрозрачной) ткани и подпоясать (помня о различии в положении пояса на фигуре между мальчиками и девочками).

Если рубаха предназначается молодой женщине, или взрослой девушке, она может быть красной. Дети и старушки носили белые (светлые) рубахи. Рубахи делали также из домотканого клетчатого холста. Домотканая рубаха была повседневной (не праздничной) для молодежи и обычной одеждой для стариков и детей. Можно симитировать «домотканину» с помощью любой ткани в мелкую клетку (необходимо, чтобы размер клетки соответствовал пропорциям кукольной фигуры). Для праздничного костюма ткань на рубаху можно выбрать тонкую, в том числе шелк, гипюр, шитье.

Кукольная рубаха кроится из одного лоскута. Сделайте из бумаги выкройку, согласно схеме на рис. 7. Вырежьте из ткани фигуру по контуру выкройки, наложенной на нее, сделайте отверстие для головы, затем наденьте на куклу. Рукава и основное

полотнище рубахи аккуратно расправляются на фигуре куклы, так, чтобы не было видно, что детали не сшиты. Можно собрать на вздержку ворот у шеи и рукава у запястий рук: предварительно простегать и, одев, затянуть нитку. Можно собрать только ворот, а рукава перевязать ниткой (того же цвета, либо контрастной). Если рубаха делается с учетом традиционных украшений на ней, то они пришиваются (наклеиваются), вышиваются на выкройке сразу после раскроя (возможна также предварительная обработка краев от осыпания). На рубахе украшаются: ворот, подол, края рукавов и плечи (рис.7).

Если наша куколка изображает малыша, то «девочке» необходимо только покрыть головку платком, а «мальчику» сделать шапочку. «Ножки» куклы можно обуть с помощью кусочка темной ткани, примотав ее нитками, как это было показано на рис. 5-в, а можно использовать для этого «пальчики» со старых перчаток.

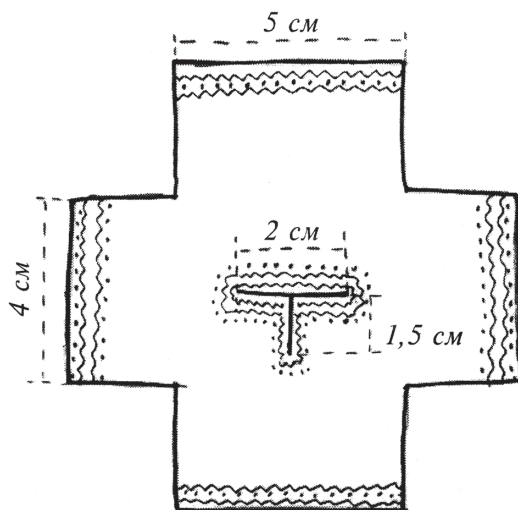


Рис. 7. Изготовление рубахи

Взрослую «девушку» или «женщину» нужно одеть в юбку или сарафан (рис. 8). Юбка – тёмная однотонная или в мелкий рисунок, либо клетчатая, либо в продольную полоску<sup>1</sup> – кроится из прямоугольного лоскута, длиной в 2–3 обхвата талии куклы (рис. 8, а). Ширина лоскута определяет длину юбки. Делайте юбки подлиннее – на кукольной фигуре они смотрятся лучше, придавая ей стройность и красиво драпируясь, когда кукла «садится». Юбка драпируется на кукле и закрепляется немного выше талии пояском (возможен вариант закрепления юбки пояском с изнанки). Можно собрать ткань на вздержку. Возможно также выкроить юбку «солнышком», т.е. по кругу, вырезав в середине отверстие для одевания. Необходимо помнить, что диаметр круга, минус ширина отверстия для одевания, определяет длину юбки, которая не должна быть слишком короткой.

Боковой край прямоугольной юбки должен приходиться на перед костюма. Он закрывается передником, который делается из прямоугольного лоскута ткани и также драпируется на кукле (рис. 8, б). Длина его должна соответствовать длине юбки (может быть, чуть-чуть короче). Если костюм повседневный – передник должен быть более скромным по цвету и фактуре ткани. Праздничный передник – белый (светлый), красный, можно использовать кусок старых кружев или шитья.

Чтобы сделать кукле сарафан, нужно предварительно обозначить его лямки, охватив куклу поверх рубахи пояском в тех местах, где они должны быть (можно этого не делать, нужный нам силуэт фигуры от этого не пострадает). Затем берется прямоугольная полоса ткани, как для юбки, только шире, чтобы длины получившейся одежды хватило для драпировки ее не на «тали» (как юбки), а выше «груди»<sup>2</sup>. Длина полосы определяет ширину сарафана; лучше делать его пошире,

---

1 Полосы красные, желтые, синие, зеленые, можно все эти цвета сразу. Ширина их может быть различной.

2 «Грудь» у куклы естественно обозначается, когда в основной валик (фигуру куклы) вставляется малый валик, обозначающий ее «руки».



Рис. 8. Изготовление женского кукольного костюма:

*a* — изготовление юбки; *б* — изготовление передника;

*г* — изготовление сарафана.

попышнее. Можно выкроить сарафан «солнышком», с учетом особенностей, обозначенных выше. «Сарафан» нужно аккуратно задрапировать и расправить на кукле, а затем закрепить поясом выше «талии». Чтобы ткань лучше держалась на «груди», ее можно предварительно собрать на вздержку. Хорошо держится верх сарафана, задрапированный на кукле «колоколом», т.е. с небольшим расширением книзу при обматывании куклы тканью. При желании, можно лямки сарафана предварительно выкроить из ткани, сделать из тесьмы или шнура, а затем пришить к готовому сарафану, верх которого в этом случае должен быть закреплен (прошит или взят на вздержку).

Ткани на юбку и сарафан берутся соответственно назначению костюма (праздничный или будничный). Для будничного сарафана подойдет клетчатая или полосатая (в продольную полоску) ткань или ситец, сатин, бязь с мелким рисунком. Для праздничного костюма возможен шелк, парча и другие дорогие ткани. Цвета тканей – светлые, яркие, рисунки – ни в коем случае не пестрые. Не забывайте о том, что цвет одежды определяет возраст кукольного персонажа. Чем темнее цвета костюма, тем старше персонаж. Вместе с тем, в народной традиции всегда было принято оттенять различные конструктивные детали костюма цветовыми контрастами. В кукольном костюме в той или иной пропорции с другими должен присутствовать красный цвет – цвет жизни.

В русской традиции все взрослые девушки и женщины носили бусы. В будни это могла быть одна нитка стекляруса, бисера, необработанного янтаря. Надевались бусы «по шейке», оттеняя ворот рубахи. В праздники шею женщины украшали несколько рядов бус из янтаря, речного жемчуга, серебряные цепи. Для культуры Русского Севера характерна строгость и сдержанность в выборе цветовой гаммы, отсутствие пестроты. Бусы для куклы легко сделать, нанизав бисер или бусинки соответствующих цветов на крепкую нитку и завязав ее «на затылке» куклы так, чтобы можно было легко развязать ее и снять.

Так же делаются и цепи, используя обрывки старых цепочек для очков и др.

Завершает костюм головной убор. Девичий праздничный убор – повязку можно сделать из кусочка парчи или яркой тесьмы, дополнив ее ленточками у основания косы (См. Приложение фото 11, 11а). В косу должна быть вплетена лента или несколько лент, завязанных бантом. Украшение косы – косник дети сами сделать еще не смогут, поэтому его можно заменить красивой брошкой. Особенно хорошо, если брошь имеет традиционную для косников треугольную форму или сделана в виде банта. Будничным головным убором девушки служат ленты, вплетаемые в косу, и небольшой головной платок. Платок делается из квадратного лоскутка ярких цветов и повязывается концами вперед. Если игровое действие с куклами предполагает зимнее время года, то, «выходя на улицу», кукла-«девушка» может надевать «большую шаль», которую в этом случае повязывают концами назад.

Женский головной убор – повойник – можно сделать в виде шапочки из плотной ткани, согласно схеме на рис. 9. Волосы куклы нужно заплести в две косы и уложить на голове короной (рис. 10, а), а затем поверх них одеть повойник (рис. 10, б). Поэтому повойник делается довольно большой, чтобы косы могли под ним уместиться.

Более простой способ симитировать повойник – повязать платок или косынку из лоскутка концами назад. Цвет и рисунок ткани повойника зависел от возраста женщины. Молодые носили яркие: алые, оранжевые, золотистые повойники, для праздничных уборов использовали дорогие ткани: шелк, бархат, парчу. Пожилые надевали малиновые, синие, темно-зеленые, а в будни – из простого некрашеного холста. На повойник женщины одевали платок (рис. 10, в). Платок снимался лишь в помещении избы, в присутствии близких людей (семьи, друзей). Зимой женщины надевали на улицу большую шаль, концами назад. Иногда шаль надевали на плечи, закрепляя ее спереди.

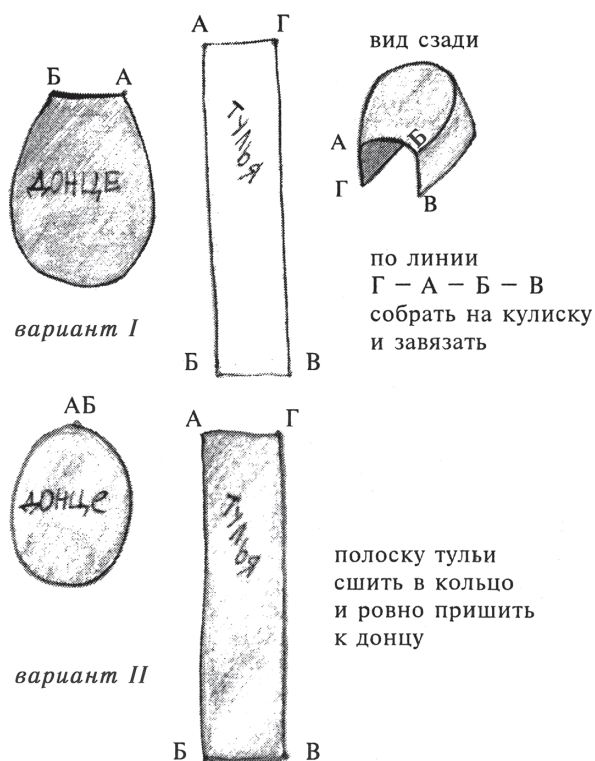


Рис. 9. Изготовление полойника

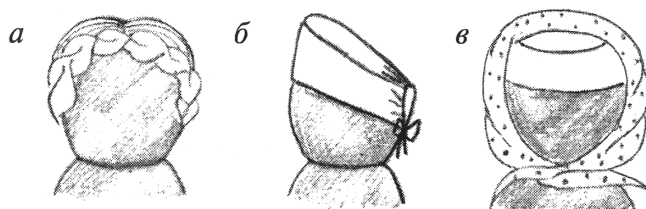


Рис. 10. Одевание женского головного убора:  
а — кукольные волосы укладываются «короной»; б — на них одевается полойник; в — поверх полойника повязывается платок.

В торжественных случаях, надевая шаль на голову, ее могли закалывать брошкой под подбородком, распуская концы по спине и плечам. Для платков и шалей хорошо подойдут лоскутки старых изношенных павлово-посадских платков.

Мужской костюм состоит из рубахи, пояса, портов, головного убора и обуви. Готовая кукла-«мужичок», у которой оформлены «ноги» и «сапоги», может использоваться в игре без изготовления особых портов, поскольку их имитирует сама ткань, из которой сделана фигура куклы, тем более, что рубаха делается длинной, до колен. Если же вы все же хотите сделать эту деталь костюма отдельно, то для нее сначала выкраиваются два больших прямоугольных лоскутка однотонной темной или полосатой (в продольную полоску) ткани и драпируются на каждой «ноге». При этом края аккуратно накладываются друг на друга. (рис. 11, а). Сверху вся конструкция может быть взята на вздержку. Низ каждой «штанины» заправляется в «сапоги» и дополнительно приматывается нитками. Можно просто обмотать каждую ногу темной тканью по спирали, закрепив сверху тесьмой, а снизу также заправив края в «сапоги». Если вы хотите сделать кукле настоящие штаны, нужно сшить обе штанины и вставить в середину ластовицу, как это показано на рис. 11, б.

Мужская рубаха кроится по образцу женской, только разрез делается не прямой, а на левой стороне груди (косоворотка) (рис. 12). Нужно быть внимательным при определении левой стороны у будущей куклы! Ткани для будничных рубах брались клетчатые, в мелкую полоску, однотонные – спокойных и темных оттенков, а также просто белая; в основном это был ситец, сатин, бязь, лен. Для праздничных рубах использовались шелковые ткани, сатин красного и других теплых, ярких цветов, либо белая ткань обильно украшалась вышивкой, тесьмой и вставками с преобладанием красного цвета. Если кукольный персонаж – старик, то цвет его одежды может быть не только темным, но и наоборот, белым, имитирующим

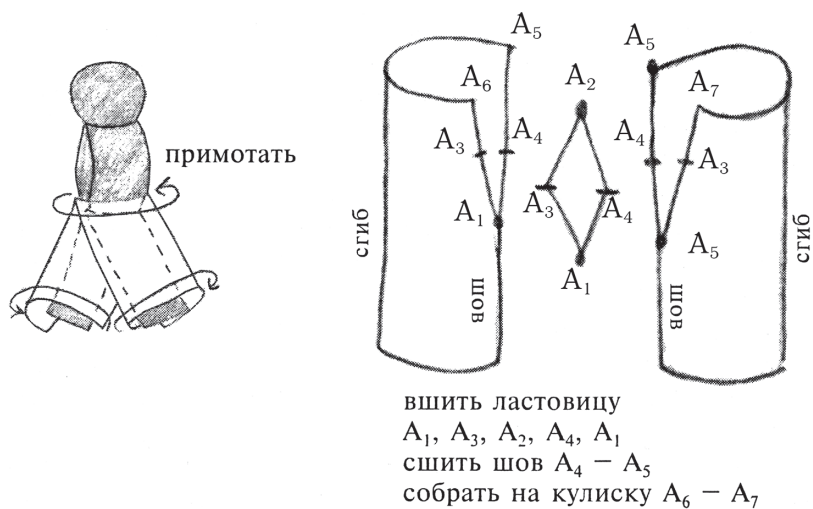


Рис. 11. Изготовление портов:  
 а - с помощью обматывания ткани вокруг ноги куклы;  
 б - схема кроя традиционных портов

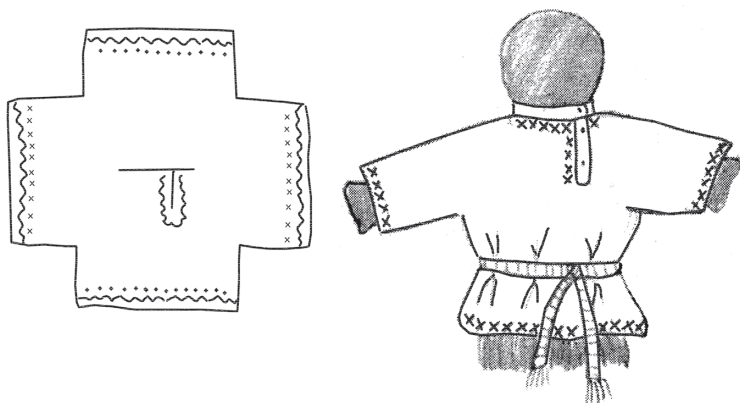


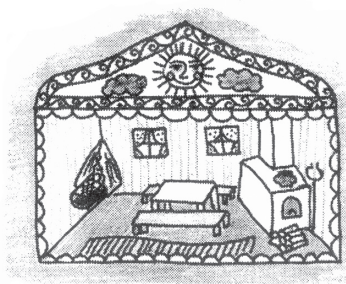
Рис. 12. Изготовление рубахи

льняную домотканину. Так одевались совсем дряхлые старички.

Кроме рубахи и портов, наш «мужичок» или «старичок» должен быть обут, так, как это показано выше, и иметь головной убор (о нем также речь шла выше).

Итак, на основе двух основных типов куклы – «столбушки» и «закрутки», мы можем получить все возможные *персонажи ролевой кукольной игры*, а также *кукол на роли людей при разыгрывании сказок*. Элементы костюма, с которыми дети знакомятся, изготавливая тряпичную куклу, могут быть с успехом использованы при «одевании» *сказочных персонажей* – зверей, которые в народных сказках наделяются чертами и свойствами человеческого характера и поведения. Для того, чтобы изготовить куклу на роль «кумушки-лисы» или «кота-баюна», достаточно соответствующую мягкую игрушку одеть в обобщенный костюм, драпируя на ней детали, как на тряпичной кукле. При этом мы сможем подчеркнуть в персонаже-животном те черты, которые свойственны его прототипу-человеку, и, прежде всего, его социально-возрастной статус. Таким образом, воспитательная и познавательная роль разыгрывания сказки с участием персонажей-животных, несомненно, возрастает.

## АТРИБУТЫ ИГРЫ



В старину в куклы играли на подоконниках, иногда – на лавках, которые стояли вдоль окон деревянной избы. Отыграв, складывали куклы и кукольные атрибуты в специальный кузовок (корзиночку), которую любящие родители дарили своим подрастающим дочерям,

понимая важность кукольных игр для формирования у них навыков семейной жизни. Среди этих навыков не последнее место занимала аккуратность, привычка убирать свои вещи на отведенное им место.

Для ролевых игр в куклы требуется пространство, имеющее три стены («коробка сцены») и открытое спереди и сверху, чтобы играющие могли свободно переставлять куклы, изображать поклоны и рукопожатия, усаживать «гостей» вдоль стены «на лавку», «за стол». Именно поэтому для кукольных игр в избе выбирались подоконники. В интерьере городской квартиры дети часто играли в куклы на этажерках, книжных полках. Игры в семью, в гости, в посиделки не требуют специальной кукольной мебели: лавок, стола. Однако, в быту богатых дворянских, купеческих усадеб такая мебель использовалась. Для детей изготавливались целые кукольные дома (в том числе и самодельные), где были и предметы домашнего обихода, мебель, посуда, различная одежда и белье. Однако необходимо подчеркнуть, что, чем моложе были дети, тем меньше предметов использовалось в игре. Для того, чтобы затеять ролевою игру в куклы, необходимо только пространство, имеющее три стены, сами куклы и вылепленные из природных материалов (глины, соленого теста) посуда и угощения (прежде всего, хлеб и пироги).

Чем старше дети, тем больше предметов обихода можно вводить в игру. Например, для игры в «дочки-матери» потребуется люлька («зыбка»), чтобы укладывать туда ребенка. В старинных избах, где стены не были оклеены, можно было использовать щелочки между бревнами. Туда вставляли лучинку, а на нее вешали игрушечную люльку, которая делалась из небольшой корзиночки-кузовка (их плели для детей специально: в таких корзинках малыши носили траву на подкормку скоту, собирали в лесу ягоды). К корзинке привязывались две ручки из веревки – и люлька («зыбка») готова. В зыбку, как и в настоящую люльку, клали солому (ее может заменить сухая трава, обрезки толстых, жестких ниток), а на нее – старые мягкие лоскутки – простынки. Под голову клалась подушечка из сложенного несколько раз лоскута. Запеленатый ребенок укладывался в «зыбочку» и укрывался тканевым одеяльцем.

В интерьере избы важную роль играли изделия из текстиля. Стол покрывали скатертью, пол – половиками, деревянную кровать – «лоскутным» одеялом. С помощью этих предметов можно обозначить конкретное место действия в общем игровом пространстве «избы». Так, «скатерть», положенная в определенном месте, обозначает «стол», который в этом случае можно и не ставить. Тканые «половики» (их роль могут сыграть длинные ленты из ткани в поперечную полоску) обозначают пространство избы. Их можно положить вдоль стен, словно ими покрыты лавки. Лоскутные одеяла, половики, скатерти, занавески, полотенца можно сшить из остатков тряпичных лоскутков. Шести-семилетние дети могут даже выполнить на этих предметах простейшую вышивку.

Всевозможные деревянные чурочки, оставшиеся от домашних строительных работ, служат замечательными кубиками, из которых можно построить интерьер избы, например, «печку». Можно также грубо обработать такую чурочку в виде фигурки коня или коровки, других домашних животных и птиц. Обыкновенная дощечка, к которой прилажены колесики, служит великолепной тележкой.

В игре в куклы, для изображения персонажей крестьянского хозяйства: коров, лошадей, коз и других животных в ход могут пойти и обыкновенные мягкие игрушки, изображающие животных. При выборе их необходимо учитывать то, что они должны быть естественных цветов и форм, приятны на вид и на ощупь. При желании можно сшить фигурки животных и птиц самостоятельно, воспользовавшись при этом методиками изготовления мягкой игрушки.

## **РОЛЕВЫЕ ИГРЫ**

В разделе приводятся материалы для построения сценария традиционных ролевых игр «в дочки-матери», «в гости», и «в посиделки»: описания игр, традиционные речевые «формулы общения», репертуар произведений детского фольклора, которые использовали в играх дети. В зависимости от педагогической задачи, предлагаемый материал может быть включен в работу с детьми в виде ознакомительных бесед, либо, в виде конкретного сценария, использован самими детьми в игре (в том числе и в форме постановки).

### **В дочки-матери**

Содержание игры «в дочки-матери» концентрируется в основном вокруг отношений детей и матери в семье. Роль отца и других взрослых – вспомогательная. Центральной фигурой является мать семейства. Она кормит, одевает детей, ухаживает за малышами, заботится о домашних животных. Сюжеты игр: обед большой семьи, порядок за обедом; подготовка матерью и дочерью приданого, материнские наставления дочери; уход матери за грудным ребенком.

## Игра в няньки

«В куколки играли. Раньше изба была не оклеена. Так мы лучинки в щелку между бревен вклеим, сделаем зыбку на веревочках. В зыбку положим чего-нибудь, лоскуточков, куклку сошьем сами и водимся. Из девочек кто «водится», кто «на работу пойдет». Вот и люлькаем сидим: «Лю-лю-лю да лю-лю-лю!» Другие девочки все «на работу», а я все «нянькой» - сию зыбку качаю. Пока были маленькие, сами не выбирали, что в игре делать. Конечно, кто постарше, те уж выбирают, а кто поменьше, тех – кого куда пихнем! Я вот все нянькой была, качала зыбку да байкала»<sup>1</sup>.

## Игра: нянчить малыша



Материалы для игры в пестование малыша, «в няньку», можно найти в сборниках, посвященных традиционной культуре материнства и детства. Мы предлагаем примерный план проведения такой игры, с использованием произведений материнского фольклора, частично опубликованных в предыдущем

выпуске методических материалов<sup>2</sup>. В игре могут принимать участие несколько девочек-«мам» или «старших сестер» со своими куклами-«малышами», общаться между собой и с куклами друг друга, «делиться опытом воспитания», рассказать

---

1 *Золотая веточка: Детский фольклор Архангельской области: Книга для родителей и воспитателей* / Сост. Е. Якубовская. – М., 1997. Вып. 2. С. 99, № 65.

2 *Песенки, забавы, игровая гимнастика для малышей: Методическое пособие* / Сост. Е. И. Якубовская, Н. В. Еремина, Л. Н. Иванющенко. Под общей ред. Е. И. Якубовской. Ч. 1. – СПб., 2015.

смешной случай с ребенком и т.д. Для игры больше подойдут тряпичные куклы-«закрутки», так как у них имеются «руки» и «ноги», с которыми можно выполнять различные упражнения.

1. Укладываем ребенка спать, пеленаем его. Присловья на сон.

2. Укачиваем ребенка. Колыбельные песни.

3. Малыш проснулся. Нужно перепеленать его. Игра «потягушечки».

4. Игры: «полетели!», «коза», «поклончики».

5. Игры: «Ладушки», «Калачики-пышки», «Котик ниточки мотает».

6. Игра «Скачки на коленях».

7. Игра «Сел медведь на колоду».

8. Старемся успокоить малыша. Сказка про сороку-ворону.

9. Вновь пеленаем и укачиваем ребенка. Колыбельные песни.

## Присловье на сон

Куклу-малыша запеленаем, завяжем поясок, и, укладывая в люлочку, приговариваем:

Спи, засыпай, моя ягодка, спи-ка, усни, моя изюминка! Спи-засыпай, свои глазки закрывай! Мимо ангелы летели, детку крылышком задели. Они крылышком задели, дочке (сыночку) спать скорей велели!

## Колыбельные песни

Ритмично, неторопливо покачиваем нашу люлочку («зыбочку») и начинаем сначала «байкать»: «А-а-а! Бай, бай, бай! Лю-лю-лю!» а потом тихонько, вполголоса петь саму колыбельную песенку:



Люли, люли, люленьки,  
 Прилетели гуленьки.  
 Прилетели гуленьки,  
 Садились на люленьку.  
 Стали гули ворковать:  
 – Как нам Ваню утешать?  
 Одна гуля говорит:  
 «Надо Ваню накормить».  
 А другая говорит:  
 «Молочком будем поить».  
 Третья гуля говорит:  
 «Надо Ваню усыпить».  
 Стали гули ворковать,  
 Стал Ванюша засыпать.

\* \* \*

Уж ты котинька-коток,  
 Котик – серенький хвосток!  
 Приди, котик, ночевать,  
 У нас Тонечку качать!  
 Уж как я тебе коту  
 За работу заплачу –  
 Дам кувшин молока  
 Да кусочек пирога,  
 Ушки вызолочу,  
 Лапки высеребрю.  
 Наша Тоня будет спать,  
 Котик – Тонечку качать:  
 «Уж ты Сон да Драма,  
 Усыпи мое дитя!»

\* \* \*

Наши кошки спят,  
И котята спят,  
И котята спят,  
И ребята спят,  
Нашей Поленьке  
Тоже спать велят.  
Уж вы, кошки, коты,  
Несите Поле дремоты!

### Игра «Потягүшечки»

Наш «малыш»-куколка уже не спит. Надо его распеленать, положить на чистую пеленочку и помочь проснуться как следует. Давайте ласково погладим его, сверху вниз, и при этом будем напевно приговаривать:

На кота – потягүшки,  
На тебя – порастүшки,  
А в ручки – хватүшки,  
В ножки – ходүшки,  
В роток – говорок,  
А в головку – разумок!

### Игра «Поклончики»

Теперь позанимаемся с нашей куклой зарядкой. Наш «ребенок» лежит на спине. Берем его за руки, тянем на себя, до положения «сидя», затем осторожно опускаем в прежнее положение «лежа». Каждое движение соответствует одной строке текста.

Дедушке – поклон,  
Бабушке – поклон,  
Папе – поклон,  
Маме – поклон,  
Братику – поклон,  
Сестрице – поклон,  
А ты, доченька, (сыночек) – расти большая (большой)!

## Игра «Коза»

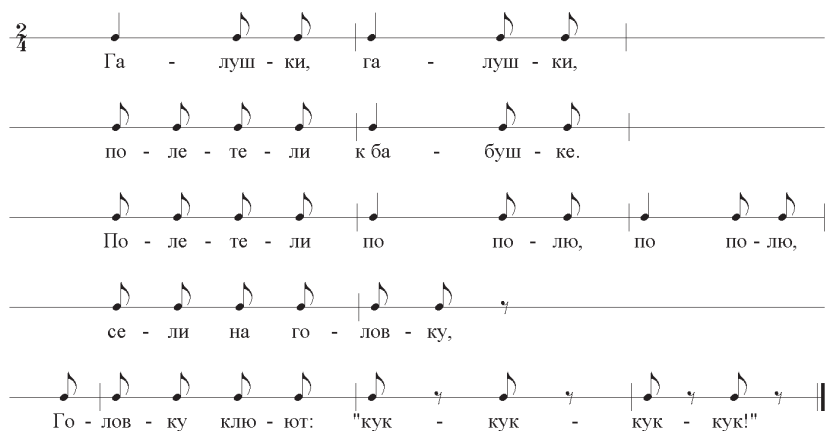
Делаем пальцами «козу» и говорим нараспев:

Идёт коза рогатая за малыыми ребятами!  
Кто пальчик сосёт, молока не пьёт –  
Того забодает!!!

## Игра «Полетели»



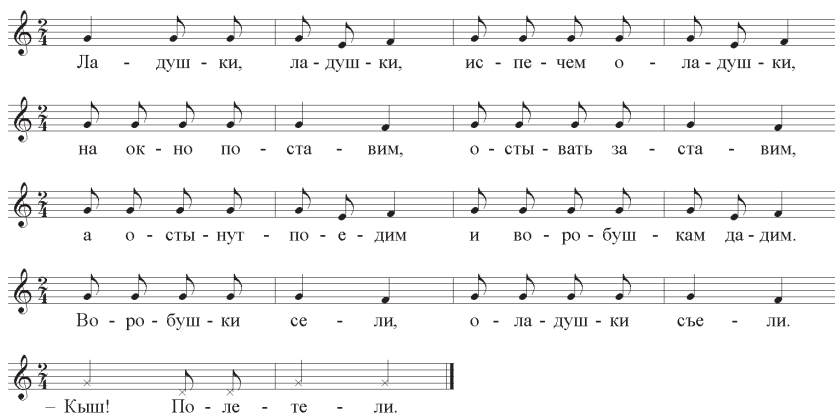
Берут «ручки» куклы-малыша в свои руки и машут – делают вид, что летят. Когда «полетели по полю» – нужно широко-широко раскрыть ручки, чтобы показать, какое широкое поле. Потом: «сели на головушку и головку клюют: «кук-кук-кук» – сделать вид, что «клюют».



Га́лушки, га́лушки,  
Полетели к бабушке.  
Полетели по́ полю, по́ полю,  
Сели на головку,  
Головку клюют: «Кук-кук-кук-кук!».

## Игра «Ладушки»

Берем ручки куклы-«ребенка», хлопаем ими «в ладошки», потом закидываем их на голову. На слова «Шишь! Полетели» нужно «взмахнуть крылышками».



Ладушки, ладушки!  
Испечем оладушки,  
На окно поставим,  
Остывать заставим.  
А остынут – поедим  
И воробушкам дадим.  
Воробушки сели  
Оладушки съели.  
– Шишь! Полетели!

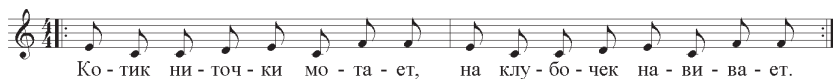
## Игра «Калачики-пышки»

Кукла-«ребенок» сидит на коленях у «мамы». Берем ручки куклы в свои и поочередно то вращаем их, как бы наматывая нитки, то хлопаем в ладошки, и приговариваем:

Калачики, калачики! (вращаем кулачки)  
Пышки, пышки! (хлопаем в ладоши)  
(повторяем несколько раз).

## Игра «Котик ниточки мотает»

Берем ручки куклы в свои. «Ребенок» с помощью «мамы» вращает ручки, зажатые в кулачки, одна вокруг другой, делая вид, что мотает нитки. «Мама» приговаривает так:



Котик ниточки мотает,  
На клубочек навивает (повторяем несколько раз).

## Игра «Цапки<sup>1</sup>»

Если играют дети, то игра состоит в том, что один партнер водит своим пальчиком по раскрытой ладони другого (можно крутить пальчиком в центре ладони!), приговаривая:



Под мою крышей жили-были мыши.  
Папа, мама, жаба, крот – Хап!!!

На слове «Хап!» второй партнер ловит пальчик первого, если тот не успеет отдернуть его. При игре с куклой ее раскрытые руки держит своими пальцами тот партнер, который ловит. Можно наловчиться играть так, чтобы куклы были у обоих игроков.

---

<sup>1</sup> С этим вариантом игры нас познакомила слушательница семинара-практикума «Проведение традиционных праздников в образовательных учреждениях» Елена Михайловна Тупицына. Играть в эту игру ее научила бабушка Анна Подлипенцева, 1905 г.р., родом из станицы Григорополисской Ставропольского края.

## Игра «Скачки на коленях»

Кукла изображает малыша, ребенок – взрослого. «Малыш» усаживается на колени к «взрослому» и тот имитирует на своих коленях скачку на бешеном коне, по сюжету песенки. В конце колени разводятся в стороны и кукла-«малыш» внезапно проваливается между колен ребенка!



Е - ха - ли гу - са - ры, гу - са - ры, гу - са - ры,  
 Е - ха - ли у - ла - ны, у - ла - ны, у - ла - ны,  
 Е - ха - ли ка - за - ки, ка - за - ки, ка - за - ки (...)

Ехали гусары, гусары, гусары,  
 Ехали уланы, уланы, уланы,  
 Ехали казáки, казáки, казáки  
 (говорком)  
 По гладенькой дорожке,  
 По гладенькой дорожке,  
 По кочкам, по кочкам,  
 По кочкам, по кочкам,  
 По ухабам, по ухабам, по ухабам,  
 По мостику, по мостику, по мостику –  
 Бух в ямку!

## Игра «Сел медведь на колоду»

Кукла изображает малыша, ребенок – взрослого. Игра идет по сюжету потешки, повторяясь до тех пор, пока ребенку не надоест.

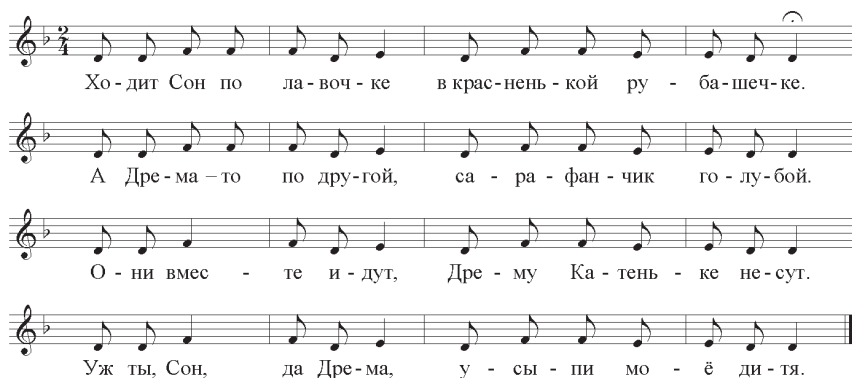
Сел медведь на колоду.  
 Бултых в воду!  
 Уж он мок-мок-мок,  
 Уж он кис-кис-кис.  
 Вымок, выкис,  
 Вылез, высох...  
 Сел медведь на колоду.  
 Бултых в воду! (И так далее).

## Сказка про сороку-ворону

Рассказывая эту сказку, нужно говорить медленно, «сонным» голосом:

В городе, в Питере  
 Построили большо-ой, большой дворец.  
 Покра-асили...  
 Прилете-ела сорока-ворона, се-ела на князёк<sup>1</sup>.  
 Сидит – и качается:  
 Хвост отлепит – нос прилепит, –  
 Нос отлепит – хвост прилепит.  
 Кача-ается-качается, кача-ается-качается:  
 Нос отлепит – хвост прилепит, –  
 Хвост отлепит – нос прилепит...  
 Кача-ается-качается, кача-ается-качается...

## Колыбельные песни



Хо - дит Сон по ла - воч - ке в крас - нень - кой ру - ба - шеч - ке.

А Дре - ма - то по дру - гой, са - ра - фан - чик го - лу - бой.

О - ни вмес - те и - дут, Дре - му Ка - тень - ке не - суг.

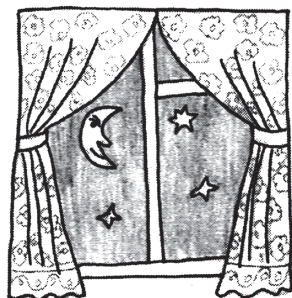
Уж ты, Сон, да Дре - ма, у - сы - пи мо - ё ди - тя.

Ходит Сон по лавочке  
 В красненькой рубашечке,

1 Князёк – это главное бревно, прижимающее крышу.

А Дрема-то по другой –  
Сарафанчик голубой.  
Они вместе идут,  
Дрему Катеньке несут.  
Уж ты, Сон да Дрема,  
Усыпи мое дитя!

\* \* \*



Еще Сон да Дрема  
Возле зыбочки<sup>1</sup> брела,  
Возле зыбочки брела,  
Грише в головы легла,  
Правой ручкой обняла,  
В ручку пряничек дала.  
Уж ты, Сон да Дрема,  
Усыпи мое дитя!

\* \* \*

Баю-бай, баю-бай,  
Ты собачка, не лай,  
Ты собачка, не лай,  
Спать сыночку не мешай!  
Ты, машинка, не гуди –  
У нас Тёму не буди!

## Игра семью

### Семейный обед

Застолье – необходимый и важный элемент как будней, так и праздников. Главное его назначение – объединить членов семьи, родственного клана, общины. Перед началом

---

1 Зыбочка, зыбка – от слова «зыбать»: качать. Можно вместо «возле зыбочки» спеть: «возле люлечки».

застолья и по его окончании участники трапезы сообща молились Богу. Застолье – это совместное вкушение пищи, среди которой – особые обрядовые кушанья. Общим для будничной и праздничной трапезы является хлеб, который расценивался как дар Божий, Божия благодать: «Худ обед, коли хлеба нет», «Хлеб на стол – и стол – престол; а хлеба ни куска – и стол – доска». То же отношение к хлебу слышится и в добром пожелании: «Дай Бог покой да хлеб святой». Хлеб, приготовленный к обеду, ставился в передний угол, под иконы. Остальные караваи покрывались чистой белой скатертью.

Приглашая за стол, глава семейства говорил: «Садитесь хлеба ёсти». Гостям говорили: «Откушайте с нами нашего хлеба-соли». Праздничное застолье всегда начиналось с торжественной раздачи гостям хлеба. Гость должен был принять хлеб с почтением и благодарностью. Хлеб было принято есть не торопясь, тщательно пережевывая куски, стараясь, чтобы не падали крошки. Если кусок хлеба случайно падал на стол или на пол, полагалось тотчас же его поднять, перекрестить, поцеловать, а затем съесть или бросить в огонь. Ломоть хлеба нельзя было оставлять недоеденным, давать со стола собакам, выбрасывать на улицу, иначе Бог мог сурово наказать, считали русские люди.

Сам процесс изготовления хлеба происходил в особой обстановке: хозяйка вставала рано, когда семья еще спала, каждое ее действие сопровождалось молитвой. В некоторых случаях (во время свадебного обряда) изготовление хлеба сопровождалось специальными обрядовыми действиями, песнями и приговорами. Даже квашня, в которой замешивалось тесто, приобретала особое значение: собирая жениха и невесту к венцу, их одевали, усадив на квашню (символическое пожелание добра и здоровья в браке). Разумеется, благословляли молодых, встречая их от венца, хлебом-солью и иконой.

Будничное застолье происходило в каждой семье в строго установленное традицией время, «по вы́тям». Даже во время голода хозяйка в установленное время разворачивала на столе скатерть (есть на «голом» столе считалось неуважением к хлебу,

а следовательно, и к Богу) и оделяла всех «чем Бог послал».

Как правило, за столом собиралась вся семья. Хлеб нарезался большими ломтями и раздавался едокам хозяином или хозяйкой. В центре стола ставилась большая миска (чашка) с едой. Глава семьи молился Богу, благословлял еду, и все брались за ложки. Ложки делались глубокими, чтобы каждый участник трапезы мог аккуратно донести свою ложку, не расплескав ее. Вилки, известные в России еще в XVII веке, в народном быту не употреблялись вплоть до начала XX в. Это было связано с особенностями национальной кухни, где преобладали полужидкие блюда. Ели не торопясь. Те, кто слишком «активничал», или медлил, рисковали получить от «большака» ложкой по лбу. При необходимости хозяйка добавляла еду в миску, пока все не насыщались. Мясо в щах, предварительно мелко нарубленное, ели после того, как съели жидкое. Начинали его есть по разрешению хозяина.

В русской крестьянской традиции в будние дни кушали четырежды в день. Завтрак, в полном соответствии со своим названием, состоял из разогретых остатков вчерашнего обеда, чаще всего, щей. Иногда хозяйка пекла к завтраку овсяные блины, пока печь еще топилась, и хлеба сажать было еще рано. Летом еще до завтрака люди успевали поработать: косить, пахать. После завтрака – еще одна рабочая «упряжка» (период). Затем подавался обед. Даже в страду обеденный перерыв делали длительным: два часа. Обед состоял из нескольких блюд, чаще всего, из трех: щи, уха или другая похлебка, картофель или каша и молоко (кислое или пресное), иногда с накрошенным туда хлебом. Молоко хлебали ложками. После обеда полагался отдых, недолгий сон. После очередного рабочего периода полагалась паузна – легкая еда между обедом и ужином. Начиная с последних десятилетий XIX в. Это было время чаепития. После этого летом люди еще работали, а зимой либо рукодельничали дома, либо уходили на беседы, разумеется, тоже с рукодельем. Ужин устраивался почти перед самым сном. По народному обычаю, спать натошак не полагалось.

Будничная еда отличалась простотой и однообразием, которое, правда, скрашивалось стремлением хозяйки варьировать меню (после щей варился горох, потом грибной суп и т.д.). Продукты, кроме соли и сахара (в достаточных семьях) не были покупными. В качестве второго блюда на обед, или основного на па́ужну, готовили ржаные и ячменные сочни, рогульки, рыбники. Ржаное и ячневое пресное тесто выступало в роли «корки», в которой запекались различные начинки: картофель, каши, репа и брюква, творог, рыба, ягоды. Форма таких «пирожков» могла быть открытой (типа ватрушек) и закрытой (сочни). Любимым блюдом был также овсяный либо гороховый кисель, который ели либо с постным маслом, либо с молоком.

В зависимости от чередования «постных» и «скоро́мных» дней на столе русской православной семьи были различные блюда.

Традиционный постный стол – пожалуй, самый разнообразный и богатый. Картофель и репа – основные огородные культуры, из которых делалось множество блюд. Очень разнообразно использовался лук (тюря, похлебка из зеленого лука и простокваши, жареный лук в составе многих блюд). Кроме этого, выращивались и использовались: морковь, огурцы, свекла и горох, капуста. Морковь и репу парили и вялили, капусту и огурцы солили. Любимой едой был горячий давленный картофель с льняным маслом или со сметаной, в который добавляли, смотря по сезону, сырые нарезанные ломтиками огурцы, квашеную капусту плашками, тертую редьку (ее предварительно вымачивали в холодной воде).

Разумеется, на Руси всегда ценили лесные дары: грибы и ягоды. Ягоды сушили и мочили, из них делали квасы и морсы. Грибы – солили, сушили, а затем варили супы, ели с картошкой. Вкусным постным блюдом были «двойные» каши: горох с ячменем, чечевица с рисом (в середине XX в.). В такие каши иногда добавляли поджаренный на постном масле лук.

Скоро́мной пищей считаются блюда из мяса, молока, рыбы и яиц. Мясо в будний день ели только во щах, в студне (его варили к праздникам, а потом доедали), мелко нарезанным и иногда запеченным в пирог. Это объясняется спецификой хранения продукта: после забоя животного его мясо солили или вялили, зимой замораживали. Сало жарили на шкварки, перетапливали. Мясные вторые блюда: жаркое и мясо, тушеное с овощами, делали только на праздник.

Молочные продукты больше использовались в основном в будничной кухне: ели простоквашу, творог, делали топленое молоко, из снятой сметаны сбивали масло (его хранили и ели топленным). Варили каши на молоке из разных круп, иногда – смешанные. Делали «картофельную оладью» – запеканку из картофеля, молока и яиц, солomáту – толокно, густо замешанное на пресном, топленом или кислом молоке. Яйца варили и пекли чаще всего в качестве дорожной и «полевой» еды, а также в качестве обрядовой пищи на Пасху и Троицу. Обычно же их использовали в качестве компонента различных омлетов и запеканок. Рыбу варили, жарили, пекли, сушили, солили и вялили. Уху варили и из сушеной, вяленой рыбы, в пирогах запекали также соленую.

## В семью играли



«В семью играли. Сходим, гороху нащиплем, да луковы травы нащиплем. Да вынесем хлеба все по куску. Угощаем: миску возьмем, накрошим, Луковы травы накрошим. Вот это детки, например, а ты – мать. Матка обед готовит. А детки кричат: «Ма-а-ама, ись (есть)! Мама, ись!»

«Ну подождите большаков (не пускает еще)». Опять: «мамка, ись!» Это «дети» все сойдутся (с работы придут старшие), дак

этот весь хлеб «матка» и ставит. И это все мы съедем – вот как ёдко-то в артели! Дома так не едим, а в артели – все съедем блюдо хлеба этого с луком. Хлеба накрошим, да посолим»<sup>1</sup>.

## Подготовка приданого

«Свадьбы делали [с куклами]. У мамы лоскут для приданого возьмешь, нарядим ее [куклу] – как же, невеста! Жениха-парня сделаем. «Давай, – как двое играют, дак – твою девку возьмем за моего парня: сватались. У одной на окошке куклы, у другой – на другом. Я баночку нашла [это сундучок будет у куклы], наложила туда лепакóв<sup>2</sup> – вот таких лоскутков. Кукле говорю: «Собирай да и клади в свой сундучок! Вот как раньше приданое было у девки, так и я кукле. Тут сошьешь себе такой матрасик и подушечку. Все-все, одеяльце – это приданое повезем, к жениху!»<sup>3</sup>.

## Игра в гости

Ситуация прихода гостей разнообразно обыгрывалась детьми в кукольных играх. Гости: зашедшая «посидеть» соседка, нищенка, которую по традиции ласково принимали, прохожий человек, заглянувший в жаркий летний день попросить напиток, либо званые гости, собирающиеся в доме по поводу календарного или семейного праздника, привлекали особое внимание детей. Внося разнообразие в их жизнь, гости были источником богатых новых впечатлений, умозаключений, житейского опыта. В общении хозяев и гостей соблюдался особый речевой этикет, который обыгрывался детьми в играх с куклами.

---

1 *Золотая веточка*: Детский фольклор Архангельской области: Книга для родителей и воспитателей /Сост. Е. Якубовская. – М., 1997. Вып. 2. С. 101, № 66.

2 *Лепак, лепачок* – так в Каргополье называют лоскут ткани.

3 *Золотая веточка*: Детский фольклор Архангельской области: Книга для родителей и воспитателей /Сост. Е. Якубовская. – М., 1997. Вып.1. С. 74, № 35.

Замечательный русский этнограф С. В. Максимов, автор известных этнографических очерков «Год на Севере» (1859), «Крылатые слова» (1890) и многих других немало страниц посвятил детям. Рассказы и очерки С. В. Максимова, посвященные традиционному речевому этикету: «Русский человек в дороге», «На привет – ответ», «Бог на помощь», «Ласковое слово», публиковались в детских журналах во второй половине XIX в. Мы приводим (в сокращении) очерк: «Русский человек в гостях», опубликованный в журнале «Задушевное слово: Старший возраст» (1886. № 22. С. 416-417)<sup>1</sup>. Материалы, собранные С. В. Максимовым, можно использовать при составлении сценариев ролевых игр с куклами.

## Русский человек в гостях

«Русские люди, переступая через чужой порог, обыкновенно молятся иконам и кланяются в пояс хозяевам<sup>2</sup>; первый поклон Богу, второй – хозяину с хозяйкой, третий – всем добрым людям. Затем желают всем доброго здоровья. Спрашивают:

– Здорóво ли спали-ночевали все крещёны?

---

1 Мы приводим фрагменты очерка С. В. Максимова по публикации в журнале «Вестник Фольклорного Союза»: *Русский человек в гостях*: Этнографический очерк С.В.Максимова. / Публикация М. И. Щербаковой. // Вестник Российского фольклорного союза. – 2002. № 1. С. 48 – 49. Подробнее об очерках С. В. Максимова, посвященных национальному речевому этикету, можно узнать в публикации М. И. Щербаковой: *Щербакова М. И.* Этнографическая проза С. В. Максимова, адресованная детям //Традиционная культура и мир детства: Материалы международной научной конференции «XI Виноградовские чтения». Часть II. Ульяновск, 1998. С. 127-131.

2 Русский традиционный поклон выполняется с большим *достоинством, неторопливо*. Голова наклоняется вперед, шея сгибается вниз, руки при этом остаются свободно опущенными вдоль тела, как это обычно делается при поклонах в церкви. Если человек кланяется «в пояс», то корпус (до пояса) при этом плавно наклоняется вперед, вслед за головой, и так же плавно выпрямляется. Ни в коем случае нельзя размахивать руками, прижимать их к сердцу, резко наклоняться всем корпусом вперед, прогибаясь в спине – это признаки «шутейного», «издевательского» поклона, которые прижились на нашей концертной эстраде в качестве образца «русского» поклона!

Или так:

– Спали-ночевали – весело ль вставали? (прямого ответа не требуется).

Если находят хозяина за работой, то говорят: «Помогай Бог!»<sup>1</sup> Или: «Благослови, Господи!» [...] Если сидят за столом: «Хлеб да соль!»

Когда сидят кругом самовара и, прикусывая сахар, ведут мирный разговор все около дому и хозяйства и про добрых соседей – говорят вошедшие [...]:

– Чай да сахар!

[...] В ответ от хозяев, иногда в одно слово и разом:

– Милости просим!

Или [...] : «Добро пожаловать! Хлеба кушать», «Чем Бог послал!», «Гости, пожалуй!», «Гостите-жалуйте!», «Садись, гостем будешь!»

Совестливый человек не сразу сдается на приглашение; иной и на ногах замнется и не сядет ни на лавку, ни за стол. Но для таких имеются убедительные любезные остротки при просьбе садиться. Один [из сидящих за столом хозяев] начнет:

– За постой деньги платят!

Другой подхватит и доскажет:

– А посиделки даром.

Или еще короче:

– В ногах правды нет [...].

Когда сами хозяева зазывают гостей и все соберутся на беседу и ради угощения, добрые пожелания и ласковые приветия слаживаются в целые складные речи<sup>2</sup>.

Радуюсь встрече знакомого и приветствуя его, – обыкновенно русским обычаем подавая руку и говоря: «Права рука,

---

1 Вариант, более распространенный: «Бог на помощь!»

2 *Слаживаются в складные речи* – С.В. Максимов здесь перефразирует известное выражение, характеризующее красивую художественную речь и пение: «Тут и склад и лад!» (и наоборот, если речь или пение нехороши, то говорят: «У них ни складу, ни ладу!»). Под складом понимается красота слова, а лад – это музыкальная гармония речи или напева.

ле́во сердце», – ставят доброе здоровье выше и дороже всего. Его желают и о нем спрашивают: «Здорово! Как живёшь-можешь?» «Здоровенько живешь, всё ли можешь?»<sup>1</sup> «Слава Богу!» – отвечают на это, или «Под Богом!»

«Слава Богу, лучше всего!» – в подкрепление сладкой и благодушной уверенности договаривают вопрошавшие. На всех путях жизни и при всяких встречах «без Бога ни до порога» – говорит всякий православный человек.

«Добро пожаловать!» – встречают обыкновенно входящего в избу гостя и если он с [долгой] пыльной дороги и после тяжелого пути, то угощают его жаркой парной банькой «смыть с себя худое, намыть хорошее»<sup>2</sup> и желают ему «здоровья в голову».

Захожие гости выходят [из бани] с обязательною благодарностью гостеприимным хозяевам: «На пару, на баньке, на веничках!» «Здорово ль парился?» спрашивает обыкновенно хозяин или: «С легким паром!»

Когда усталые путники расположатся [...] соснуть с дороги, хозяева прощаются с ними «Спите-почивайте!» Или: «Покойной ночи, приятного сна!»

Отпуская их снова в дальний путь, снабжают новым ласковым душевным пожеланием: «День дневать, ночь почивать!» Т.е. то и другое желают провести счастливо».

## Традиционные приветы, пожелания, присловья

Сколько лет, сколько зим!  
Будь здоров на сто годов.  
Легок на помине.  
Мир вам, и мы к вам.  
Садись, гостем будешь.

---

1 Слово «можешь» употребляется здесь в значении «пребываешь в здоровье, силе, «могуще» (могута – мощь, сила)».

2 В оригинале: «смыть с себя художества [от слова «худо»], намыть хоро́шества [от слова «хорошо»]».

Сядем рядком да поговорим ладком.  
Садись в круг, будешь друг.  
Все садитесь в ряд, будет у нас лад.  
До скорого свиданья, до близкой встречи.  
Спасибо этому дому, пойдем к другому.  
Жить вам поживать да добра наживать.  
Знать не знаю и ведать не ведаю.  
Видом не видать и слыхом не слыхать.

## Русское чаепитие

В русской традиции принято приглашать гостей «на чай». «Заходите к нам «на чашку чаю», – приглашают соседей, друзей или знакомых. Сложилась национальная традиция чаепития, которая насчитывает уже более трех столетий. Впервые русские люди познакомились с чаем, когда в 1638 г. из Монголии в подарок царю Алексею Михайловичу было прислано 4 пуда чайного листа с инструкцией по заварке. С 1679 г. чай появляется в домах высшей знати. Первоначально его пили только мужчины. В последней трети XIX в. чай появляется в домах крестьян и с этого времени становится национальным напитком.

За весьма короткий исторический срок чаепитие на Руси настолько внедрилось в быт, что самовар стал общенациональным символом уюта, домашнего благополучия и семейного счастья, а само чаепитие – особо теплым, интимным и «душевным» видом застолья. Совместное чаепитие поддерживает любовь и дружбу между членами семьи, скрепляет родственные и дружеские связи. В каких же случаях ставился самовар? Неожиданный приход или приезд родного и вообще дорожного человека, вместо «паужны» в жаркий сенокосный день (а то и перед обедом), на проводах, после бани, на праздниках, с холоду, с расстройства или радости, к пирогам – это, пожалуй, еще не полный список...

Чай заваривали в фарфоровом или фаянсовом чайнике,

ставя его на конфорку самовара. Традиционно любили пить чай очень горячим. Рядом с самоваром расставлялись чаши с чайными ложечками, положенными на блюдце черенком к ручке чашки. В старину к чаю подавался сахар («голова» или крупные куски; его откалывали щипчиками), мед, варенье, и конечно, выпечка: пироги, булочки, пышки, колобки, шанежки и т.д. Разливать чай полагалось хозяйке или старшей дочери. На носике заварочного чайника подвешивалось ситечко: не дай Бог, чтобы чайники попали в чашку к гостю!

Традиция наливать чашку полностью или наоборот, не полной, была различной у разных социальных групп. В крестьянских домах – чашку наливали полностью: «жизнь полной будет», а в дворянских и купеческих – наоборот, не полную. Дело в том, что там к чаю подавали сливки и много сахара, который добавляли в чашку «внакладку». Если бы хозяйка наливала чашку полностью, гость мог бы подумать, что она стремится оставить в ней поменьше места для сливок и сахара! Пили чай из блюдечка (кипяток!). Гостя полагалось потчевать, убеждая выпить еще чашечку, ополаскивая чашку перед каждым новым наливанием, чтобы чай не остывал. Гостю нельзя было оставлять чашку после питья неперевернутой. Если ты сыт и больше чаю не хочешь, нужно было повернуть ее набок или вверх дном, иначе хозяйка должна была бы снова предлагать чаю. Мальчикам-подросткам давали молочную пенку, «чтобы борода скорее росла».

## Праздничное застолье

Одной из форм единения семьи, ее многочисленных близких и дальних ветвей было праздничное застолье. На праздник в гости приглашались, как правило, только родные (иногда и соседи), и дети могли таким образом ближе познакомиться со своими родственниками, разобраться в сложных родственных связях, которые играли огромную роль в традиционной семье.

Праздничное застолье устраивалось во время больших праздников: двенадцатых (в зависимости от местной традиции), престольных (праздников местного храма), а также заветных, и на Масленицу. В семейном кругу такими праздниками были свадьба и крестины. Собирались застолья и на похоронах и поминках, при проводах в армию. Застолье могло проходить в течение одного дня с небольшими перерывами или в течение нескольких дней с перерывами на сон. Оно начиналось после возвращения хозяев и гостей от обедни (в час-два пополудни) и заканчивалось с заходом солнца. После заката солнца оставались лишь ближайшие родственники. Детям, дряхлым старикам, парням и девушкам сидеть за одним столом со взрослыми семейными людьми не полагалось. Парни и девушки устраивали отдельный стол для приехавшей с родителями молодежи.

Пировали непременно в доме и за столом. Стол – Божия ладонь, раскрытая к людям, хлеб – Божий дар. Праздничный пир – только здесь. Если участвовали жители всей деревни, столы расставлялись на улице, возле церкви. В древних церквях существовало особое помещение для общинных трапез – трапезная. На земле – считалось языческим обычаем (речь о празднике, не об обеде в поле). Порядок размещения гостей за столом был строго определенным. «Красному гостю – красное место». «Всяк сверчок знай свой шесток» (кстати, все знают, о каком шестке речь? <sup>1</sup>). Мужчины и женщины в большом застолье сидели за разными столами, или по разные стороны одного стола. Мужчины – под иконами, женщины – возле печи. Мужчин усаживали на лавки, а женщин – на приставные скамейки и табуретки. Хозяин сидел во главе стола под божницей с иконами. Возле него размещались старшие по возрасту мужчины. По правую руку и ближе к нему – самые почетные и близкие по родству. По левую руку – менее престижные ме-

---

1 *Шесток* – выступ перед челом русской печи. Здесь, по представлению крестьян, и было местопребывание «запечного жителя», символа домашнего уюта, маленького сверчка.

ста, их занимали более далекие родственники. Женщины усаживались за столом соответственно статусу своих мужей.

Перед приходом гостей столы накрывались чистыми белыми скатертями, на стол ставилась солонка и «ка́ры» – блюда для несъедобных остатков (их по мере наполнения выносили). На лавки выкладывались полотенца, чтобы гости могли закрыть колени и вытирать руки (многие кушанья брались руками). Объядки на стол или под стол бросить – значило оскорбить хозяев.

Вновь прибывший гость молился на образа, здоровался за руку с хозяйкой, домочадцами и гостями. Хозяйка, встречая гостей, целовалась с каждым (после пиршества она провожала гостей до ворот). Хозяин всех рассаживал, молился Богу, и начиналось угощение. Вначале он торжественно раздавал гостям хлеб, с поклоном и называя каждого по имени-отчеству. Затем подавались «перемены», т.е. кушанья. Подавала хозяйка, ей помогали невестки, редко – дочь (если невесток не было). Для большого, например, свадебного пира, могли нанимать «подавальщиц». Подавали с поклонами. Хмельные напитки подавались между блюдами, перед началом пира и сопровождались здравицами. Гости кричали: «Многая лета, многая лета!». Водка, вино, брага подавались лично каждому в рюмках и чарках (объем – 100 г: «один тоненький глоток»), с величанием по имени-отчеству (могли петь гостю специальную песню-величание). Пиво приносилось в больших сосудах – «скобкарях», или бра́тинах, по краям которых висели маленькие ковшки для питья.

Домашнее пиво считалось главным напитком, как бы символом праздника. Если хотели сказать, что праздник обязательно состоится, говорили: «Уже и пиво сварено». Пиво, благодаря тому, что оно делалось из зерен ржи или ячменя, имело характер обрядового напитка на общественной трапезе. Символика зерен и хмеля: здоровье, приумножение, веселье, обновление – «придите, пиво прием новое»,

поется в пасхальном песнопении. Изготовление пива носило ритуальный характер. Пить пиво можно было только в праздник.

Символом счастливого окончания дела был пир, а символом пира – пиво и хмельной мед: «И я там был, мед-пиво пил». Недаром в свадебном величании поется: «Плавала чарочка в сладком меду»! Домашнее пиво давало приятное, легкое опьянение. В противоположность этому водка – давала ощущение ожесточения, тяжкого похмелья, вызывала драки, убийства, доводила до разорения. Она была чужим, не домашним, покупным зельем, и пить ее можно было не только в праздник: с горя, с усталости, как лекарство от болезней. В народе бытует представление о ней как о дьявольском зелье.

Праздничное застолье проходило в два этапа: «обед» (до 12 перемен) и «пирожное».

Основные обеденные блюда – различные густые похлебки: лапша с курицей, «толстые» щи (с добавлением круп и мяса), похлебка из картошки с мясом или птицей. Подавалась также уха, жаркое, холодец, жареная рыба, яичница, каша, пироги с несладкими начинками. Похлебки подавались в мисках – одна миска на четырех человек, а холодец, рыба, пироги – на мелких деревянных или металлических блюдах с широким горизонтальным бортиком.

Во второй (пирожный) стол подавались сладкие пироги, булочки, ватрушки, хворост и др. выпечные изделия, а кроме того, пряники, конфеты, орехи и т.д. Все вместе выкладывалось в блюдах на стол. К ним в глиняных кувшинах подавались квасы: хлебные, ягодные, медовые, морсы, на Русском Севере, в Сибири – чай или кофе. После второго стола гости могли расходиться. Одни шли на улицу, другие продолжали гульбу с круговой чашей (заздравной чашей), третьи отправлялись спать. Характерная черта праздничного застолья – изобилие еды и хмельных напитков: хорошие хозяева должны были накормить гостей до отвала.

За праздничным столом звучали песни. В перерывах между переменой блюд устраивались пляски. Более степенные гости беседовали, рассказывали бывальщины, сказки, анекдоты. Обычно разговор начинался после обеда, перед чаепитием, которое устраивали для тех, кто остался до вечера, и продолжался за чаем, после которого вся компания по приглашению одного из присутствовавших отправлялась в другой дом, затем в третий. Обычно, на второй день праздника гости уезжали домой, захватив с собой родственников и знакомых из села, где гостили, и пир продолжался, называясь уже «отгóстки».

## Игра в гости



«В избе, когда играем – у этого окошка мой дом, у этого – той девочки, у этого – той, вот и ходим в гости друг к дружке. [...] Вот идем к куме в гости – у окошка ноги трем.

– Ой! Кума, ты в гости пришла?

– В гости.

– Ну дак давай, кума, посиди!

Ну вот «кума» и сидит, беседует.

– Ну, давай, поешь!

«Поем» там чего-нибудь, «поем-поем», похвалю: «Ой, сколь вкусно-то! Ты как, кума это готовишь-то?» Когда что говорим, когда что: хозяйки, дак встретимся и говорим:

– Ой, там ребенок у меня дома ревет, идти бы надо...

«Посидишь-посидишь в гостях» и говоришь куме:

– Ну, кума, я пошла. У меня там ребенок ревет»<sup>1</sup>.

---

1 Золотая веточка: Детский фольклор Архангельской области: Книга для родителей и воспитателей /Сост. Е. Якубовская. – М., 1997. Вып. 2. С. 100, № 65.

## Куклы в гости ходили

«В гости ходили. Насадят кукол ряд. Маленькие были, а говорили как большие. Называли друг друга то сватьюшкой, то кумой. А когда – «дя» (дядина – тетка, жена дяди): «Ой, дя! Я к тебе в гости иду». Друг дружку в гости зовут:

– Вот, сватьюшка, приди ко мне-да!

Придём, стоим с куклой и говорим за нее:

– Здорово, сватьюшка!

– Здорово, сватьюшка! Как живете-то?

В гости позовем, и угощение было. Кукол посадят, тут стол как будто, на стол чего-нибудь положат: из глины мы стряпали и пирожки, и всякой всячины настряпаем! На праздник гостей приглашаем. Или травы разной, цветов нарвем – этим угощаем, будто у нас настряпано. К празднику и пиво варили: если лето, дак нарвем «огни́вки» (клевер) – это у нас хмель был, а подорожника цвет сощиплем, он мелкий, – это у нас солод. Тоже и мы пиво варили, как большие!

Ну вот, пришли кума к куме, поели там, у кумы чего приготовлено. Мы пойдем в гости, дак и кукла куклу-ребенка с собой берет, а иной раз: «Ой, кума, я ребенка уложила, одна пришла к тебе в гости!» А потом ведь, пойдешь «домой»: «Кума, ко мне приходи!»<sup>1</sup>.

## Игра в посиделки

Кукольная игра в посиделки – это возможность познакомить детей с традициями молодежного общения. Каждый ребенок хочет почувствовать себя «большим», но для того, чтобы чувствовать себя уверенно, нужно практически освоить игры, песни, частушки, а также необходимые приемы этикета, характерные для молодежных посиделок, вечеров и игр. Как известно, посиделки были будничные (с работой) и праздничные (на них только пели, плясали и веселились). С куклами

---

1 *Золотая веточка*: Детский фольклор Архангельской области: Книга для родителей и воспитателей /Сост. Е. Якубовская. – М., 1997. Вып.2. С. 98, 99; № 65.

в руках можно играть как в те, так и в другие, в зависимости от педагогической задачи. Не забывайте, что костюм кукол должен соответствовать ситуации, даже если вы не планируете раскрывать детям эту сторону традиционной культуры.

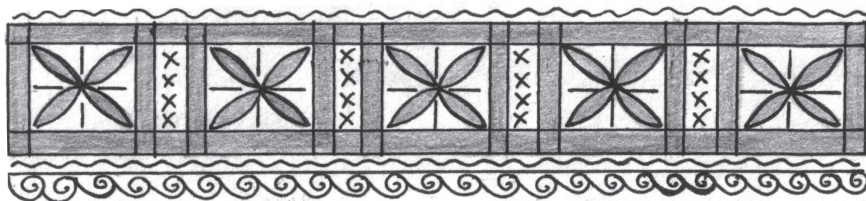
Материал для игры в посиделки можно найти в методическом пособии, посвященном традиционным календарным праздникам<sup>1</sup>, а также на страницах настоящего сборника, в разделах, посвященных играм, загадкам, пословицам, юмористическим диалогам. Мы предлагаем следующий план проведения игры в будничные посиделки:

1. Приглашение на посиделки (идем туда с прялочкой).
2. Приветствие: гости – хозяйки.
3. Частушки «под прялку».
4. Приход парней, приветствие.
5. Игра «Люб ли сосед?».
6. Пляска под плясовую песенку.
7. Участники посиделки расходятся по домам; прощание, приглашение «вперед приходить».



---

1 Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях: Методическое пособие. – СПб., 2015



## КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР СКАЗКИ

**В** народной традиции сказки, являясь, прежде всего, повествованием, имеют в себе немало игровых элементов, которые у хороших сказочников перерастают в настоящее театральное представление, вовлекающее в игру слушателей. Перед основным повествованием часто рассказывается так называемая присказка, в конце сказка заключается особой словесной формулой-концовкой. В процессе рассказа сказочник изображает голосом различных персонажей, подражает звукам природы, голосам животных и птиц, даже музыкальным инструментам.

В связи с этим, сказки являются наиболее благодатным материалом для разыгрывания их детьми: с куклами на простом столе или за импровизированной ширмой, на сцене с куклами в руках и просто детьми на сцене. Разыгрывание сказок – от простого изображения содержания сказочного повествования с помощью кукол и аксессуаров, до создания настоящего спектакля на основе сюжета сказки, с максимально полным использованием ее текста, с музыкой, декорациями и другими элементами театрального действия, поможет детям открыть для себя мир традиционной сказки с особой, творческой стороны.

Наиболее интересной, с нашей точки зрения, формой разыгрывания сказки, является спектакль с тряпичными куклами (и другими игрушками, изображающими различных персонажей и реквизит) в руках. Такое представление играется на обыкновенном столе, где выкладываются «декорации» из лоскутков ткани и небольших предметов (возможно, даже простых деревянных кубиков). Возможен как «круговой» принцип построения места действия, так и более традиционный, «театральный» принцип («коробка сцены», включающая в себя «задник» и боковые стены). Дети свободно передвигаются вокруг стола, берут в руки, передвигают кукол и реквизит по столу. Если по ходу сюжета персонажи должны уйти со сцены, то нужно создать специальное пространство (например, второй стол), куда при необходимости исполнители убирают персонажей из «круга действия». Это пространство при необходимости может превратиться в дополнительное место действия (лес или избу). Например, в сказках часто говорится: «А в это время там-то происходит то-то», и с помощью дополнительного места действия можно легко показать это «там-то».

Во многих сказках действуют животные, которые иносказательно воспроизводят черты характера, внешний облик и поведение людей. Иллюстраторы детских сказок традиционно изображают их в русских крестьянских костюмах, подчеркивая в сказочных персонажах-животных их сходство с типажными-людьми. При создании сказочного спектакля можно воспользоваться тем же приемом, делая кукол-животным (используя для этой цели мягкие игрушки) костюмы на основе тех же принципов, которые известны нам при изготовлении тряпичных кукол. Костюм для куклы-животного может создаваться из лоскутков, тем же приемом завязывания их на фигуре персонажа (без сшивания), с соблюдением традиционных пропорций и цветовой гаммы. Создание костюма без сшивания его деталей даст возможность самым маленьким детям пережить радость рождения образа сказочного персонажа в собственных руках.

При создании сценария на основе традиционной сказки необходимо сохранять все ее художественные элементы, отличающие сказывание сказки от простого пересказа: троекратные повторы, рифмованные или ритмизованные «вкрапления» в основной прозаический текст, особые «формульные» (повторяющиеся) обороты. Традиционная сказка включает в себя, помимо сюжетного элемента (основного повествования), специфические рифмованные зачины и концовки, которые не только украшают разыгрываемую или рассказываемую сказку, но могут быть использованы самостоятельно, вне контекста основного повествования, как маленький спектакль. В традиционную сказку, адресованную детям, или бытующую в детской среде, входят особые напевные элементы (песенки-монологи персонажей), которые отмечают смысловой и эмоциональный акцент повествования.

Спектакль, где используются все вышеназванные элементы, значительно выигрывает, даже если не оформлять его музыкальным сопровождением. Вместе с тем, инструментальная музыка очень украшает спектакль, придает ему неповторимое эмоциональное звучание.

Ниже мы приводим несколько образцов сказок, а также небольшую подборку традиционных юмористических диалогов (скетчей), присказок и концовок, которые можно разыграть с использованием простейших тряпичных кукол. Материал для кукольных спектаклей можно найти и в других разделах нашего сборника, например, «Сказку про Пыхтелку» и «Теремок» в разделе «Упражнения для развития памяти и внимания», сказку «Репка» в виде оригинальной игры в разделе «Учить считать!». Конечно же, в поисках материала для кукольного спектакля нужно смелее обращаться к многочисленным этнографическим публикациям сказок для детей<sup>1</sup>.

---

1 Большие подборки традиционных сказок для детей можно найти в сборниках: Афанасьев А. Н. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева. – М., 1977 (и др. издания этой книги); Мудрость народная: Жизнь человека в русском

Познакомившись с методическими разработками, которые приводятся в настоящем издании, можно создать свою «кукольную историю» на основе других традиционных детских сказок, и она станет яркой, незабываемой страницей жизни детского коллектива.

## ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ ДИАЛОГИ

Простейшая форма импровизированного кукольного спектакля – диалог юмористических персонажей. Типажи, которые действуют в таких коротких сценках, очень колоритны и дают возможность исполнителям передать голосом характер персонажа и комизм ситуации. Среди этих персонажей мы найдем ленивого Тита, самоуверенного мужика, который «медведя поймал», медленно соображающего Федула, глухую «куму» и других смешных героев народного юмора. Такие диалоги-анекдоты (скетчи) можно разыгрывать по ролям, держа в руках тряпичные куклы, что очень помогает малышам раскрепоститься, лучше прочувствовать комизм ситуации и ярче передать его в своей роли.

### Федул! Чего губы надул?

- Федул! Чего губы надул?
- Да кафтан прожег.
- Дак зачинить можно.
- Да иглы нет...
- А велика ли дыра-то?
- Да один ворот остался.

---

фольклоре. Вып. 2. Детство. Отрочество. – М., 1993; Детский поэтический фольклор: Антология. / Сост. А. Н. Мартынова. – СПб., 1997; Поэзия детства: русское народное творчество для детей / Сост., вступ. ст. и примеч. В.И.Ереминой; Отв. ред. В. И. Жекулина. – СПб., 2004 и др.

## Кума, аль ты глуха?

- Здорово, кума!
- А? На рынке была... (приставив руку к уху)
- Кума, аль ты глуха?
- Купила курицу да петуха...
- Прощай, кума!
- Пять алтын дала...

Если выразительно рассказывать этот смешной диалог, то ребенок обязательно поймет, что именно здесь смешно: каждый о своем – «поговорили»...

## Тит, иди молотить!



- Тит, а Тит!
- Чево?
- Тит, иди молотить!
- Брюхо болит.
- Тит, иди кисель есть!
- А где моя большая ложка?

## Медведя поймал!

- Медведя поймал!
- Так веди сюда!
- Да он не идет...
- Ну, а сам иди!
- Да он не пускает!

## Лоб в муке, ворота в тесте

- Мань, а Мань! Ты что, пироги пекла?
- А откуда ты знаешь?
- Дак у тебя весь лоб в муке, ворота в тесте.

## **Пирог вкусный был**

- Ты пирог съел?
- Нет, не я!
- А вкусный был?
- Очень!

## **Кисонька-мурьсонька**

- Кисонька-мурьсонька, где ты была?
- На мёленке.
- Что там делала?
- Муку молола.
- Что из муки испекла?
- Прянички.
- С кем прянички съела?
- Одна.
- Не ешь одна, не ешь одна! (погрозить пальцем)

## **ПРИСКАЗКИ, «ДОКУЧНЫЕ» СКАЗКИ**

«Докучные» сказки, или «сказки без конца», как их называют народные исполнители, – это один из способов вызвать ребенка на диалог, ввести его в словесную игру. При разыгрывании сказки такая «докучная» сказочка может сыграть роль присказки.

## **Про белого бычка**

- Рассказать тебе сказочку про белого бычка?
- Рассказать.
- Ты говоришь «рассказать», я говорю «рассказать»...  
Рассказать тебе сказку про белого бычка?
- Нет, не хочу.
- Ты говоришь: «Нет, не хочу», я говорю: «Нет, не хочу»...  
Рассказать тебе сказку про белого бычка?

- Надоело!  
 – Ты говоришь «надоело», я говорю «надоело»....  
 Рассказать тебе сказку про белого бычка?  
 (Плачет).  
 – Ты заплакала, и я заплачу!  
 Рассказать ли тебе сказочку про белого бычка?

## Про белого быка, про берёзовика



Сказать тебе сказку про белого быка,  
 Про берёзовика, про крутые рога?

- Какова сказка?  
 – Хорошая.  
 – Хорошая? Ты говоришь «хорошая», да я говорю  
 «хорошая»...

Сказать тебе сказку про белого быка,  
 Про берёзовика, про крутые рога?

- Какова сказка?  
 – Плохая!  
 – Плохая? Ты говоришь «плохая», да я говорю «плохая».

Сказать тебе сказку... (и т.д.)

## Жила-была бабушка на краю селца

Жила-была бабушка на краю селца.  
 Поставил дедушка бабушке стожочек сенца.  
 Не сказать ли тебе сказочку с конца?  
 Жила-была бабушка... (повторяется)

## Жили-были баран да овца

Жили-были баран да овца.  
Поставили они стожок сенца.  
Не начать ли эту сказку с конца?  
Жили-были... (и т.д.)

## Жил-был царь



Жил - был царь, у ца - ря был двор, надво - ре был кол...

Жил-был царь, у царя был двор,  
На дворе был кол, на колу мочало –  
Начинай сказку сначала!

## Жила-была ворона

В некотором царстве,  
В некотором государстве  
Жила-была ворона,  
И вздумала она лететь  
В тридевятое царство,  
В тридешатое государство.  
Полетела.  
Летела, летела, летела – да села.  
Сидела, сидела, сидела – да полетела;  
Летела, летела, летела – да села;  
Сидела-сидела, сидела-сидела – да полетела...

## Задумал журавль жениться

Задумал журавль жениться,  
Идти семь верст болотом.  
А задумал журавль жениться  
На прекрасной на девице, на цапле.

Ноги-то станет из болота вытаскивать –  
 Хвост завязнет.  
 Хвост вытащит – ноги завязнут.  
 Ноги-то станет из болота вытаскивать –  
 Хвост завязнет.  
 Хвост вытащит – ноги завязнут...

## Песенка новая́



Песенка новая́, да я тебя замаю:  
 Не убудет, не прибует,  
 На весь вечер песни будет.  
 День пройдет, настанет вечер,  
 А потом настанет ночь.  
 Ночь пройдет, настанет утро.  
 А потом настанет день.  
 День пройдет, настанет вечер... (и т.д.)

## ПРИБАУТКИ, КОНЦОВКИ

Предлагаем вам несколько образцов концовок в виде прибаутки:

\* \* \*

Сказка вся, боле сказывать нельзя!

\* \* \*

Я там был, мед-пиво пил. По усам текло, а в рот – не попало.

\* \* \*

Сказке конец, а кто слушал – молодец.  
Да надо бы каждому молодцу по свежему огурцу.  
Да вот беда:  
Пока вы сказки слушали,  
Зайцы в огороде все огурцы скушали!

\* \* \*

Жил-был царь.  
У царя был псать...  
Только не было пса –  
Вот и сказка вся.

\* \* \*

Жил-был кот Колоброд.  
Посадил этот кот огород.  
Уродился... огурец!  
Вот и сказочке конец.

\* \* \*

Бабушка Ненила  
Рыбку ловила.  
Поймала карася –  
Вот и сказка вся.

## ЗВУКОВОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СКАЗОЧНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

### Звучащие игрушки



Мир полон звуков. И чем раньше ваш малыш будет слушать звуки и пытаться их различать, тем раньше он познает многообразие этого мира. В этом помогут нам музыкальные игрушки – свистульки, погремушки, колокольчики. С древнейших времен детям делали такие игрушки, чтобы они могли играть со звуком, разговаривать с самой природой. При этом игрушка обладает не только звуком – это и зрительный образ. И еще очень важно для малыша: он осязает игрушку руками, губами (ведь все дети «пробуют» новый предмет губами – видимо, не случайно).

Как можно раньше дети должны познакомиться со звуком колокольчиков. Необходимо выбрать колокольчики с нежным и мелодичным звоном, тогда общение с ними доставит ребенку радость. Очень хорошо, если у вас будет два-три колокольчика с разными тонами. Это хорошо развивает слух и мышление.

Ударный, ритмический инструмент – погремушка. Нужно только не беспорядочно «греметь» в нее, а стараться воспроизвести различные ритмы. Движения грудного младенца становятся ритмичными, если вы забавляете его песенкой под аккомпанемент погремушки, или просто выстукиваете ею различные ритмы. Чем старше становится ребенок, тем более интересно ему самому пробовать воспроизводить различные ритмы. Различные погремушки отличаются еще и разыми тембрами – окраской звука. Очень хороши традиционные погре-

мушки из природных материалов: лыка, бересты, дерева. Их можно найти в магазинах народных промыслов.

Очень важный, замечательно интересный и во многом еще не изученный в его возможностях благотворного воздействия на развитие ребенка инструмент – глиняная или деревянная свистулька. Звук свистульки – то резкий, то нежный, то высокий, то бархатно-низкий, ее причудливые формы дают ребенку неповторимые впечатления. На свистульке можно воспроизвести несколько звуков, благодаря боковым отверстиям. Игра на этом простом духовом инструменте развивает дыхание, координацию пальцев и рук, а, следовательно, и мышление.

Все эти простейшие музыкальные инструменты можно использовать в постановке сказочного представления, даже в самых коротких спектаклях (шутливых диалогах, прибаутках). Они хорошо «отбивают» начало и окончание частей спектакля, сопровождают какого-либо персонажа в качестве его «музыкальной характеристики», своеобразного «звукового атрибута». Особенно интересно можно раскрасить музыкальную палитру представления, если его герои – животные. Так, петушок, или другая птица может появляться вместе со звуком глиняной свистульки, козочка – со звуком деревянной погремушки (стучит копытцами, рожками), коровка – со звуком колокольчика (колокольчик вешали коровам на шею во время пастыбы), и так далее.

## **Инструментальные наигрыши**

Инструментальная музыка в сказочном спектакле может звучать как в «живом» исполнении, так и в записи. Предпочтительнее выбирать этнографически достоверные записи народных наигрышей. Это наигрыши «Русского», «Барыня», «Камаринского», «Ах вы сени мои, сени» и другие, исполненные

традиционными народными музыкантами или фольклорными ансамблями (такими, например, как «Русичи», «Казачий круг» и др.) Если в представлении участвует музыкант, то он может по ходу действия подавать реплики, вести диалог со зрителями, т.е. исполнять в спектакле роль ведущего, согласно традиции народного кукольного театра.

## **СЦЕНАРИИ СКАЗОЧНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**

### **Сказка со звучащими игрушками**

Мы хотим предложить вам для разыгрывания сказку «Про бурю коровушку, деда Архипа, бабу Агапку, внуку Аринушку и пастуха Науменко». Для этой сказки вам потребуются тряпичные или соломенные куклы, глиняные свистульки и колокольчики. «Коровушка» может быть глиняной или из другого материала. Играть можно просто на столе, передвигая фигурки на его плоскости. Один из участников игры рассказывает сказку, а другие (или он же) изображают с помощью кукол и музыкальных инструментов все, о чем в ней говорится. Сначала, конечно, взрослые все делают сами, а потом можно подключать и детишек.

Возможен вариант разыгрывания сказки по ролям. В этом случае рассказчик ведет повествовательную линию, а речь персонажей поручается отдельным исполнителям. Сценарий для такого представления достаточно легко сделать самим, практически не отступая от повествовательного варианта сказки.

Наигрыши на рожке можно симитировать голосом. А можно изобразить звуки пастушеских наигрышей и на глиняной свистулке. Важно передать характер: призывный, сигнальный в первом случае и плясовой, веселый – во втором.

## Про деда Архипа, бабку Агапку, внучку Аринушку, бурюю коровушку и пастуха Науменко

Жили-были дед Архип, бабка Агапка, и внучка, Аринушка. И была у них бурая корова – красавица коровушка, кормилица-коровушка, любимица-коровушка.

И вот однажды поздно-поздно вечером бабка Агапка и говорит:

- Дед! Закрыл ли ты подворотню?
- Кажется, закрыл.
- А проверил?
- Кажется, проверил.
- Кажется, закрыл! Кажется, проверил! – пошла бабушка

проверять сама.

Возвращается бабка Агапка и плачет: забыл дед закрыть подворотню!<sup>1</sup> Ушла корова в подворотню.

Плачет бабка Агапка: «И что будем без коровушки делать, что будем без кормилицы делать!» (Звук свистульки – имитация плача бабушки).

Так горько плакала, что внучка ее Аринушка заплакала тоже (Звук другой свистульки, более высокого тона – имитация плача внучки).

Так они горько плакали, что дед заплакал тоже (Звук третьей свистульки, более низкого тона – имитация плача деда).

Ой, как горько плачут, жалко коровушку. Все вместе: (Звук трех свистулек вместе, имитация плача).

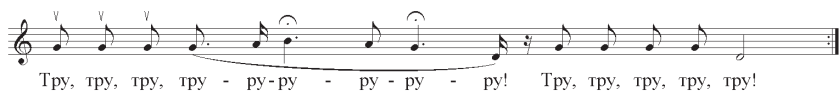
«Да что ж мы будем плакать, – говорит бабка Агапка, – побежали-ка лучше к пастуху Науменко! Может, он нам поможет отыскать коровушку». Побежали. Прибежали: «Николай, потруби! Может, услышит коровушка, да вернется? Потруби!»

«Ладно, – говорит пастух, – потрублю!» (трубит в пастуший рог – имитация голосом).

---

1 *Подворотня* – здесь: калитка, сделанная в воротах, в которую может пройти только один человек. Ворота же предназначены для входа скотины и проезда транспорта.

## Гонимый наигрыш: все домой!



Слушали-слушали – не идет коровушка. Не идет коровушка, не идет кормилица! «Николай, потруби повеселей! У нас коровушка-то веселая, может, на веселую придет музыку?»

## Веселый, плясовой наигрыш



Слышат: идет коровушка! Идет коровушка, идет кормилица, колокольцем звенит!

## Звон колокольчика

Ой, ну тут обрадовались все, идут встречать коровушку, да обнимать, да целовать! А бабка Агапка сказала: «Дед! Ты больше не забывай закрывать подворотню. А то уйдет корова в подворотню – что будем делать! Ее волки задерут – как будем без коровушки жить?»

«Ладно, – сказал дед, – буду закрывать».

## Сказочный спектакль с песенками

Многие сказки, предназначенные детям, включают в себя песенки-монологи персонажей. Они очень украшают сказку, разнообразят ее звуковую палитру, создают особый эмоциональный настрой. Напев таких песенок, как правило, прост и доступен каждому ребенку. Необходимо помнить, что песенка-монолог не является отдельным, самостоятельным «номером» в структуре сказки. Она органично входит в речь того или

иногo персонажа, являясь продолжением его прозаического монолога или диалога с другими героями сказки. Поэтому ее исполнение не требует специальной вокальной подготовки и тем более, аккомпанемента. Это не «ария», а естественная, распевная речь.

Тем не менее, напев песенки-монолога строго устойчив и постоянен, его нельзя импровизировать «на любых звуках». Если правильно подойти к разучиванию песенки с исполнителями – детьми, то они будут интонировать уверенно и точно. Прежде всего, нужно показать детям, что напев песенки родился из речевой интонации: или обращения, зова, или жалобы, плача, или иной. Этот речевой прообраз музыкальной интонации всегда легко определятся, если внимательно вслушаться в мелодию песенки.

Первый этап разучивания песенки – это проговаривание ее слов с соблюдением ритмического рисунка. Мелодический элемент лишь угадывается в выразительной речевой интонации. Лишь тогда, когда дети смогут самостоятельно продекламировать текст песенки в присущем ей ритме, с обобщенным интонационным контуром, можно продемонстрировать им «рождение мелодии» из речевой интонации. Такая работа приносит огромную пользу в становлении музыкального слуха и образного мышления детей. Проработав таким образом простейшие, но близкие им по содержанию и прочувствованные в акте разыгрывания сюжета сказки мелодии, они в дальнейшем научатся распознавать образный подтекст более сложных музыкальных явлений.

Песенки-монологи имеются в большинстве известных детских сказок: «Колобок», «Кот, петух и лиса», «Заячья избушка», «Волк и семеро козлят», «Девочка и медведь», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» и др. К сожалению, весьма немногие варианты этих сказок располагают нотной или звуковой записью напева песенок-монологов. К утешению педагога, который все же хочет воспроизвести сказку так, как она на самом деле звучит в устах народных сказителей, мы можем

с большой долей уверенности сказать, что мелодический контур песенок из сказок строится на основе единого принципа и восходит к речевой интонации зова или жалобы. Об этом свидетельствуют напевы, мелодии которых все же записаны.

Если в публикации сказки, которую вы используете для создания сценария, отсутствует напев, то необходимо воссоздать его. Это легко сделать с помощью самих детей. Педагог должен познакомить детей с образцами песенок из других сказок, которые ему известны. Затем нужно предложить детям выучить слова песенки из выбранной вами сказки и попробовать распеть их на основе других напевов и эмоционального содержания песенки. Как правило, дети интуитивно находят верную интонационную основу напева. Песенка является устойчивым, повторяющимся элементом сказочного повествования, поэтому найденный в совместном творческом эксперименте напев следует сохранять неизменным на протяжении всего спектакля, меняя лишь тембр голоса (грубый или нежный) там, где это требуется (например, в сказке «Волк и козлята»). Образцы традиционных напевов можно найти также в существующих этнографических публикациях детских сказок<sup>1</sup>.

## Коза с козлятами и волк



Действующие лица этой сказки: Старик, Старуха, Соседки (три разных по характеру и фактуре тетки: толстая, худая, очень большая), а также Коза, трое Козлят и Волк. У животных костюмы, как у людей: Коза одета молодой (в одном повойнике, без платка, из-под повойника – рожки и ушки, а платочек – на плечах). Козлята – дети, их можно одеть

---

<sup>1</sup> Немало напевов опубликовано, например, в сборниках: *Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами* / Сост. Г. М. Науменко. – М., 1977; *Золотая веточка: Детский фольклор Архангельской области: Книга для родителей и воспитателей* / Сост. Е. Якубовская. – Вып. 1, 2. – М., 1997.

в одни рубашечки с пояском. Одна или две из них – девочки, они в платочках. Волк одет мужиком, на задних лапах – сапоги. Когда он прикидывается Козой, то накидывает на голову платок, такой же, как у Козы.

В этой сказке на первый план выступает не действие, а повествование. Сказку «рассказывают по ролям», передавая характеры персонажей голосом (недаром сюжет сказки строится на подражании голосу другого персонажа). Движения персонажей могут быть сведены до минимума, вплоть до того, что можно разыгрывать сказку, просто сидя вокруг стола и держа в руках куклы. Творческая задача, которая ставится при разыгрывании этой сказки, заключается в выразительном пении и декламации детьми песенок-монологов героев и их диалогов. Внимательно рассмотрите нотные примеры с напевами песенок Козы и Волка. Вы заметите, что они отличаются интонационно и ритмически друг от друга. Песенка Козы, разумеется, стабильна. Волк первый раз поет как бы пародию на напев Козы, коверкая ее нежную мелодию своим грубым голосом. Второй раз Волк поет даже слишком нежно и сладко, почти жалобно (он же не знает, что такое материнская любовь и просто «ломает комедию»).

Место действия: лес и дом Козы должны быть обозначены некоей условной границей, как в играх, где участники могут прятаться от преследования «в домик». Можно просто разделить пространство стола, где происходит действие, на две половины: лес (там царствует Волк) и дом (там царство Козы и ее деток). Граница обозначается чем угодно: куском тесьмы или просто скалкой, положенными поперек игрового пространства. Эта линия обозначает порог избы Козы.

Музыкальное сопровождение – простейшие наигрыши на глиняных или деревянных свистульках (мелодическая импровизация: печальная или плясовая, веселая). При необходимости можно изобразить какие-то резкие звуки с помощью погремушки; она же пригодится для выстукивания плясового ритма. Композиционные разделы сказки могут быть обозначены нежным звоном колокольчика.

1-я Соседка. Жили-были Старик да Старуха.

2-я Соседка. И у них была Коза.

3-я Соседка. И такая была надоедливая: все по огородам ходила.

Старик. Ну вот – приходят с жалобами соседи:

1-я Соседка. Сегодня твоя коза у нас брюковку поела!

2-я Соседка. Сегодня ваша коза у меня репку поела!!

Старуха. На третий день опять приходят:

3-я Соседка. Ваша коза капусту поела!!!

1-я Соседка. Старик думал-думал: куда козу девать?

2-я Соседка. Взял да и отвел ее в лес. Привязал к елке и ушел.

3-я Соседка. Коза рвалась-рвалась – оторвалась! И пошла себе.

1-я Соседка. Шла-шла... Видит – стоит избушка.

2-я Соседка. Зашла Коза в избушку и стала жить.

3-я Соседка. Днем ходит, травку щиплет, водичку чистую пьет, из родничка.

Старик. А как ночь придет – зайдет в избушку, закроет дверь крепко-накрепко и спит себе спокойно. Никакой Волк ей не страшен.

Старуха. Вот пришло время, и родилось у Козы трое Козляток.

*Появляются Козлята, играют, смеются.*

Старик. Хорошие Козлятки, умные-разумные. Коза уйдет в лес, там травку свежую ест, водичку чистую пьет. Молочка у Козы прибудет, есть чем деточек накормить-напоить!

*Коза перепрыгивает через «порог» – в лес.*

Старуха. А Козлятки дома закроют дверь крепко-накрепко и играют себе, ждут свою маму.

*Козлята «закрывают дверь»: например, стучат «копытцем»  
(стук погремушки) или прыгают крест-накрест,  
навстречу друг другу (также под стук погремушки),  
как бы закрывая замок.*

Старик. Вот Коза придет домой,

Старуха. Постучит в дверь копытцем и поет:

# Коза (поет).

Нежно

Коз - ля - туш - ки, ре - бя - туш - ки.

От - крой - те - ся, от - во - ри - те - ся!

Ва - ша мать при - шла, мо - лоч - ка при - нес - ла.

Козлятушки, ребятушки,  
Откройте, отворитеся!  
Ваша мать пришла, молочка принесла.

1-й Козленок. Ой, мама, мама пришла!

2-й Козленок. Мамочка пришла, молочка принесла!

3-й Козленок. Открываемся, отворяемся!

*Козлята «открывают дверь» тем же приемом,  
что закрывали ее. Коза перепрыгивает через «порог» –  
в избушку. Козлята ее окружают.*

Коза. Вы мои милые, вы мои хорошие! Напивайтесь-наедайтесь, много силы набирайтесь! Только смотрите – кроме меня никому не открывайте! А то придет Волк – вас всех поест.

1-й Козленок. Знаем, знаем твой голосок!

2-й Козленок. Ты поешь нежно да тоненько.

3-й Козленок. Никому мы не откроем, не бойся!

*Коза перепрыгивает через «порог» – в лес.  
Козлята «закрывают дверь».*

Старик. А в это время недалеко от избушки ходил Волк.

Старуха. Он все видел и все слышал.

1-я Соседка. Что же будет?

2-я Соседка. Что же будет?

3-я Соседка. Что же будет?

3 Соседки вместе. Что же будет?

Старик. Только Коза ушла, Волк к избушке – шашть!

*Появляется Волк.*

Старуха. Постучал лапищей в дверь и запел грубым голосом:

Волк (*поет*)..

Не то поет, не то говорит

Ре - бя - туш - ки, коз - ля - туш - ки,  
 От - крой - те - ся, от - во - ри - те - ся!  
 Грубо  
 Мать при - шла, мо - ло - ка при - нес - ла!

Ребятюшки, козлятушки,  
 Откройте, отворитеся!  
 (*Грубо*): Мать пришла, молока принесла!

1-й Козленок. Ой, нет, это не мамин голосок!

2-й Козленок. У нашей мамы голос тоненький, нежный.

3-й Козленок. Убирайся вон, откуда пришел!

Старик. Только Волк ушел, приходит Коза.

*Появляется Коза.*

Старуха. Постучала в дверь копытцем и поет:

Коза (*поет*).

Козлятушки, ребятюшки,  
 Откройте, отворитеся!  
 Ваша мать пришла, молочка принесла.

1-й Козленок. Ой, мама, мама пришла!

2-й Козленок. Мамочка пришла, молочка принесла!

3-й Козленок. Открываемся, открываемся!

*Козлята «открывают дверь».*

*Коза перепрыгивает через «порог» – в избушку.*

*Козлята ее окружают.*

Коза. Вы мои милые, вы мои хорошие! Напивайтесь-наедайтесь, много силы набирайтесь!

1-й Козленок. Ой, мама, к нам кто-то приходил!

2-й Козленок. Грубым таким голосом пел, нехорошим.

3-й Козленок. Мы ему не открыли.

Коза. Ох, деточки, это, наверное, Волк приходил. Никому не открывайте, слушайте мой голосок!

1-й Козленок. Ладно, мама!

2-й Козленок. Ладно, мама!

3-й Козленок. Ладно, мама!

*Коза перепрыгивает через «порог» – в лес.*

*Козлята «закрывают дверь».*

Старик. А Волк тем временем думает:

Волк. Как же мне сделать, чтобы голос тонкий да нежный был, как у Козы?

Старуха. Побежал в деревню к кузнецу. Кузнец ему и сковал голос, точь-в-точь, как у Козы.

1-я Соседка. Что же будет?

2-я Соседка. Что же будет?

3-я Соседка. Что же будет?

3 Соседки вместе. Что же будет?

*Появляется Волк.*

*Он накрывается платком, таким, как у Козы.*

Старик. Постучал Волк своей лапищей в дверь, только осторожно, тихонько.

Старуха. И запел нежным голоском:

## Волк (поет).

Нежно, сладко, жалобно



Козлятушки, ребятаушки,  
Откройте, отворитесь!  
Ваша мать пришла, молочка принесла.

1-й Козленок. Ой, мама, мама пришла!

2-й Козленок. Мамочка пришла, молочка принесла!

3-й Козленок. Открываемся, отворяемся!

*Козлята «открывают дверь».**Волк перепрыгивает через «порог» – в избушку.*

Все Козлята вместе. Это не мама!

*Козлята убегают от Волка в лес и прячутся.*

Старик. Только Козлятки успели убежать, – приходит Коза.

*Появляется Коза.*

Старуха. Постучала в дверь копытцем и поет:

Коза (поет).

Козлятушки, ребятаушки,  
Откройте, отворитесь!  
Ваша мать пришла, молочка принесла.

1-я Соседка. Что же будет?

2-я Соседка. Что же будет?

3-я Соседка. Что же будет?

3 Соседки вместе. Что же будет?

Старик. Спела Коза свою песенку, а Козлята ей дверь не открывают.

Старуха. Зашла она в избушку, а там – Волк.

Коза. Ах ты, негодный! Это ты моих Козлят съел?

Волк. Нет, что ты, Коза! Они сами в лес убежали. Не знаю, чего это они испугались?

Коза. Ну что же, раз ты не виноват, садись – гостем будешь.

Волк. Спасибо, Коза. А нет ли у тебя чего-нибудь, перекусить, а то у меня в брюхе от голода пищит?

Коза. Отчего же нет – есть. Садись, я тебя сейчас угощу.

1-я Соседка. Открыла Коза в печи заслонку, достала оттуда горячие угли, и давай Волка угощать!!!

Волк. Ай-яй-яй! Ой-ой-ой! Ой, спасите, помогите!!!

2-я Соседка. Волк вскочил, да и бежать!

3-я Соседка. Бежал-бежал, пока из лесу из этого вон не выбежал.

3 Соседки вместе. Больше не придет!

Старик. А тут и Козлята из лесу домой прибежали.

*Появляются Козлята.*

Старуха. То-то Козе радость!

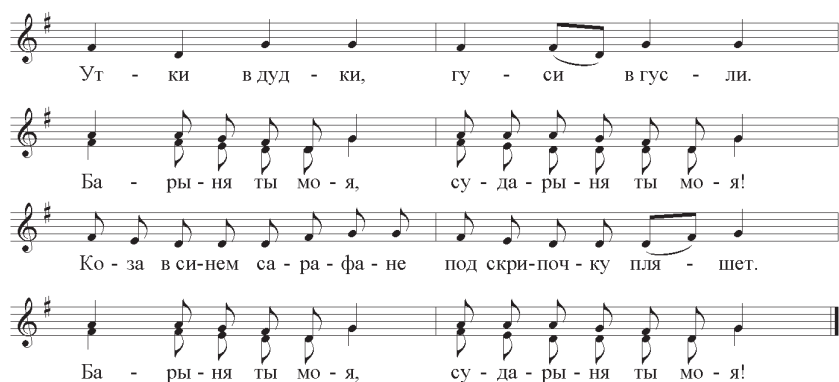
3 Соседки вместе. Вот это да!

1-я Соседка. Тут на радостях Коза с Козлятками...

2-я Соседка. Стали песни петь да плясать:

*Коза и Козлята (поют).*





У нашего господина разыгралася скотина.

Барыня ты моя, сударыня ты моя!

Утки в дудки, гуси – в гусли.

Барыня ты моя, сударыня ты моя!

Коза в синем сарафане под скрипочку пляшет.

Барыня ты моя, сударыня ты моя!

Маленьки козлятки в скрипочку играют.

Барыня ты моя, сударыня ты моя!

В скрипочку играют, ребят потешают!

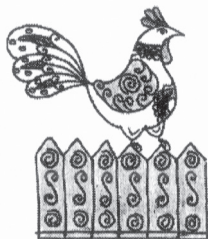
Барыня ты моя, сударыня ты моя!

3-я Соседка. Тут и сказочке конец.

3 Соседки вместе. А кто слушал – молодец.

Старик. Ну что же – вот вам сказочка.

Старуха. А нам – бубликов связочка.



## Петушок, кот и лиса

В этой сказке участвуют три главных героя: Петушок, Кот и Лиса. Повествование ведет Рассказчик или Рассказчица (девушка, молодка или старушка). Интересно, когда рассказчиков двое: одна кукла – молодая

девушка (маленькая девочка), а другая – старая старушка, или старик и старуха. Можно сделать двух кукол-старушек: одну маленькую и толстую, другую – высокую и худую. Сказке может предшествовать присказка, которую рассказывают двое рассказчиков. Они ведут повествование, дополняя один другого, продолжая его мысль.

Петушок и кот должны быть одеты в рубахи с пояском, Коту можно сделать на голову шапочку. Лиса одета молодой: рубаха, сарафан, нарядный пояс, повойник и платок.

Представление может сопровождаться игрой на простейших музыкальных инструментах: погремушках, свистульках. Можно связать появление какого-либо персонажа со звуком одного из этих инструментов, имитировать звук рубки дров звучанием погремушки, «отбивать» с помощью импровизированных звуковых композиций или просто звоном колокольчика различные части спектакля: присказку, первый, второй и третий приход Лисы и т.д.

## Присказка: Про горошинку

1-й Рассказчик. Жили-были старик со старухой.

2-й Рассказчик. У старика, у старухи не было хлеба ни краюхи.

1-й Рассказчик. Сходил старик в поле, нашел горошинку.

2-й Рассказчик. Хотела старуха ее сварить, а она в подпол упала!

1-й Рассказчик. Стала эта горошина расти.

2-й Рассказчик. День растет, другой растет...

1-й Рассказчик. На третий день доросла горошина до полу.

2-й Рассказчик. Старик в полу дырку проделал – пускай горошина дальше растет!

1-й Рассказчик. Опять горошина день растет и другой растет.

2-й Рассказчик. На третий день доросла горошина до потолка.

1-й Рассказчик. Старик и в потолке дырку проделал – пускай горошина дальше растет!

2-й Рассказчик. А горошина опять день растет и другой растет.

1-й Рассказчик. На третий день доросла горошина до крыши!

2-й Рассказчик. Старик и в крыше дырку проделал.

1-й Рассказчик. А горошина-то до солнышка добралась и зацвела!

2-й Рассказчик. А как отцвел горох, стали стручки наливать, сладкие-пресладкие!

1-й Рассказчик. Созрели стручки, и прямо с неба ребятам в руки стали падать.

2-й Рассказчик. Ребята и рады, набрали горошку и сидят, хрустят.

1-й Рассказчик. Ох, и вкусный горошек уродился!

2-й Рассказчик. Это присказка, а сказка у нас вся впереди!!!

## Сказка

*Появляются Петушок и Кот.*

1-й Рассказчик. А вот, были-жили петушок да кот.

2-й Рассказчик. Кот и говорит Петушку:

Кот. Вот что, Петушок – приходит зима. Как мы будем дальше жить?

Петушок. А как мы будем жить? Как жили, так и будем.

Кот. А нет, Петенька! Надо печку топить, чтобы у нас было тепло. А дрова-то у нас где? Нету дров!

Петушок. Разве у нас нету дров?

Кот. Нету, Петенька. Надо идти в лес, рубить дрова, заготавливать на зиму дрова.

Петушок. Так иди, Котя, заготавливай!

Кот. А ты, Петенька, оставайся дома. Будешь за домом смотреть, кашу варить.

Петушок. Хорошо, Котя. Я сварю кашу, ты придешь из лесу, и обед готов.

Кот. Ну, Петенька, я завтра пойду в лес, а ты смотри, в окошечко не выглядывай! Ты знаешь, что здесь ходит Лиса, она может тебя забрать. Унесет далеко, что мне тебя и не видать!

1-й Рассказчик. Ну вот. На другой день Котенька рано встал, собрался, топорик за пояс заткнул и пошел.

*Кот берет топор и уходит.*

2-й Рассказчик. А Петушок дома остался.

Петушок расхаживает по избе.

1-й Рассказчик. Там, в лесу Кот рубит дрова, только щепки летят! А Петушок сидит дома, к окошечку не подходит.

*Появляется Лиса.*

2-й Рассказчик. Вдруг Лиса идет. Ходила-ходила вокруг избышки, нюхала-нюхала, в окна заглядывала – Петушка не видно. Вот и запела:

*Лиса (поет).*



Пе - ту - шок, Пе - ту - шок, зо - ло - той гре - бе - шок!

Ма - сля - на го - ло - ву - шка, шел - ко - ва бо - ро - ду - шка!

Вы - гля - ни ко за о - ко - шеч - ко!

Там де - ву - шки на у - ло - чке ка - та - ют - ся,

за зо - ло - то ко - леч - ко хва - та - ют - ся:

ты по - ка - тись, да и я по - ка - чусь!

Петушок, Петушок, золотой гребешок!

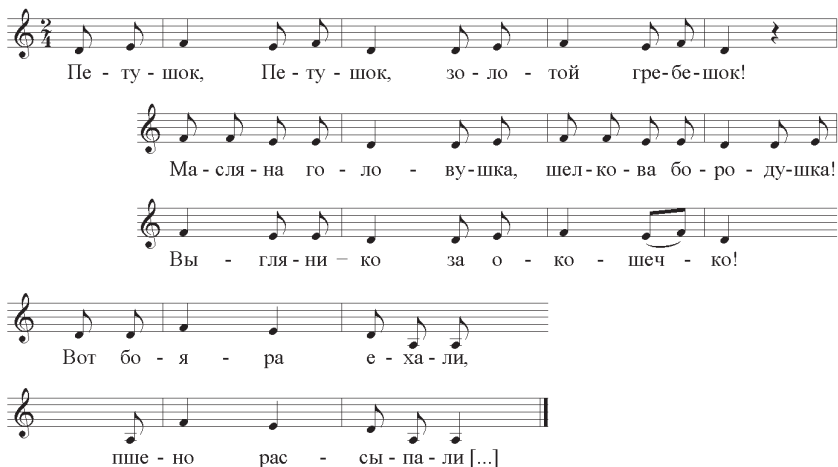
Масляна головушка, шелкова бородушка!

Выгляни-ко за окошечко!  
 Там девушки на улочке катаются,  
 За золото колечко хватаются:  
 Ты покатись, да и я покачусь!

1-й Рассказчик. Петушок поглядел издали – видит: Лиса!

2-й Рассказчик. Он и побоялся выглянуть, посмотреть на золотое колечко.

Лиса (*в сторону*). Ну нет, Петушок! Я уж так не уйду, я тебя все равно унесу!!! (*поет*):



Петушок, Петушок, золотой гребешок  
 Масляна головушка,  
 шелкова бородушка!  
 Выгляни-ко за окошечко!  
 Вот бояра ехали, пшено рассыпали,  
 (*говорком*) Некому пшено собирать!

Петушок (*выглядывает*). Ко-ко-ко-ко! Где там бояра пшено рассыпали?

Лиса (*хватает Петушка*). Ага, Петух!!! Попался!!!

1-й Рассказчик. Как схватила Петушка Лиса, да как понесла!

2-й Рассказчик. Вот несет, все лесами да горами.

Петушок (*поет жалобно*):

Котя ты, Котя! Несет меня Лиса



За темные леса, за высокие горы,  
За глубокие во́ды!

1-й Рассказчик. Котя слышит, что Петушок поет.

*Кот прислушивается, бежит, спасает Петушка,  
несет его домой.*

2-й Рассказчик. Бросил он дрова и побежал на перехватку к Лисе! Догнал, отнял Петушка и отнес его домой.

1-й Рассказчик. На другой день Кот опять собирается в лес дрова рубить.

2-й Рассказчик. А Петушку строго-настрога наказывает не выглядывать из окошечка.

Кот. Смотри, Петушок! Не выглядывай из окошечка, а то Лиса тебя опять унесет.

Петушок. Нет уж, Котя, я сегодня не буду слушать эту хитрую Лису. (*Кот уходит*).

1-й Рассказчик. Ушел Кот. А Петушок сидит дома, к окошечку не подходит.

*Появляется Лиса.*

2-й Рассказчик. Вдруг опять Лиса идет. Ходила-ходила вокруг избушки – Петушка не видно. Вот и запела:

*Л и с а (поет).*

Петушок, Петушок, золотой гребешок!  
Масляна головушка, шелкова бородушка!  
Выгляни-ко за окошечко!  
Там девушки на улочке катаются,  
За зóлото колечко хватаются:  
Ты покатись, да и я покачусь!

Петушок. Не обманешь ты меня, Лиса! Не буду я выглядывать из окошка!

*Л и с а (в сторону).* Ну нет, Петушок! Я уж так не уйду, я тебя все равно унесу!!! (поет):

Петушок, Петушок, золотой гребешок  
Масляна головушка, шелкова бородушка!  
Выгляни-ко за окошечко!  
Вот бояра ехали, пшено рассыпали,  
(говорком) Некому пшено собирать!

Петушок (*выглядывает*). Ко-ко-ко-ко! Где там бояра пшено рассыпали?

*Л и с а (хватает Петушка).* Ага, Петух!!! Попался!!!

1-й Рассказчик. Как схватила Петушка Лиса, да как понесла!

2-й Рассказчик. Вот несет, все лесами да горами.

Петушок (*поет жалобно*):

Котя ты, Котя! Несет меня Лиса  
За темные леса, за высокие горы,  
За глубокие вóды!

1-й Рассказчик. Котя там, в лесу уж прислушивается. И слышит, что Петушок поет.

*Кот прислушивается, бежит, спасает Петушка, несет его домой.*

2-й Рассказчик. Бросил он дрова и побежал на перехватку к Лисе! Догнал, отнял Петушка и отнес его домой.

1-й Рассказчик. Успокоил Петушка, утешил его и говорит: Кот. Смотри, Петушок! Завтра я уйду далеко в лес, я уж не услышу тебя, если будешь на помощь звать! Не выглядывай из окошечка, не слушай Лису, а то она тебя опять унесет!

Петушок. Нет уж, Котя, я сегодня не буду слушать эту хитрую Лису.

1-й Рассказчик. На третий день Кот опять отправился в лес по дрова. (Кот уходит). А Петушок сидит дома, к окошечку не подходит.

*Появляется Лиса.*

2-й Рассказчик. Вдруг опять Лиса идет. Ходила-ходила вокруг избышки – Петушка не видно. Вот и запела:

*Лиса (поет).*

Петушок, Петушок, золотой гребешок!  
Масляна головушка, шелкова бородушка!  
Выгляни-ко за окошечко!  
Там девушки на улочке катаются,  
За зóлото колечко хватаются:  
Ты покатись, да и я покачусь!

Петушок. Не обманешь ты меня, Лиса! Не буду я выглядывать из окошка!

Лиса (*в сторону*). Ну нет, Петушок! Я уж так не уйду, я тебя все равно унесу!!! (*поет*):

Петушок, Петушок, золотой гребешок  
Масляна головушка, шелкова бородушка!  
Выгляни-ко за окошечко!  
Вот бояра ехали, пшено рассыпали,  
(*говорком*) Некому пшено собирать!

Петушок (*выглядывает*). Ко-ко-ко-ко! Где там бояра пшено рассыпали?

Лиса (*хватает Петушка*). Ага, Петух!!! Попался!!!

1-й Рассказчик. Как схватила Петушка Лиса, да как понесла!

2-й Рассказчик. Вот несет, все лесами да горами.

Петушок (*поет жалобно*):

Котя ты, Котя! Несет меня Лиса  
За темные леса, за высокие горы,  
За глубокие воды!

1-й Рассказчик. Петушок поет-поет, а Кот его не слышит.

2-й Рассказчик. Заплакал Петушок, еще громче запел.

Петушок (*поет еще жалобнее*):

Котя ты, Котя! Несет меня Лиса  
За темные леса, за высокие горы,  
За глубокие воды!

1-й Рассказчик. Теперь услышал его Кот. Бросил он дрова и побежал на перехватку к Лисе! А она уже отнесла Петушка далеко в лес и спрятала его в свою нору.

*Кот бежит, ищет нору Лисы.*

2-й Рассказчик. Кот бежал-бежал, видит – Лисицыны следы. По этим следочкам и нашел он ее нору.

1-й Рассказчик. Лиса испугалась Кота и убежала.

*Лисица убегает.*

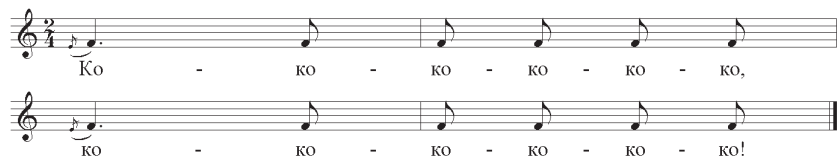
2-й Рассказчик. А Кот стал звать Петушка, чтобы он вылезал из норы:

Кот (поет).



Петя, Петя, Петя, Петя!  
Ближе, ближе, ближе, ближе!

Петушок.



Ко-ко-ко-ко-ко-ко,  
Ко-ко-ко-ко-ко-ко!

Кот (поет).

Петя, Петя, Петя, Петя!  
Ближе, ближе, ближе, ближе!

Петушок.

Ко-ко-ко-ко-ко-ко,  
Ко-ко-ко-ко-ко-ко!

1-й Рассказчик. Петушок из норы Лисицыной головушку высунул, а Котик его схватил, да и вытащил из норы!

*Петушок и Кот вместе идут домой.*

2-й Рассказчик. Пришли они домой, в свою избушку. А там, в печке каша еще горячая!

1-й Рассказчик. Поставили они самоварчик, попили чайку, поели каши.

2-й Рассказчик. И стали жить-поживать, добра наживать.

Петушок и Кот вместе. И теперь живут, хлеб жуют.

1-й Рассказчик. Сказка вся:

2-й Рассказчик. Бо́ле сказывать нельзя!

## **Сказочный спектакль с куклами в руках, с музыкальным сопровождением и танцами**

### **Кот и лиса**

Этот вариант сказочного спектакля может исполняться и без кукол. Важную организующую роль в нем играет музыкальное сопровождение, которое задает спектаклю особый настрой: озорной и жизнерадостный. Наиболее точно этот настрой передает Камаринская – одна из самых знаменитых русских плясовых мелодий. Для сказочного представления можно взять любой вариант Камаринской – симфоническую фантазию М. И. Глинки, пьесу из «Детского альбома» П. И. Чайковского или запись этого плясового наигрыша в исполнении народных музыкантов. Можно самим симпровизировать вариации на эту знаменитую тему: важно, чтобы музыкальный образ, который несет в себе Камаринская – образ, вдохновивший многих русских музыкантов, – полноценно передавался в избранном вами варианте ее исполнения. Этот образ и станет эмоциональным стержнем сказочного представления.

Костюмы персонажей по традиции должны соответствовать типажам, представленным в сказке. Кот – вальяжный, сытый и ленивый молодчик (очень нарядная рубаша с пояском, щегольская шапочка на одном ухе, сапожки на ногах). Лиса – разбитная девица, затем – молодка (кроме сарафана и рубахи с пояском – в начале сказки у Лисы девичья коса, затем – на-

рядный повойник и платок из дорогой ткани). Заяц – робкий и зависимый мужичок (шапка все время в руке – ее и на голову надевать не приходится, все время надо кланяться и просить). Волк – местный «разбойник в законе» (красная рубаха, черный пояс, шапки ни перед кем не снимает). Медведь – добряга-богатырь (большая, просторная белая рубаха, пояс из веревки, без шапки: зачем такой голове шапка?). Старик и Старуха одеты традиционно. Деревья и Грибы – на усмотрение вашей фантазии.

В этой сказке, кроме обычных диалогов действующих лиц, используются и танцевальные элементы. Танец деревьев и грибов можно построить на основе традиционной хореографии весенних хороводов: «змейка», движение кругом «по солнышку», рядами, колонной, «ручейком». Танец Кота и Лисы – как сольный «перепляс» с элементами парных танцев (кружение парой под руку, держась за обе руки, обвод партнерши вокруг себя, движение навстречу друг другу, «ладушки» и др.). Заключительная сцена, когда напуганные звери спасаются от «страшного» Кота, можно построить как известную игру «в кошки-мышки». Деревья и Грибы, взявшись за руки, образуют круг. Ошалевшие от страха Волк и Медведь бегают от Кота то в кругу, то за кругом. Деревья и Грибы поднимают или опускают руки, пропуская их за круг или задерживая в кругу.

Сценарий этой сказки, на основе замечательного ее варианта из сборника А. Н. Афанасьева, создан в 2005 году для учеников 5 класса «Б» средней школы № 77 Петроградского района г. Санкт-Петербурга. Присказку про грибы сочинил ученик этого класса Володя Сурцов. Присказка органично вошла в ткань традиционной сказки, придав ей особое обаяние, поэтому мы приводим ее здесь без изменений.

## Присказка



*Звучит плясовой наигрыш.*

*Лес. Между деревьями прячутся грибы.*

*Танец деревьев и грибов.*

*Появляются Старик и Старуха с корзиной.*

Старик. Раньше все грибы были одинаковые. Однажды они решили: «Кого первого найдет человек, тот выиграл».

Тогда один гриб сказал, что наденет красную шапку, и будет называться «подосиновиком».

Боровик. А я надену себе коричневую шапочку, и буду называться «боровиком» - царем всех грибов, - сказал Боровик.

Подосиновик. К тому времени третий гриб разволновался и порозовел, так как не смог придумать себе имя. Приятели стали называть его «волнушкой».

Волнушка. А поганки выбрали себе юбочки и красивые шляпки, чтобы привлечь внимание.

Старуха. Только нас, людей, не так-то легко обмануть. Хоть у поганок и красивые юбочки да шляпки, а нам они не надобны – нам подавай хороший гриб: боровичок, аль подосиновик, да и волнушки сгодятся бабке на солёшкú! *(Собирает грибы.)*

Старик. Ну что, господа хорошие, вы думаете, что это сказка началась? А вот и нет. Это – присказка, а сказка будет впереди.

*Уходят.*

## Сказка

Кот *(из-за сцены, отчаянно)*. Мя-я-а-у! Не выгоняйте! Я больше не буду!

*Появляются Старик со Старухой, которые тащат Кота.*

*Грибы смеются над ним, толкаются.*

*Кот огрызается, отбивается.*

Грибы. Эй, Старуха! Кого это ты тащишь? Ну и зверь! Никогда такого не видали!

Старуха. Ох, грибочки, мои дружочки! Как вам его знать – ведь он, окаянный, дома у меня живет, домашний он зверь. А называется «кот».

Старик. Ох, как он мне надоел: уж такой ленивый, уж такой шkodливый! То крынку с молоком перевернет, то сметанку всю съест! Мышей ловить не хочет, а есть ему – подавай! Что, безобразник, разве я неправду говорю?

Кот. Мя-я-а-у! Простите меня! Больше не буду!

Старуха. Ну, нет, уж сколько раз я тебя прощала, хватит! Надоел ты мне.

Старик. Оставайся ты здесь, в лесу: пусть тебя волки съедят. А домой не смей больше возвращаться!

*Старик со Старухой отходят в сторону.*

*Кот начинает ходить между деревьями, искать себе убежище.*

Старуха. Эх, жалко все-таки Кота. Посмотрю-ка я потихоньку, что мой лентяй в лесу один будет делать *(подглядывает)*.

Старик. Ну что бы вы думали? Наш котяра и не думал пропадать. Ходил он, ходил, и набрел на пустую избушку, в которой охотники ночевали; залез на чердак и полеживает себе. А захочет есть – пойдет по лесу птичек да мышей ловить, наестся досыта и опять на чердак, и горя ему мало!

Старуха. Вот однажды пошел Кот гулять, а навстречу ему Лиса. Увидала Кота и дивится.

*Появляются Кот и Лиса.*

Лиса. Ах ты, батюшки мои светы! Сколько лет живу в лесу, а такого зверя не видывала! *(Кланяется Коту)*. Скажись, добрый молодец, кто ты таков, каким случаем сюда зашел и как тебя по имени величать?

Кот *(встряхивается, охорашивается и старается выглядеть молодцом)*. Я? Я из сибирских лесов прислан к вам

бурмистром – лесным старостой, а зовут меня Котофей Иванович.

Л и с а. Ах, Котофей Иванович, не знала про тебя, не ведала; ну, пойдем же ко мне в гости!

К о т. Ну что ж, пойдем. А тебя-то как звать, красная девица?

Л и с а. А меня зовут Лизавета Ивановна.

С т а р и к. Вот и пошел Кот в гости к Лисице. Она привела его в свою нору и стала потчевать разной дичинкою, а сама выпрашивает, да выведывает.

Л и с а. А что, Котофей Иванович, женат ты, али холост?

К о т. Да пока холост, семьей не обзавелся.

Л и с а. Ах, как хорошо! Ведь я, лисица – девица. А в доме хозяин нужен, да и тебе, Котофей Иванович, кто обед варить станет, рубашки стирать? Ведь ты – зверь важный, начальственный: из сибирских лесов прислан к нам бурмистром! Возьми ты меня замуж!

К о т. А и правда, Лизавета Ивановна, пойдя за меня замуж: вижу я, что хозяйка ты отменная!

С т а р у х а. И начался тут у них пир да веселье.

*Звучит плясовой наигрыш.*

*Кот и Лиса пляшут, а за ними и все деревья и грибы.*

С т а р и к. На радостях они все припасы лисьи поели. На другой день отправилась Лиса добывать новых припасов, чтобы было чем с мужем пропитаться, а кот остался дома.

С т а р у х а. Вот бежит Лиса, а навстречу ей – Волк.

*Появляется Лиса, за ней – Волк.*

В о л к. А, Лисонька! Где ты, кума, пропадала, что нас долго не видала! Мы все норы обыскали, а тебя не встречали.

Л и с а. Ишь ты какой! Что это ты так невежливо со мной разговариваешь? Я ведь теперь важная персона!

В о л к. Ха! Удивила! С каких это пор ты, Лиса, стала в лесу важной персоной?

Л и с а. А вот с таких! Я прежде была лисица-деви́ца, а теперь я мужняя жена!

Волк. А – это другое дело. А за кого же ты вышла, Лизавета Ивановна?

Л и с а. Разве ты не слыхал, Левон Иванович, что к нам из сибирских лесов прислан бурмистром (лесным старостой) Котофей Иванович? Я теперь бурмистрова жена.

Волк. Нет, не слыхал, Лизавета Ивановна! А как бы на него посмотреть?

Л и с а. У! Котофей Иванович у меня такой сердитый: коли кто не по нём – сейчас съест!!! Ты смотри, приготовь барана, да принеси ему на поклон. Барана-то положи, а сам схоронись, спрячься, чтоб он тебя не увидел, а то, брат, туго придётся!

Волк. Ладно, пойду, принесу барана!

*Уходят.*

Старуха. Вот бежит Лиса дальше, а навстречу ей – Медведь.

*Появляется Лиса, за ней – Медведь.*

Медведь. А, Лисонька! Где ты, кума, пропадала, что нас долго не видала! Мы все норы обыскали, а тебя не встречали.

Л и с а. Ишь ты какой! Что это ты так невежливо со мной разговариваешь? Я ведь теперь важная персона!

Медведь. Ха! Удивила! С каких это пор ты, Лиса, стала в лесу важной персоной?

Л и с а. А вот с таких! Я прежде была лисица-деви́ца, а теперь я мужняя жена!

Медведь. А – это другое дело. А за кого же ты вышла, Лизавета Ивановна?

Л и с а. Разве ты не слыхал, Михаил Иванович, что к нам из сибирских лесов прислан бурмистром (лесным старостой) Котофей Иванович? Я теперь бурмистрова жена.

Медведь. Нет, не слыхал, Лизавета Ивановна! А как бы на него посмотреть?

Л и с а. У! Котофей Иванович у меня такой сердитый: коли кто не по нём – сейчас съест!!! Ты смотри, приготовь быка, да принеси ему на поклон. Быка-то положи, а сам схоронись, спрячься, чтоб он тебя не увидел, а то, брат, туго придётся!

М е д в е д ь. Ладно, пойду, принесу быка!

*Уходят.*

С т а р и к. Принёс Волк барана, ободрал шкуру и стоит в раздумье: смотрит, и Медведь лезет с быком.

*Появляется Волк, за ним – Медведь.*

В о л к. Здравствуй, брат Михайло Иваныч!

М е д в е д ь. Здорово, брат Левон! Что, не видал ты Лисицу с мужем?

В о л к. Нет, брат, давно дожидаю!

М е д в е д ь. Ступай, зови!

В о л к. Нет, не пойду, Михайло Иваныч! Сам иди, ты посмелей меня!

М е д в е д ь. Нет, брат Левон, и я не пойду. А, вон Заяц бежит!

*Появляется Заяц.*

М е д в е д ь. Иди-ка сюда, косой!

З а я ц (*испуганно*). Чего изволите, Михайло Иваныч да Левон Иваныч?

М е д в е д ь. Ну что, косой пострел, знаешь, где живет Лисица?

З а я ц. Знаю, Михайло Иванович!

М е д в е д ь. Ступай же скорее, да скажи ей, что Михайло Иваныч с братом Левоном Иванычем давно уж готовы, ждут тебя с мужем, хотят поклониться бараном да быком.

З а я ц. Слушаю! Я сейчас, я в один момент! Лизавета Ивановна, Лизавета Ивановна! (*Убегает*).

М е д в е д ь. Слушай, Левон! Страшно что-то, надо нам куда-нибудь спрятаться. Я полезу на сосну.

Волк. А мне что делать, я-то куда денусь? Я же не умею по деревьям лазить!!!

Медведь. Ну ладно уж, браток, по старой дружбе, спрячу я тебя. Иди сюда, прячься за куст: я тебя сухими листьями заваляю – тебя и не видно будет. А я уж на сосну...

*Медведь прячет Волка, а сам «лезет» на дерево.*

*Показались Лиса и Кот: идут важно,  
словно большое начальство. Сзади, на некотором расстоянии  
крадется Заяц.*

Волк. Ну что, Михайло Иванович?

Медведь. Идут, идут, брат Левон! Идёт лиса с мужем: какой же он маленький!

*Кот бросается с ходу на угощение, начинает рвать его,  
урчать и мяукать.*

Кот. Ма-ало, ма-ало!!!

Медведь. Ой, невелик, да прожорист! Нам четверым не съесть, а ему одному мало!!! Пожалуй, и до нас доберется!

Волк. Ох, как бы мне посмотреть (*шелестит листьями*)!

Кот. Мыши, мыши! Лиса! Там мыши шуршат (*бросается на Волка*)!

Волк. А-а-ай! Прямо в морду мне вцепился!!! (*В ужасе убегает*).

Кот. Ай, кто это?!!! Скорее, на дерево! (*Бросается к дереву, на котором спрятался Медведь.*)

Медведь. Батюшки! До меня добрался!!! Ох, высоко прыгать-то – ну, с Богом!!! (*прыгает*) – ай! Все печёнки отбил! (*Удирает во все лопатки*).

Заяц (*хохочет*). Давай-давай, кто быстрее! Ой, умора, ой, сейчас живот надорву!

Лиса. Ага! Попались!!! Ну, погодите, он вам еще задаст!!! Ох, и задаст!

*Звучит плясовой наигрыш.*

*Деревья и грибы пляшут под музыку вместе с Зайцем,  
Котом и Лисой, окружают Волка и Медведя,  
не дают им вырваться из круга (игра «Кошки-мышки»).*

Старуха. Вот, с той поры все звери стали Кота бояться.

Старик. А Кот с Лисой запаслись на целую зиму мясом и стали жить себе да поживать.

Старик и Старуха (вместе). И теперь живут, хлеб жуют.

Все хорошо. Сказке конец, а кто слушал – молодец.

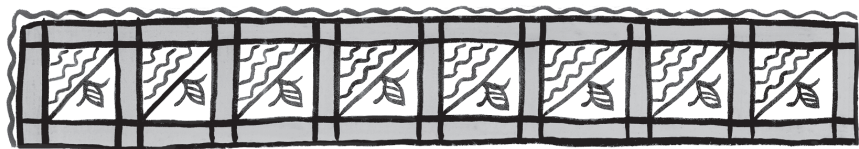
Старуха. Да надо бы каждому молодцу по свежему огурцу.

Старик. Да вот беда: пока вы тут сказки слушали, зайцы в огороде все огурцы скушали...

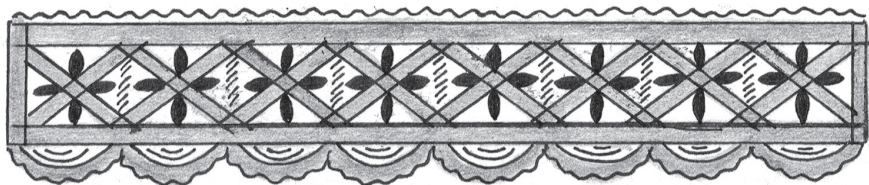




# Школа ТРАДИЦИОННОЙ ИГРЫ







## КОЛЛЕКТИВНЫЕ ИГРЫ

**Т**рудно себе представить жизнь детей без игры. В народной традиции коллективные игры делились на «зимние» и «летние». Зимой дети, в основном, находились в избе, где было мало места, чтобы бегать, прятаться, водить хороводы, ведь в зимнее время семья работала дома. Женщины и девушки пряли, вязали, шили, мужчины тоже не сидели сложа руки: вязали и чинили рыболовные сети, плели корзины, изготавливали кожаную и плетеную обувь. Правда, ребятишек часто отпускали в гости к соседям, у которых изба побольше, а семья поменьше, да еще, может быть, есть и старенькая бабушка, которая и за детворой присмотрит, и игре научит, и споры-раздоры разберет и рассудит.

Игры в помещении отличались тем, что не требовали много места. Это были игры с угадыванием, выбором, ряженьем или подражанием, жмурки. Конечно, в избе дети играли и в словесные игры: загадывали загадки, соревновались, кто чище и быстрее выговорит скороговорки. Рассказывали сказки и пересказывали страшные и смешные истории, слышанные от взрослых. Девочки приходили со своими тряпичными куклами, вместе с кукольным «приданым» и «хозяйством» аккуратно сложенными в кузовки, мальчики – с тележками,

фигурками коней и других домашних животных, сделанными взрослыми из различных деревянных отходов. Надоест играть в жмурки или водить хоровод с выбором, и затеют девчухи кукольную игру в гости – одна «хозяйка» на одном окне, другая – на другом, или задумают посвататься к подружкиной куколке на соседнем окошке. Короток зимний день, и вот уже посланный за ребяташками старший брат или сестра ведет их домой, передав соседям дипломатичное предложение родителей «на другой день к нам ребятам гостить», либо заручившись согласием хозяев завтра снова принять их у себя.

Во время летней страды детям трех – шести лет иногда также приходилось днем оставаться в избе. Родители, уходя на полевые работы, нанимали присмотреть за ними старушку, подростка, если в семье никого не находилось на эту роль. Иногда за детьми приглядывала «нянька», нанятая к грудному младенцу. Получалось что-то вроде семейного детского сада. Играли в те же игры, что и зимой, только места было гораздо больше, да никто не запрещал бегать, топать и громко смеяться. И все же, в основном, летом и весной дети находились вне дома.

Едва только возле дома показывалась первая травка, ребяташки перемещались из теплой, но душной избы на улицу. Собирались небольшими группами, состоявшими из братьев и сестер, соседских детей. Играли в уютных заулках, образованных различными хозяйственными постройками, высокими «кострами» (поленницами) дров. Вот тут-то и открывался простор для бега, «ловиток» (салочек), прятков. Здесь, на просторе, звенели детские голоса, выкрикивающие изо всех сил: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло, гори, гори ясно, чтобы не погасло!», или: «Ветер дует нам в лицо, закачалось деревцо!» Здесь причудливая «змейка» из сцепившихся друг с другом ручонками малышей, извиваясь, бежала по заранее начерченному на земле палкой «кривулькам»: «Тетера шла, моховая шла, всех детей провела!» Здесь «кот», ныряя под руки ребят,

стоящих хороводиком, догонял проворную «мышку», которая, в конце концов, становилась новым «котом». Затем игра повторялась сначала.

Маленьких ребятшек не принимали играть в лапту, «тютень» или «рюхи» (род городков), «кóзни» (свайку), но смотреть на игру дозволялось, и они с жадным интересом наблюдали и впитывали все, что смогли уловить: правила игры, выигрышные приемы и тактику. Пройдет совсем немного лет и подросшие малыши в свою очередь попробуют себя в спортивных играх, состязаясь в беге, метании в цель, гимнастике, жонглировании, научатся управляться с кожаным и тряпичным мячом, деревянным шаром, костяными «ба́бками», деревянными чурочками-рю́хами и множеством других самодельных спортивных снарядов.

Мы хотим поделиться с вами играми, в которые с удовольствием играют наши собственные дети, наши воспитанники и ученики. Эти игры были записаны в экспедициях, частично опубликованы в репертуарных сборниках, а частично переданы участниками фольклорных ансамблей, с которыми мы встречаемся на детских и взрослых фестивалях. Жаль, что многие из этих игр неизвестны современным детям. Вместе с тем, опыт показывает, что народные игры легко воспринимаются детским коллективом и скоро становятся желанным событием досуга детей. Они украсят любое семейное торжество и детский праздник, надолго.

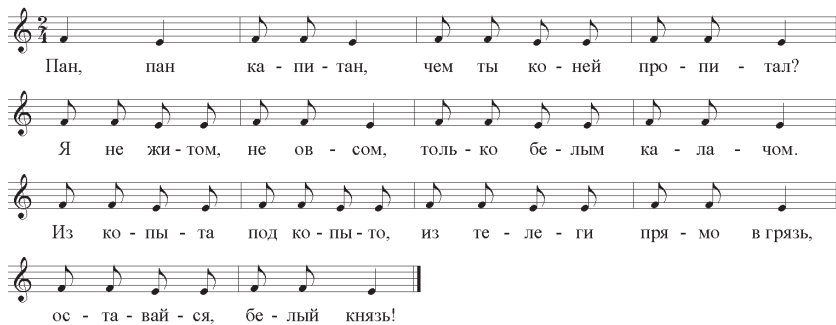
Согласно народной традиции и опыта педагогической практики, мы разделили игры на несколько подразделов, в зависимости от того, где они проводятся: на улице или в помещении, есть ли у детей возможность свободно побегать и покричать, или они должны во время игры сидеть на своих местах. Различные по сложности действий и словесного элемента игры составили группы игр для малышей от 3-х до 5-ти лет и детей дошкольного возраста. Специально выделены также игры,

рекомендуемые для семейного торжества и для совместной игры детей с родителями. Для того, чтобы затеять любую коллективную игру, нужно 4-6 малышей, а заводилой может быть взрослый или ребята постарше.

В каждой игре есть главное действующее лицо – водящий (в некоторых играх водящих два). Его лучше выбирать по считалке, тогда не будет обид и разногласий. Считалки либо скандируются нараспев, либо поются. Предлагаем вам считалки с напевом. Они помогут развитию точности музыкальной интонации и чувства ритма у детей. Кроме тех считалок, которые вы найдете здесь, можно использовать также красивые и разнообразные считалки, которые приводятся в других разделах сборника.

## СЧИТАЛКИ С НАПЕВАМИ

### Пан, пан, капитан



Пан, пан ка - пи - тан, чем ты ко - ней про - пи - тал?

Я не жи - том, не ов - сом, толь - ко бе - лым ка - ла - чом.

Из ко - пы - та под ко - пы - то, из те - ле - ги пря - мо в грязь,

ос - та - вай - ся, бе - лый князь!

– Пан, пан капитан, чем ты ко́ней пропитал?  
 – Я не житом, не овсом, только белым калачом.  
 Из копыта под копыто, из телеги – прямо в грязь!  
 Оставайся, белый князь!

## Конь ретивый



Конь ретивый с длинной гривой  
Скачет по полям, здесь и там,  
Где проскачет он – выходи вон!

## Боярыня куколка



– Боярыня-куколка, куколка,  
Чего дома не́ была, не была?  
– Боялась тивуна, тивуна<sup>1</sup>.  
– Тивун тебе не́ судья, не судья,  
Судья тебе – вла́дыка, владыка<sup>2</sup>.  
Шишел-вышел, вон пошел, вон пошёл!

1 Тивун (тиу́н) – представитель князя во времена Новгородской вече-  
вой «республики».

2 Владыка – здесь: выборный представитель власти в Новгородской  
вечевой «республике».

## Чѐнчики-бѹбенчики



Чѐн-чи-ки-бу - бен-чи-ки, ле - та - ли го - лу - бен-чи-ки,  
по кус - ту по нас - ту, по Божь - ей ро - се, по ши - ро-кой по - ло - се.  
Там чаш - ки, о - реш - ки, ме - док, са - ха - рок. Вый-ди, Вань-ка - ко - ро - лёк!

Чѐнчики-бѹбенчики, летали голубенчики,  
По кѹсту, по насту,  
По Божьей росе, по широкой полосе.  
Там чашки, орешки, медок, сахарок.  
Выйди, Ванька-королѐк!

## Под горою у реки



Под го - ро - ю у ре - ки, жи - вут гно - мы ста - ри - ки.  
У них ко - ло - кол ви - сит, по - зо - ло - чен - ный зво - нит:  
Ди - ги, ди - ги, ди - ги дон, вы - хо - ди из кру - га вон.

Под горою у реки живут гномы старики.  
У них колокол висит, позолоченный звонит:  
Диги-диги-диги-дон: выходи из круга вон!

## Суп варили Тобики



Суп варили Тобики, помогали Бобики.  
 Прибегали кошки, приносили плошки.  
 Стали кошки плошки мыть. Выходи – тебе водить!

## Ахи, ахи, ахи, ах



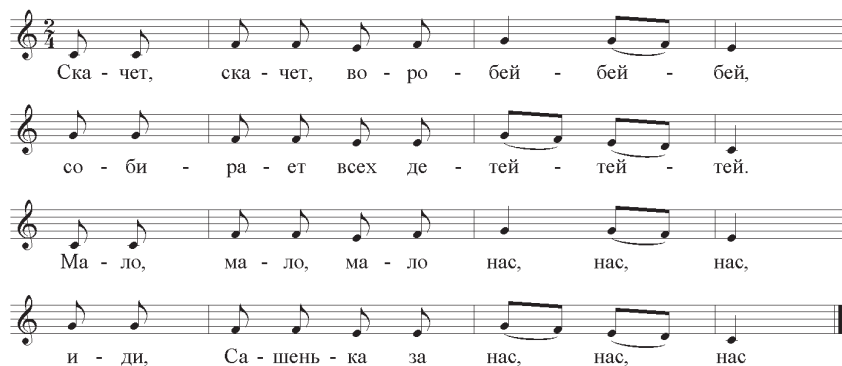
Ахи, ахи, ахи, ах: едет Ваня на волах!  
 – Постой, Ваня, погоди. Почем стоят пироги  
 В Москве на лотке, на железном листке?  
 – Пирожки-то стоят три, а водить-то будешь ты!

## ИГРЫ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ (от 3 до 5 лет)

### Скачет, скачет воробей



По считалке выбирают Воробья. Остальные играющие или сидят на скамейке или стоят. Воробей скачет вприпрыжку, машет крылышками, называет по имени кого-либо из детей, кланяется ему, приглашая присоединиться. В это время звучит игровая припевка, в которой называют имя приглашенного:



Скачет, скачет воробей, -бей, -бей,  
Собирает всех детей, -тей, -тей:  
– Мало, мало, мало нас, нас, нас:  
Иди, Сашенька, за нас, нас, нас!

Тот, чье имя произнесли, подходит к воробью, они берутся за руки и скачут вдвоем. Так, поочередно воробей призывает к себе играющих. Когда воробью становится тесно в этой большой компании, все поют песенку по-другому:

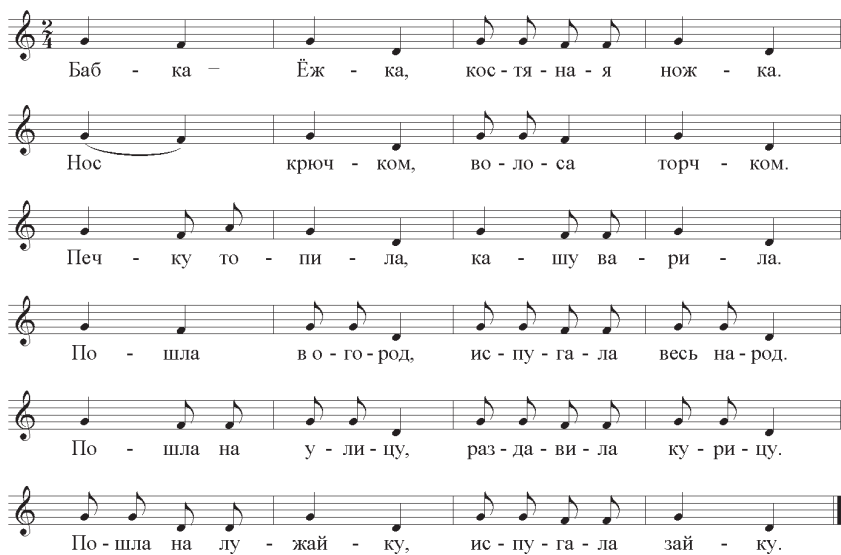


Скачет, скачет воробей, -бей, -бей,  
Разгоняет всех детей, -тей, -тей:  
– Много, много, много нас, нас, нас:  
Уходите все от нас, нас, нас!

После слов: «Уходите все от нас!», дети разбегаются. Кого воробей поймает, тот становится новым водящим.

## Бабка Ёжка

Выбирают Бабку-Ёжку. Ее сажают на стул к стене. Остальные берутся за руки и становятся в одну линию напротив Бабы-Яги в конце комнаты или зала. Дети запевают песню, в ритме которой они начинают подходить к Бабке-Ёжке. По окончании игровой припевки кричат: «Раз, два, три – лови!». Бабка-Ёжка бросается догонять детей. Кого поймает, тот становится Бабкой-Ёжкой.



Бабка-Ёжка, костяная ножка,  
 Нос крючком, волоса торчком,  
 Печку топила, кашу варила.  
 Пошла в огород – испугала весь народ,  
 Пошла на улицу – раздавила курицу,  
 Пошла на лужайку – испугала зайку!

## Зайнька, выйди в круг



Сначала, посчитавшись, выбирают Заиньку. Потом все становятся в круг, водят хоровод и поют:



Зайнька, выйди в круг, серенький, выйди в круг!

Скорей, скорей, выйди в круг, скорей, скорей, выйди в круг!

Зайнька, ты пройдишь, серенький, ты пройдишь!

Туда-сюда, ты пройдишь, туда-сюда ты пройдишь!

Зайнька, умой ручки, серенький, умой ручки!

Леву, праву, умой ручки, леву, праву, умой ручки!

Зайнька, умой личко, серенький, умой личко!

Сверху до низу умой личко, сверху до низу умой личко!

Зайнька, пригладь шерстку, серенький, пригладь шерстку!

Спереди, сзади пригладь шерстку, спереди,

сзади пригладь шерстку!

Зайнька, причешись, серенький, причешись!

Да получше причешись, да получше причешись!

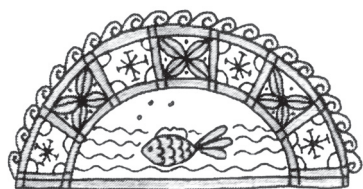
Зайнька, под бочка, серенький, под бочка!

Пляшет зайка казачка, пляшет зайка казачка.

Во время пения первого куплета Зайнька стоит со всеми в кругу, а потом выходит на середину, в центр круга. На слова:

«Зайнышка, ты пройди!» – он прохаживается вдоль хоровода. Далее он изображает то, о чем поется в песне: моет ручки, лицо, приглаживает шерстку, причесывается. Все остальные повторяют то, что делает Зайка. В конце игры все вместе пляшут. Потом выбирается другой Зайнышка и игра продолжается.

## Ловись рыбка



Два человека, по выбору, становятся в центр круга (лучше, если это будут взрослые). Они соединяют руки и образуют круг. Это – «сети». Остальные играющие становятся в хоровод, это – «рыбки». Под

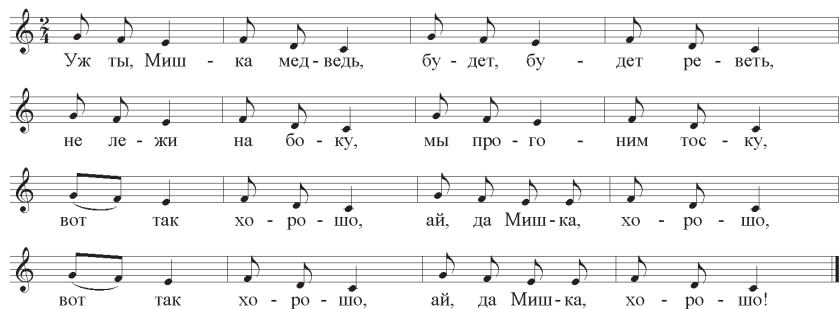
игровую припевку «рыбки» проходят под соединенными руками («сетями»). К концу песенки «сети» опускаются, и кто-нибудь из «рыбок» оказывается в ловушке. Пойманных «рыбок» – «отсаживают» (отводят в сторону). Играют до тех пор, пока не переловят всех рыбок.



Ловись, рыбка, не мала, не велика,  
 Ловись, рыбка, не мала, не велика!  
 Вот как, вот как, не мала, не велика,  
 Вот как, вот как, не мала, не велика.

## Уж ты мишка-медведь

Выбирают Мишку. Он ложится на траву, если играют летом на улице, а если в помещении – то на пол, на подстилку. Мишка лежит, будто бы в берлоге, и рычит. Остальные играющие берутся за руки и подходят к нему под игровую припевку:



Уж ты, мишка-медведь, будет, будет реветь!  
 Не лежи на боку, мы прогоним тоску.  
 Вот так хорошо, ай да Мишка, хорошо!

После слов «Мы прогоним тоску», Мишка встает на ноги и танцует, а остальные хлопают в ладоши и подпевают: «Вот так хорошо, ай да Мишка, хорошо!» После пляски Мишка подходит к кому-нибудь из детей, кланяется, и они меняются местами. Теперь новый Мишка идет «спать» в свою берлогу.

## ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОСТАРШЕ (от 5 до 7 лет)

### Утка шла по берёзку

В эту игру могут играть и маленькие, и большие дети, а также взрослые (родители, воспитатели). Чем больше участников, тем интереснее игра. Родители могут выступать в роли

«воротец», или «ловушки».

Они встают друг напротив друга, поднимают руки, соединяют их и образуют «ловушку». Затем выбирают «маму-утку». Все «детки-утята» берутся за руки и послушно, вереницей ходят за «мамой-уткой» туда, куда она их поведет. «Мама-утка» входит в эти «воротца»: туда и обратно, завивая вереницу хоровода то кругами, то зигзагами, то петлями – как сама придумает. Во время движения поется песенка:



Ут - ка   шла   по бе - реж - ку,

Се - ра - я   по кру - то - му, ве - ла   де - тей   за со - бо - ю.

Де - точ - ки   вы ма - лы - е,   сред - ни - е,   не - боль - ши - е!

У - ти   да у - ти!   Ут - ке   не - ку - да прой - ти

Ка - бы в лес, ка - бы в лес, ка - бы в глу - бо - ко - е   о - зё - рыш - ко   о - ку - нуть - ся!

Толь - ко   пе - тель - ка   се - ми - шел - ко - ва - я   за - тя - ну - ла - ся!

Утка шла по берёжку, серая по крутому,  
Вела детей за собою.

– Деточки вы малые, средние, небольшие!

Ути да ути! Утке некуда пройти –

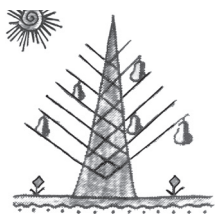
Кабы в лес, кабы в лес,

Кабы в глубокое озёрышко окунуться!

Только петелька семишёлковая затянулась!

На последних словах песенки играющие, которые изображают «воротца», опускают руки. Те, кто попался в эту «ловушку», становятся вместе с ними, тогда «ловушка» образуется из трех-четырех человек. С каждым разом «ловушка» увеличивается, а число «утят» уменьшается. Наконец остаются самые ловкие. Так играют до тех пор, пока не переловят всех «утят».

## Груша

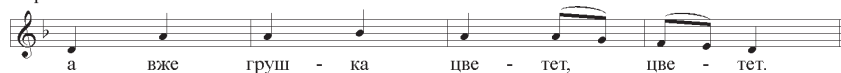


Выбирают одну или две девочки («груши»), они садятся на корточки в центре круга, все остальные идут очень медленно, хороводом, держась за руки, и поют песенку.

Умеренно



Вариант:



А мы грушу посадили, а мы грушу посадили,

*Припев:* А я молоденька: топ, топ, топ,

А я молоденька: топ, топ, топ! <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Припев исполняется после каждой строфы.

А вже груша примається, а вже груша примається.

*Припев.*

А вже груша ростет, ростет, а вже груша ростет, ростет.

*Припев.*

А вже груша цветет, цветет, а вже груша цветет, цветет.

*Припев.*

А вже грушу пора трясти, а вже грушу пора трясти.

*Припев*

А вже грушу пора ести, а вже грушу пора ести.

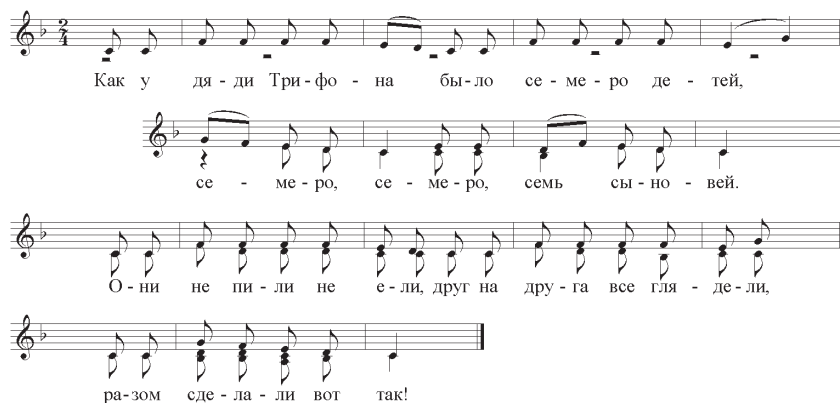
*Припев.*

На словах: «топ, топ, топ», стоящие в кругу топают ногами поочередно три раза. «Груша» показывает различные движения по словам песни, все остальные повторяют их: «примается (пускает корешки, принимается) – разводит руками над полом; «растет» – поднимается и тянет руки-веточки вверх; «цветет» – вращает ладошки, собранные «фонариком». На слова: «Пора трясти» – играющие подходят к «Груше», покачивают ее и отходят назад. На слова: «Пора ести» – все сходятся и легонько щиплют «Грушу» за волосы, за уши. По окончании игры девочки – «груши» выбирают мальчиков. Они становятся «Гарбузочками» или «Огурочками», тогда поется: «Гарбузочки (огурочки) посадили» и т.д.

## У дядюшки Трифона

Вначале выбирается «Трифон». Если выбор падет на девочку, поется «у тетушки... (и называется имя девочки)». Так же можно поступать и с именами мальчиков. Игра состоит в том, что стоящий внутри круга «Трифон» на слова: «Разом сделали вот так...» показывает какое-либо движение или позу. Все должны мгновенно повторить. Кто не успел, или сделал не так, становится «Трифоном».

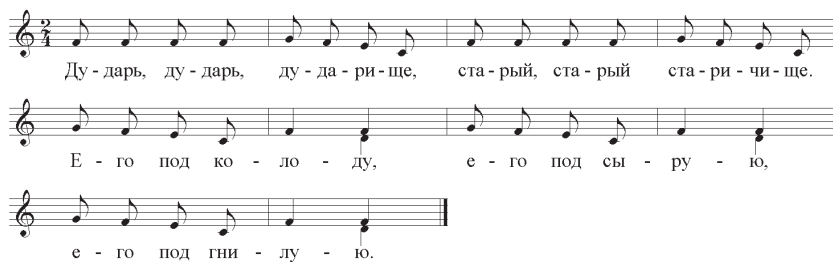
Часто дети, желая быть выбранными, нарочно делают неверно, поэтому можно изменить задание: кто сделал лучше всех – становится Трифоном.



Как у дяди Трифона было семеро детей,  
Семеро, семеро, семь сыновей.  
Они не пили, не ели, друг на друга все глядели,  
Разом сделали вот так!

## Дударь

Выбирают «Дударя», затем ходят по кругу, взявшись за руки, и поют:



Дударь, дударь, дударище,  
Старый, старый старичище.  
Его под колоду, его под сырую, его под гнилую!

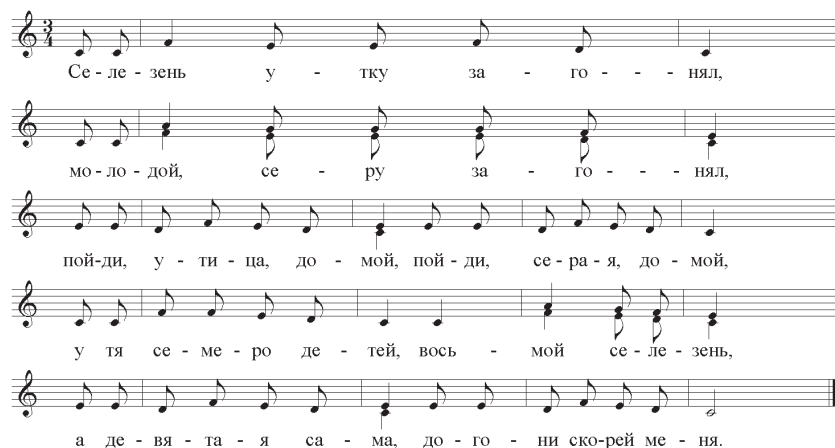
Пропев песню, все спрашивают:  
Дударь, Дударь, что болит?

«Ду́дарь» отвечает: «Рука (нога, уши, голова, спина, пятка соседа, нос соседа и т.д.)».

Все находящиеся в хороводе берутся за «больное» место (либо у себя, либо у соседа) и опять идут по кругу с песней, которая поется еще 3 – 4 раза. Наконец, когда, в очередной раз у «Ду́даря» спрашивают: «Что болит?», он отвечает: «Здоров. Вас ловлю!», и начинает ловить детей. Кого «Ду́дарь» поймает, тот становится на его место.

## Селезёнь утку загонял

По считалке выбирают «селезня» (мальчика) и «утку» (девочку). Все остальные становятся в круг, держась за руки. «Утка» находится в кругу, а «селезень» за кругом. Он должен поймать «утку». Стоящие в кругу девочки, поднимая руки воротцами, помогают «утке», а мальчики – «селезню». Игра продолжается до тех пор, пока «селезень» не поймает «утку». Все это время поется песня:



Селезёнь утку загонял, молодой серу загонял:

– Пойди, утица, домой, пойди серая, домой,

У тя семеро детей, восьмой – селезень,

А девятая сама – догони скорей меня!

Когда «селезень» поймает «утку», может быть два продолжения. Либо пойманная «утка» выбирает другого «селезня», либо эти участники игры становятся в хоровод, и все выбирают нового «селезня». В свою очередь, новый «селезень» выбирает новую «утку», и игра продолжается.

## ИГРЫ НА УЛИЦЕ

### Путаница

Выбираются двое: тот, кто запутывает – «дочка» и тот, кто распутывает – «мама». Все становятся цепочкой, взявшись за руки. «Мама» выходит из помещения, где происходит игра. «Дочка» запутывает цепочку играющих. Зовут «маму». Все говорят:



Мама, ниточку распутай,  
Только не порви!

«Мама» пытается распутать путаницу. Если не распутала, то водит еще один кон, а если распутала, то выбираются новые «мама» и «дочка». Когда участников мало, можно сыграть в путаницу с веревкой.

### Пряничная доска

Выбирают водящего. Остальные садятся на скамейку, лавку или просто несколько стульев, составленных вместе, в одну линию. Важно, чтобы вокруг этой лавки было достаточно много места. Запеваается песенка:



Пря́нична доска с целого пенька,  
С целого пенька, сбрось-ко паренька!

Водящий ходит под песню вдоль лавки и на словах «сбрось-ка паренька» хлопает рукой по коленям одного из сидящих. Тот, кого хлопнули, должен быстро обежать лавку и сесть на свое место, одновременно водящий обегает лавку с другой стороны и тоже старается занять это место. Если водящий не успел, он снова ходит вдоль лавки и выбирает кого-нибудь другого. А если успел сесть, то водящим становится тот, кто с ним бегал.

## Змея

Все играющие сидят или стоят. Заводящий ходит «змейкой» и поет песню.



Я змея, змея, змея,  
Я ползу, ползу, ползу! (двустилие повторяется)

Затем заводящий подходит к кому-нибудь и спрашивает: «Хочешь быть моим хвостом?» Тот, к кому «змея» подошла, отвечает: «Да, конечно же, хочу», обходит «змею» сбоку и становится сзади.

Каждый участник игры обхватывает впереди стоящего руками за талию, или держится за его плечи. Тот, кто не хочет играть, может ответить: «Нет, конечно, не хочу». Тогда «змея» идет дальше и набирает других желающих. Когда ей надоест, она выкрикивает: «Есть хочу», или, не предупреждая, начинает ловить свой хвост. Кого «змея» поймала, тот садится на свое место. Так играют, пока «змея» не поймает второго за собой.

## Челнок

Играющие делятся на две колонны. По считалке выбираются два «челнока». Колонны становятся друг против друга, на расстоянии около двух метров. «Челноки» встают по бокам, перпендикулярно колоннам.

Медленно запевается игровая припевка на напев известной детской песенки «Петушок, петушок золотой гребешок»:



Челнок бежит, земля дрожит,  
Шьёт-пошиваёт, да́ле посылает!

Колонны одновременно сходятся и расходятся. Темп песенки и движение колонн с каждым разом ускоряются. В это время два «челнока» бегут внутри колонн навстречу друг другу, туда и обратно. Их задача – проскочить между колоннами, чтобы те их не задели. Если колонны сомкнулись, и челнок попал между ними – он выходит из игры. Затем выбирают новых водящих и игра продолжается.

## Горшки



Участники становятся парами по кругу, один впереди другого, лицом в центр. Те, кто впереди – «горшки», они присаживаются на корточки. Те, которые стоят сзади – продавцы, их задача продать свой «горшок». Они его расхваливают, распиывают все его достоинства, выкриками создают атмосферу базара, рынка: «Кому горшки?! Кому горшки?!».

Все «продавцы» громко «зазывают» покупателя, наперебой хвалят свой «товар»:

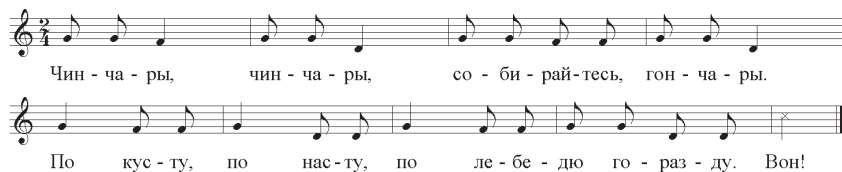
- Покупайте горшки!
- Горшки, горшки! Кому нужны горшки!
- У меня цена недорого́,
- Купите горшок для творога́!

Выбирается покупатель, который ходит по-за кругом и присматривает горшок. Когда горшок выбран, продавец и покупатель торгуются о цене.

- Почем горшок?
- По денежке.
- По какой?
- По большой. (Следуют варианты цены, может быть торг)
- А он у тебя без трещинки?
- Попробуй.

«Покупатель» легонько стучит по «горшочку» пальцем: проверяет, не с трещиной ли он. А «горшочек» отвечает при этом звоном: «Дзынь!» Значит, без трещины.

Сделка может и совсем расстроиться, тогда покупатель идет выбирать дальше. Если сделка состоялась, бьют по рукам – держатся правой рукой (как бы здороваются). Все поют песенку:



Чинчары́, чинчары́! Собирайтесь, гончары!  
По кусту, по насту, по лебедю горáзду! <sup>1</sup> Вон!

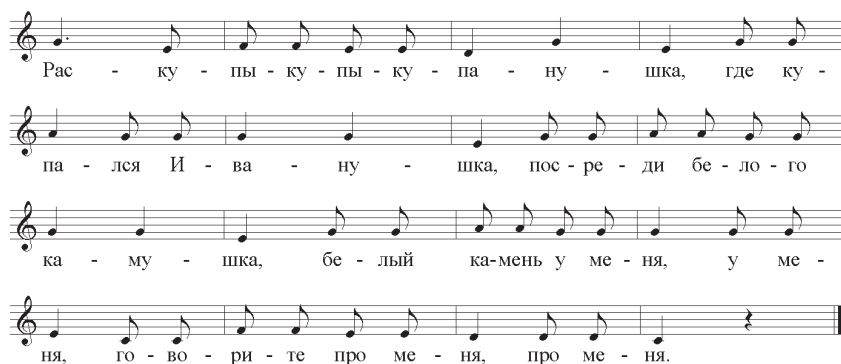
После слова «вон», продавец и покупатель бегут по кругу, в ту сторону, куда стояли лицом. Обежав круг, они возвращаются к горшку. Кто прибежит первым, тот и хозяин горшка.

1 Горáздый – большой, красивый, сильный.

Прибежавший последним, становится покупателем. Так игра продолжается. Через некоторое время «горшки» и продавцы могут поменяться ролями.

## Раскупы-купы-купанушка

Все становятся в круг. Выбираются два водящих. Один из них встает в середину, нагибается вперед, положив руки на колени (колени при этом остаются прямыми). Другой держит в руках небольшой камушек и стоит со всеми остальными в кругу. Все играющие кладут правую руку ладонью вверх на спину первого водящего. Запеваётся песня.



– Раскупы-купы-купанушка<sup>1</sup>,  
Где купался, Иванушка?  
– Посреди белого камушка.  
Белый камень у меня, у меня,  
Говорите про меня, про меня!

Тот, кто с камушком, дотрагивается до ладони каждого и незаметно кладет кому-нибудь в руку камушек. Чтобы запутать первого водящего, он продолжает касаться рук ребят и

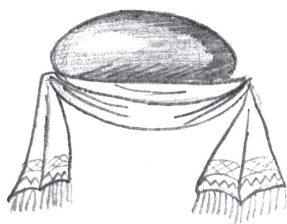
<sup>1</sup> *Купанушка, купавушка* – от слова «купавый» – красивый, милостивый.

после того, как уже положил камушек. Затем все сжимают ладони и отходят, показывая водящему кулачок. Водящий должен с двух или трех раз (об этом предварительно договариваются) отгадать, у кого камушек. Песня при этом не прекращается, она служит подсказкой. Если отгадывающий подходит ближе к тому, у кого камушек, песня поется громче. Если отходит дальше – поется тише. (Это условие необязательно).

Если водящий угадал, у кого камушек, то тот, кто с камушком, убегает. Догнав его, водящий забирает камень, и они меняются местами. Тот, кто убегал, становится в центр, нагибается вперед, положив руки на колени. Все кладут руки ему на спину, а тот, кто забрал камень, начинает раскладывать следующий кон. Игра продолжается.

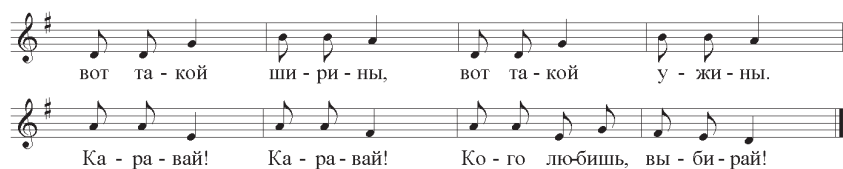
## ИГРЫ ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ТОРЖЕСТВА

### Каравай



Все становятся в круг, виновник торжества – в центр круга. Стоящие в кругу поднимают и опускают руки, расходятся и сходятся по песне. В конце именинник выбирает того, кого он любит, со словами: «Я люблю, конечно, всех, ну а Машу (имярек) больше всех».





Как на Петино рождение<sup>1</sup> испекли мы каравай.  
Вот такой вышины, вот такой нижины́,  
Вот такой ширины, вот такой ужины́!  
Каравай! Каравай! Кого любишь, выбирай!

## Чижик

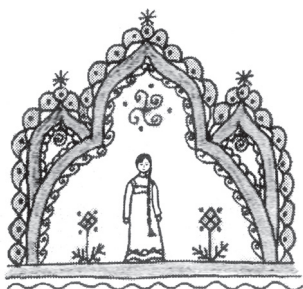
Выбирают «чижика». Он садится на корточки в середину круга. Эта игра – вариант предыдущей. Отличие ее состоит в том, что здесь дети не ходят по кругу, а просто стоят вокруг «чижика». На слова «Ну-ка, ну-ка, не стоять» – чижик пляшет, остальные также приплясывают, каждый на своем месте. После этого «чижик», по словам песни, выбирает другого участника себе на смену.



Чижик, чижик, чижичо́к, маленький воробушок.  
Мы тебя кормили, мы тебя поили.  
На ноги поставили, танцевать заставили.  
Ну-ка, ну-ка, не стоять, надо русского плясать!  
Мы плясали, приустиали, стали чижика просить:  
«Танцуй, сколько хочешь, выбирай, кого захочешь!»

<sup>1</sup> Если празднуют именины, то поют: «Как на Петины именины».

## Золотые ворота́



В эту игру можно играть разными способами.

*Первый вариант.* Все играющие делятся на две группы. Одна из них (3 – 4 человека) становятся «воротами»: они встают в круг, берутся за руки и поднимают их вверх. Другая группа, взявшись за руки, выстраивается в «цепочку». Запевают песню:

Зо - ло - ты - е во - ро - та, про - хо - ди - те, го - спо - да.

Пер - вой мать про - шла, всех де - тей про - ве - ла.

Пер - вый раз про - ща - ет - ся, вто - рой раз за - пре - ща - ет - ся,

а на тре - тий раз, не про - пу - стим вас.

Хлеб, соль, во - да за - кры - ва - ем во - ро - та.

Золотые ворота́: проходите, господа!

Первой мать прошла, всех детей провела.

Первый раз прощается, второй раз запрещается,

А на третий раз не пропустим вас!

Хлеб, соль, вода – закрываем ворота́!

Под песню заводящий проводит «цепочку» через «ворота». Как песня заканчивается, «ворота» (поднятые руки) опускаются вниз, и те, кто окажется внутри круга, считаются пойманными.

Они присоединяются к «воротам» и игра продолжается. Кто не попался – тот выиграл.

*Второй вариант.* Выбирают двух ведущих. Ведущие, в свою очередь, набирают себе «команду». Это происходит так: они отходят в сторону и сговариваются, какие возьмут себе названия. Например, один назовет себя «серебряным блюдечком», другой – «наливным яблочком». Могут быть и другие пары названий. Например: «пень» и «колода», «сапог» и «валенок», «травка-муравка» и «золотая булавка», «сундук денег» и «золотой берег», «конь вороной» и «барабан заводной (золотой)». Затем ведущие берутся за руки, поднимают их вверх, образуя «золотые ворота». Остальные участники игры выстраиваются в цепочку и под песню проходят через «ворота». На последнем слове песни ведущие опускают руки и закрывают «ворота», стараясь, чтобы кто-то из цепочки остался внутри «ворот».

У того, кого поймали, шепотом спрашивают, что он выбирает, «серебряное блюдечко» или «наливное яблочко». Он также шепотом, чтобы другие участники игры не узнали условные «имена» ведущих, отвечает. Затем он встает за спину того ведущего, чью сторону выбрал и обхватывает его за талию. Песня и движение «цепочки» начинается сначала. Таким образом все играющие делятся на две команды, после чего команды меряются силой: перетягивают друг друга.

## **Жмурки с колокольчиком**

Для игры нужен, кроме платка для завязывания глаз, небольшой колокольчик (или любая погремушка). Затем выбирают двоих: один будет искать (ему завязывают глаза), а другой будет убегать от «жмурки» – ему дают в руки колокольчик. Остальные образуют круг. Лучше, если этот круг будет достаточно большим: 8-10 человек. Оба игрока находятся внутри круга.

Все водят хоровод и поют:



Ко - ло - коль - цы - бу - бен - цы,      раз - зво - ни - лись    у - даль - цы.  
Ди - ги,    ди - ги,    ди - ги - дон,      от - га - дай    от - ку - да    звон?

Колокольцы-бубенцы, раззвонились удальцы.  
Диги, диги, диги-дон, – отгадай, откуда звон?

Затем хоровод останавливается. Игрок с колокольчиком бежит в круг и звонит, а «жмурка» старается его поймать. Как только поймают, выбирают двух новых игроков, и игра продолжается.

## Зрячие жмурки

В этом варианте «жмурок» глаза не завязывают. Игроки так. На стене растягивают белую простыню или скатерть. Выбирают водящего. Он садится на маленькую скамеечку лицом к той стене, где висит простыня. Сзади, в нескольких шагах, на небольшом возвышении ставят фонарик или свечу так, чтобы тени правильно ложились на простыню.

Все играющие (а играть могут и мамы, и папы, и бабушки, и дедушки) становятся гуськом и проходят один за другим между фонариком и сидящим к ним спиной «жмуркой». По силуэтному портрету водящий должен отгадать, кто проходит, и громко назвать его по имени. Играющие стараются запутать водящего: меняются одеждой, идут пятясь. Хромают, горбятся, надевают платок, шапку, шляпу и т.д.

Если водящий ошибается, то платит фант. Игроки до тех пор, пока водящий не определит всех играющих. Затем он исполняет задания по фантам. Если играть не надоело, вновь выбирают водящего, и все опять придумывают новые «хитрости» для нового «жмурки».

## «ДОМАШНИЕ» ИГРЫ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ

### Колпачок

Выбирают водящего, который садится на корточки в центре круга. Все остальные ходят вокруг него, взявшись за руки, и поют:



Кол - па - чок, кол-па - чок, то - нень - ки - е нож - ки,  
 Крас - ны - е са - пож - ки! На но - ги по - ста - ви - ли,  
 Мы те - бя рас - ти - ли, Тан - це - вать за - ста - ви - ли:  
 Мы те - бя по - и - ли,  
 Мы те - бя кор - ми - ли,  
 Тан - цуй сколь-ко хочешь, Вы - би - рай ко - го за - хочешь!

Колпачок, колпачок,  
 Тоненькие ножки, красные сапожки!  
 Мы тебя поили, мы тебя кормили,  
 На ноги поставили, танцевать заставили:  
 Танцуй сколько хочешь, выбирай, кого захочешь!

Когда поются слова «на ноги поставили», все дети подходят вплотную к «Колпачку», приподнимают его и ставят на ножки. После этого снова все образуют круг и хлопают в ладоши. «Колпачок» танцует, затем выбирает кого-нибудь из хоровода вместо себя и поклоном (только наклоном головы!) приглашает его выйти в круг, а сам становится на его место. Теперь тот, кого выбрали, становится «колпачком», и игра продолжается.

## Сидит Дрема на стульчике



По считалке выбирают «Дрему» (ленивую работницу, которая не хочет прясть, а целый день спит)<sup>1</sup>. В центр ставят стульчик, на который и садится «Дрема». Она (он) закрывает глаза и начинает «прясть»: правой рукой перебирает пальчиками вверх, а левой внизу «тянет ниточку»: прядет, а сама спит. Все остальные становятся вокруг,

ходят хороводом и поют:



Сидит Дрема́ на стульчике, на мультчике,  
 Прядет Дрема́ шелко́вый лён, шелко́вые пояса,  
 Все узорча́тые, перезо́рчатые.  
 Кому дам поясок, тот зареви́т в голосо́к!!!

На слова: «Кому дам поясок, тот зареви́т в голосо́к» все дети разбегаются, а Дрема вскакивает и ловит кого-нибудь. Кого поймает – тот становится Дремой и садится на ее место.

<sup>1</sup> «Дремой» может быть не обязательно девочка, можно выбирать и мальчиков.

## Кострома

По считалке выбирают Кострому. Кострома становится в центр круга. Остальные ходят кругом и поют:



Кострома, Кострома, чи ты дома, чи нема?  
Стук-бряк в воротá – Костромушка дома!

Потом кто-нибудь из круга обращается к Костроме, а она отвечает:

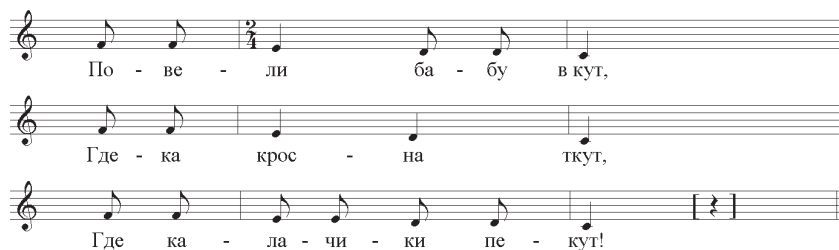
- Здорово, Кострома!
- Здорово.
- Что дома поделываешь?
- Кашу варю.

При этом Кострома показывает, как она это делает. Хоровод запеваёт песню и, двигаясь под песню, повторяет движения «Костромы»: все «варят кашу».

Когда песня кончается, кто-нибудь другой из круга снова здоровается и спрашивает Кострому, что она дома поделывает. Кострома называет домашние дела и показывает, как она стирает, моет посуду, играет на разных инструментах, месит тесто, метет пол, нянчит младшего братишку, учит уроки: здесь все зависит от фантазии водящего. В конце концов, усыпив бдительность играющих, Кострома на очередной вопрос: «Что ты дома поделываешь?», неожиданно отвечает: «Вас ловлю!!!» – и бросается всех ловить. Кого поймает, тот становится Костромой и все повторяется сначала.

## Повели бабү в кут (Жмүрки)

Выбирают водящего и завязывают ему глаза. Затем ведут к двери, там несколько раз поворачивают по часовой стрелке или в разные стороны, в это время поют:



Повели бабү в кут<sup>1</sup>,  
Где-ка кросна ткүт<sup>2</sup>,  
Где калачики пекут!

Когда спели песенку, все спрашивают, а водящий («баба») отвечает:

- Где, баба, стоишь?
- На берегу.
- Что бережешь?
- Квас да ягоды.
- Ищи нас два́ годы!

После этих слов все разбегаются, а водящий, расставив руки, пытается кого-нибудь поймать. Можно помочь ему хлопками в ладоши (по этим хлопкам водящий может узнать, где дети). Кого «баба» поймает, тот и будет после нее водить.

1 Кут – угол, и именно «бабий» угол, где женщины занимаются своим делом: хозяйством.

2 Кросна ткүт – кросна – это ткацкий станок, а выражение «ткать кросна» означает: ткать.

## Царь Горох

По считалке выбирается Царь-горох. Он садится на стул повыше (на трон), на голову ему можно надеть корону. Остальные отходят в сторону и договариваются, какое действие они будут показывать, например: как отвечают у доски, как пасут коров, как играют в футбол и т.д. Договорившись, играющие подходят к Царю-гороху и поют песенку, а затем все вместе показывают ему то, что придумали.



Царь-горох, Царь-горох, ахи-ох, ахи-ох!  
Отгадать тебе пора, что мы делали вчера!

Царь-горох должен отгадать и назвать действие. Если угадал, все разбегаются, а Царь-горох их ловит. Пойманный становится Царем-горохом. Если не угадал, действие повторяется, пока Царь-горох не догадается. Если он сдается, ему называют загаданное действие и начинают следующий кон с ним же (пока не отыграется).

## СОВМЕСТНЫЕ ИГРЫ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ

### Башка-Башка, где твоя рубашка?

Игра для малышей и родителей. Все стоят в кругу – родители и дети. Выбирается водящий-взрослый (папа или мама),

ему завязывают глаза. Все начинают петь песенку (в очень медленном темпе), в которой называют имя ребенка, чей папа, или чья мама водит.



Сашка-Сашка, где твоя рубашка,  
Сашка-Сашка, где твоя рубашка?

При этом все медленно, держась за руки, идут по кругу, а водящий стоит в кругу и ощупывает руками головы проходящих мимо детей. Его задача: узнать своего малыша. Если узнал – выбирается новый водящий, не узнал – еще раз водит.

## Люб ли сосед?

Играющих может быть много: до двадцати человек. Выбирается водящий. Остальные садятся в ряд или в полукруг на стулья. Водящий подходит к каждому из сидящих по очереди и спрашивает: «Люб ли сосед?», показывая на того, кто сидит рядом справа. Каждый отвечает на этот вопрос по своему усмотрению: люб или не люб («не люб» – это не значит, что этого человека спрашиваемый *не любит*, а просто – он хочет, чтобы здесь сидел другой, тот, кто «люб»!).

Если ребенок отвечает: «люб», то водящий спрашивает у его соседа справа (того самого, кто «люб»): «Люб ли сосед?». Так обходят всех ребят, сидящих в кругу, по часовой стрелке. Если кто-то скажет: «Не люб», то его спрашивают: «А кого тебе надо?» Ребенок называет по имени кого-либо из сидящих в кругу. Названный встает и садится на место того, кто «не люб», а тот переходит на его место.

Теперь водящий спрашивает у пересевшего игрока: «Любли сосед?», и так играют, пока все не рассядутся с теми, с кем хотелось бы сидеть. По ходу игры могут выбрать и водящего: «Мне надо тебя!» Тогда он садится на место того, кто его назвал, а назвавший становится водящим. Новый водящий начинает свой «опрос» с бывшего водящего, чтобы никого не пропустить.

## Тритатүшки-тритата

Один из играющих выходит за дверь (он будет отгадывать). Остальные стоят в кругу. Среди них выбирается ведущий (им может быть взрослый). Он придумывает различные движения и показывает их в такт песенке на напев «Русского» или «Барыня»:

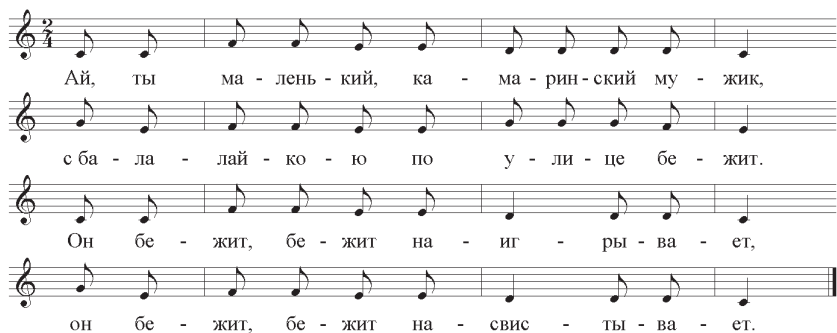


Тритатүшки, три-та-та, вышла кошка за кота.  
За Кота Котовича, за Петра Петровича.

Все остальные повторяют движения вслед за ведущим. Затем входит тот, кто был за дверью, и пытается отгадать, кто начал показывать движения. Если отгадал – тот, кто показывал движения, выходит за дверь. Среди оставшихся выбирается новый ведущий, который будет придумывать движения. Если отгадчик не отгадал с двух раз, то он снова уходит за дверь. Чтобы усложнить задачу, ведущий может менять движения, стараясь сделать это незаметно для отгадчика, например, когда он стоит в центре круга спиной к ведущему.

## Живая карусель

Чтобы получилась большая карусель, нужен ведущий, который организует ее, подавая команды. Папы, держась за руки, встают в круг, лицом в центр. Дети заходят в середину круга, папы наклоняются, и малыши обхватывают руками их за шею (руки в «замок»). По команде ведущего: «Поднялись!», папы поднимаются, вместе с детьми, которые крепко держатся за их шею руками. Карусель трогается и движется вправо один круг, затем влево один круг (поворот – по команде ведущего). Скорость движения зависит от возраста детей. В это время можно петь «Камаринскую»:



Ай, ты, маленький, камаринский мужик, с балалайкою по  
улочке бежит,  
Он бежит, бежит, наигрывает, он бежит, бежит,  
насвистывает.

Ай, ды-лю, ды-лю, ды-лю, ды-лю, ды-лю!  
А и де же это видано, а и де же это слыхано,  
Чтобы курочка бычка родила, поросёночек яичко снес,  
На высокую поли́чку взнёс,  
А поли́чка обломила́ся, а яичко разби́лось,  
А овечка расквохта́лась, а кобылка раскуда́хталась:  
«А куда, куда, кудах-тах-тах, не бывало у нас так, так, так,  
Чтоб безрукий у нас клеть обокрал, а голопузый всё  
за пазуху поклал,

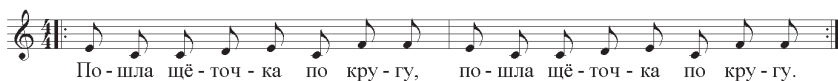
А безногий-то вдого́н побежал, безъязыкий «караул»  
закричал!».

Ай, ды-лю, ды-лю, ды-лю, ды-лю, ды-лю!

А, ты, песенка, старинная моя, я давно тебя наигрывала,  
На конец – клочок сенца, начинаем, опять с конца!

## Щеточка

Все становятся лицом в круг, держа руки за спиной и плотно прижавшись друг к другу. У кого-либо из играющих в руках щетка или расческа. Выбирается водящий, он становится в центр круга. Под песенку на напев «Русского», играющие начинают передавать щеточку «по-за спиnam», так, чтобы водящий не догадался, у кого она.



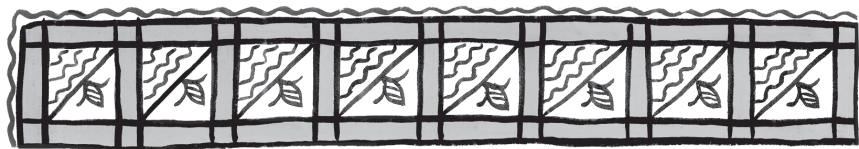
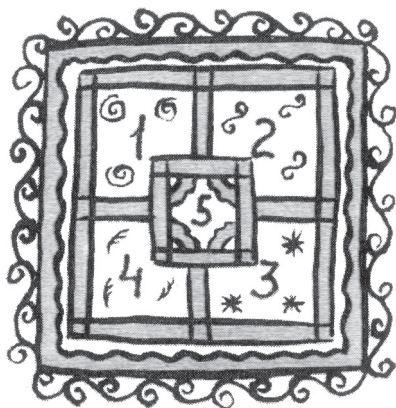
Пошла щеточка по кругу,  
Пошла щеточка по кругу!

Задача водящего – поймать щетку. Если поймал, то он меняется местами с тем, у кого в руках была щетка. Пока водящий стоит спиной, можно его этой щеточкой легонько «чесануть» (если он никак не может ее поймать).

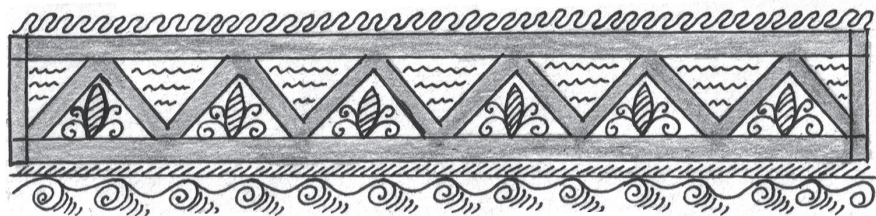




# Игра ума







## УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПРОИЗНОШЕНИЯ

**М**алыши, когда только начинают говорить, очень часто говорят: «та-та-та-та». И второе любимое сочетание – это «тпру, тпру». Таким образом они тренируют свой голосовой аппарат для будущих слов. Поэтому в потешках, пестушках эти сочетания тоже присутствуют и доставляют маленькому большое удовольствие.

Есть такая забавная игра – выговаривать трудные слова и их сочетания. А если их выговаривать быстро – то есть скоро говорить, то можно устраивать соревнования скороговорщиков. Но ведь ничего не делается просто так. Скороговорки помимо забавы делают полезное дело – учат четкости произношения. Кто не знает знаменитую скороговорку: «От топота копыт пыль по полю летит»? Или такую:

У нас на дворе-подворье  
Погода размокропогодилась.

Конечно, прежде чем произносить их быстро, нужно научиться четко выговаривать медленно: «погода раз-мок-ро-по-го-ди-лась». Для тех, кто это уже умеет – одно удовольствие.

А малышам зачастую нужно научиться выговорить неподдающиеся звуки, заставить активно работать губы и язык. И тогда выбираем полезные упражнения:

Бей, барабан,  
Бей, барабан,  
Бей, барабан, бей!

И добиваемся, чтобы согласные звучали четко и активно.

Очень важные звуки для работы языка – «Т» и «Д». Мы будем произносить их со всеми гласными, которые нам нравятся:

та-та-та  
да-да-да  
то-то-то  
до-до-до  
ту-ту-ту  
ду-ду-ду – сильно, сильно упираясь язычком.

И какая радость для всех, когда взрослые, сказав: «Гуси, гуси...» – ждут, когда малыш звонко и чисто скажет: «Га-га-га!» «Есть хотите? – Да, да, да!». Оказывается, это тоже упражнение для дикции.

А если мы поиграем, подражая пролетающему жуку, и пожужжим: «Ж-ж-ж-ж-ж!», или позвеним, как комар: «З-з-з-з-з!», или попробуем повторить, как выходит воздух из проколотой шины: «С-с-с-с-с!» Мы научим речевой аппарат малыша чётко различать эти звуки, и язычок сам поторопится найти нужное положение, потому что жук – очень большой, комар – очень звонкий, а воздух из шины выходит так сильно, что приходится изрядно поработать, чтобы все это показать.

Но зато потом, когда-нибудь малыш будет отдыхать, говоря:

Коси, коса, пока роса;  
Роса долой и мы домой.

Очень коварный звук «р», но мы его научим раскатывать-ся и тарыхтеть, если прижмем кончик языка к задней стеночке верхних зубов, будто очень хотим сказать «т». Потом мы сильным потоком воздуха будем преодолевать эту преграду, а язычок опять будет закрывать эту щелочку, но мы опять будем пробиваться, и заставим язычок быстро-быстро стучаться в верхние зубки. У нас получится сначала что-то вроде: «тд – тд – тд», а потом мы прибавим звук, и будем стараться сказать:

трЭ – трА – трО – трУ – трЫ ,  
дрЭ – дрА – дрО – дрУ – дрЫ.

А когда научимся этому, скажем уже:

трэ-ррр... – тра-ррр... – тро-ррр... – тру-ррр... – тры-ррр...  
дрэ-ррр... – дра-ррр... – дро-ррр... – дру-ррр... – дры-ррр...

Иногда бывает, что звук «л» хочет помешать нам и произнестись вместо «р». Чтобы этого не случилось, мы поставим его на место и будем играть так:

рли – рлэ – рла – рло – рлу  
лри – лрэ – лра – лро – лру.

Ах, как много забавных упражнений для язычка, и когда мы научим работать наш «говорильный» аппарат, нам не страшно будет сказать : «рыба-рак», «трамвай тарыхтит», и вместо «ш», «щ» и «ч» мы не будем говорить «ф», а с удовольствием скажем:

Два щенка щека к щеке  
Щиплют щетку в уголке.

\* \* \*

Поезд мчится скрежеща:  
Же-че-же́-ща, же-че-же́-ща,  
Же-че-же́-ща, же-ча-ща́!

\* \* \*

Кукушка кукушонку купила капюшон.  
Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!

Ну а потом нам останется научиться только быть внимательными, когда согласные, а иногда и гласные, коварно меняются местами

\* \* \*

Осип охрип, а Архип осип.

\* \* \*

Вставай, Архип:  
Петух охрип!

\* \* \*

Пришел косой козел с козой.

\* \* \*

Звала по малину Марина Галину,  
Марину Галина звала по калину.

\* \* \*

Карл у Клары украл кораллы,  
А Клара у Карла украла кларнет.  
Карл клал на ларь,  
А Клара крала с ларя.

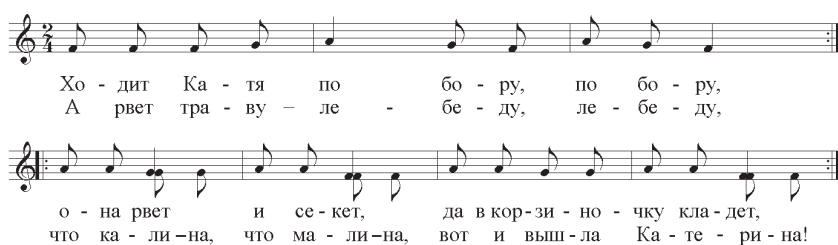
\* \* \*

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках:  
Санки скок – Сеньку с ног,

Саньку в бок, Соньку в лоб,  
Все – в сугроб!

Хорошо выговаривать слова могут помочь и простые считалки. Они легко запоминаются и незаметно учат музыкальности речи. Ведь все считалки либо поются, либо говорят «нараспев».

## Ходит Катя по бору, по бору



Хо - дит Ка - тя по бо - ру, по бо - ру,  
А рвет тра - ву - ле - бе - ду, ле - бе - ду,  
о - на рвет и се - кет, да в кор-зи - но - чку кла - дет,  
что ка - ли - на, что ма - ли - на, вот и выш - ла Ка - те - ри - на!

Ходит Катя по бору, по бору,  
А рвет траву лебеду, лебеду.  
Она рвет и секёт,  
Да в корзиночку кладет,  
Что калина, что малина  
Вот и вышла Катерина!

А еще есть дразнилки, которые учат не только хорошо выговаривать звуки, но и не обижаться, потому что это ведь просто игра в рифму.

\* \* \*

Алешка-картошка,  
Выгляни в окошко!

\* \* \*

Андрей-воробей в озере купался,  
Как увидел воробья – сразу испугался!

\* \* \*

Ехал наш Данила  
На сивой кобыле.  
Кобыла упала,  
Шкура не пропала:  
Из шкурѣ – сапожки,  
Из копыт – гребешки,  
Из хвоста – дергáло<sup>1</sup>  
В скрипочку играло!

\* \* \*

Катя с горки катится,  
На ней бордово платьице,  
Сбоку лента, сбоку бант –  
Катю любит музыкант!

\* \* \*

Ленка-пенка, Голая коленка!

Полезные для речевых упражнений сочетания звуков можно найти и среди других жанров фольклора, например, в поговорках:

\* \* \*

Ошибся, что ушибся.

\* \* \*

От страха глаза, что плошки,  
А не видят ни крошки.

Предлагаем нашим читателям несколько скороговорок, которые могли бы помочь детям решать разнообразные логопедические задачи, и одновременно развлекаться, смеяться и удивляться, играя словами.

---

1 Дергáло – смычок.

**Произношение «ш» и «ж»**

Шесть мышат в камыше шуршат.

\* \* \*

Шли сорок мышей,  
Несли сорок грошей;  
Две мыши поплоше  
Несли по́ два гро́ша

\* \* \*

Дали Клаше  
Каши с простоквашей.  
Ела Клаша  
Кашу с простоквашей.

\* \* \*



Мамаша Ромаше  
дала сыворотку из-под простокваши.

\* \* \*

Шла баба из-под Шарата́ша,  
Несла кринку из-под простокваши.

\* \* \*

У Саши в кармашке —  
Шахматы, шпаргалки и шашки.

\* \* \*

Воришка-воробышка  
Весь овес унес у мишки.

\* \* \*

Жужжит над жимолостью жук.  
Зелёный на жуке кожу́х.

\* \* \*

У пчелки жалко (жало)  
Жалит жарко!

\* \* \*

Однажды дождик шел дважды.

## Произношение «с» и «з»

Связку сушек  
Сушил Саша на суше.

\* \* \*

Нисколько не скользко,  
Не скользко нисколько.

## Произношение «б» и «п»

Бык, бык тупогуб,  
Тупогубенький бычок,  
У быка бела губа  
Была тупа.

\* \* \*

Был баран белорыл,  
Всех баранов перебелорылил.

\* \* \*

Пошел Ипат лопаты покупать.  
Купил Ипат пяток лопат.  
Пошел через пруд,  
Зацепился за прут.  
Упал Ипат, пропали пять лопат!

## Произношение «л»

В один, Клим, клин колоти!

\* \* \*

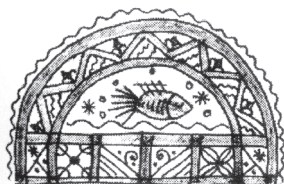
Выкроен, выкроен клин  
С приподклинком.

\* \* \*

Около кола́ — колокола,  
И на кола́х — колокола.

\* \* \*

Не львы ли были у Невы?



\* \* \*

На мели мы лениво налима ловили  
И меняли налима вы мне на линя́.

## Произношение «р» в различных сочетаниях

Бобры храбры́.  
Для бобрят добры́.

\* \* \*

Добры́ бобры  
Идут в боры.

\* \* \*

Шли четверо мужиков.  
Говорили они про торги  
Да про покупки,  
Про крупы,  
Да про подкрупки.

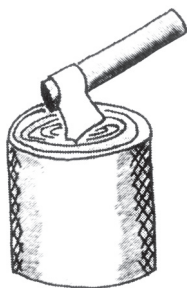
\* \* \*

Из-под Костромщи́ны  
Шли че́тверы мужчи́ны.  
Говори́ли они про то́рги, да про по́купки,  
Про кру́пу, да про подкрупки.

\* \* \*

По дво́ру-подво́рю в до́бром здо́ровье.

\* \* \*



Стоит го́ра посре́ди дво́ра.  
На дво́ре тра́ва,  
На тра́ве дро́ва.

\* \* \*

На дво́ре тра́ва, на тра́ве дро́ва:  
Раз дро́ва, два дро́ва, три дро́ва.  
Не ко́ли дро́ва на тра́ве дво́ра.

\* \* \*

Ку́бра на ку́бру щи ва́рила́.  
Прише́дши, бука́ра да вы́хлебала́.

\* \* \*

Съе́л мо́лодец три́дцать три пи́рога с пи́рогом,  
Да все три́дцать три пи́рога с тво́рогом.

\* \* \*

Я во́круг по́гребá хо́жу,  
Все про по́греб го́ворю.

\* \* \*

Два дро́восека́,  
Два дро́воруба́,  
Два дро́вокола́.

\* \* \*

Два дровосека,  
Два дроворуба,  
Два дровокола  
Отточили топоры до поры.

\* \* \*

Два дровосека,  
Два дровокола,  
Два дроворуба  
Говорили про Ларю,  
Про Ларьку,  
Про Ларину жену.

\* \* \*

Петр Петрович  
По прозванию Петров  
Поймал птицу-перепеліцу.  
Понес по рынку,  
Просил полтинку,  
Подали пятак,  
Он продал и так.

\* \* \*

Пришел Прокоп – кипит укроп.  
Ушел Прокоп – кипит укроп,  
Как при Прокопе кипит укроп,  
Так без Прокопа кипит укроп.

\* \* \*

В пруду у Поликарпа –  
Три карася и три карпа.

\* \* \*

- Расскажите про покупку!
- Про какую про покупку?
- Про покупку, про покупку, про покупочку мою!

\* \* \*

Шли три по́па,  
Три Проко́пья по́па,  
Три Проко́пьевича.  
Говори́ли про по́па,  
Про Проко́пья про по́па.  
Про Проко́пья про по́па  
Про Проко́пьевича.

## Различные сложные сочетания звуков

Орлы, орел, орлята.

\* \* \*

Три ко́рабля ла́вировали, ла́вировали,  
Да не вы́лавировали.

\* \* \*

Самоле́т пи́кировал, пи́кировал.  
Да не вы́пикировал.

\* \* \*

Наш чебо́та́рь  
Все́м чеботаря́м чебо́та́рь,  
Ни́кому на́шего чеботаря́ не пере́чеботарить.

\* \* \*

Бе́жит ли́са по ше́сто́чку –  
Ли́зни, ли́са, пе́сочку!

\* \* \*

Ку́рочка быстра́-пестра́, (вариант: шу́стра-пестра),  
Уточка с носка́ плоска́.

\* \* \*

Иван-болван  
Молоко болтал, да не вы́болтал –  
Распростоква́силось.

\* \* \*

Вавилу ветрило  
Промокросквози́ло.

\* \* \*

В бору́ сухо –  
Будет погрибояго́дуща.

\* \* \*

Карл украл у Клары кораллы,  
А Клара украла у Карла картон и кларнет.

\* \* \*

Подарила Ира Емеле  
Полтора кило карамели.  
С февраля до апреля  
Карамель ел Емеля.

\* \* \*

Рыла, рыла  
Свинья тупорыла,  
Полдвора рылом изрыла.

\* \* \*

Не рад Ваня, что ки́сел ки́сэль.



\* \* \*

Шел мужик из-за реки,  
Нес лапти-девятерики;  
Нам не до мужиков,  
Не до лаптей-девятериков!

\* \* \*

Шли мужики,  
Несли лапти девятёры девятерики;  
Нам не до этих девяти девятериков,  
Были бы пятеры пятерики!

\* \* \*

Четверть четвертка́ гороха без червоточи́ны.

\* \* \*

Не пе́рчи, Петр, поросенка перцем,  
А то можешь перепе́рчить поросенка перцем!

\* \* \*

Цапля ча́хла, цапля сохла, цапля вы́сохла.

\* \* \*

Скороговоруны́ пришли  
Скороговорки скороговори́ть.

\* \* \*

Жили-были три японца:  
Як, Як-це́драк,  
Як-це́драк-це́драк-це́дрони.

Жили-были три японки:  
Цыпа, Цыпа-дри́па,  
Цыпа-дри́па-дримпомпо́ни.

Все они переженились:  
Як – на Цыпе,  
Як-цедра́к на Цыпе-дри́пе,  
Як-цедра́к-цедра́к-цедро́ни  
На Цыпе-дри́пе-дримпомпо́ни.

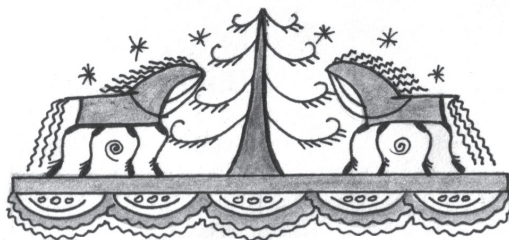
И у них родились дети:  
У Яка с Цыпой – Шах,  
У Як-цедра́ка с Цыпой-дри́пой – Шах-шара́х,  
У Як-цедра́к-цедра́к-цедро́ни  
С Цыпой-дри́пой-дримпомпо́ни –  
Шах-шарах-шара́х-шаро́ни.

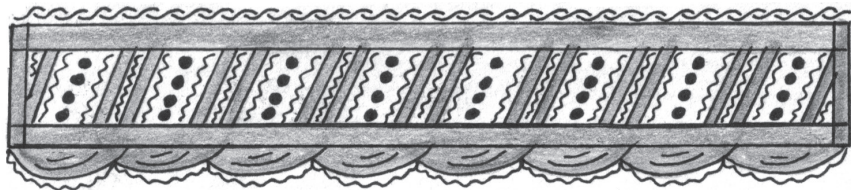
**Ну, а это для тех, кто уже мастер скоро говорить:**

Из-под пригорка,  
Из-под вы́подверта  
Заяц приподвы́подвернулся!

\* \* \*

Всех скороговорок не перескороговоришь,  
Не перевы́скороговоришь.





## УЧИСЬ СЧИТАТЬ!



В этом разделе собраны игры, которые могут быть использованы в качестве материала для обучения устному счету.

### СЧИТАЛКИ

Наиболее простой текст для обучения устному счету — обыкновенные считалки. При этом можно поиграть с ребенком: сделать вид, что вы с ним считаетесь. Дело в том, что когда вы рукой по очереди показываете то на него, то на себя, возникает особый игровой ритм и общение между вами. Точно так же разыгрывается текст считалки и между несколькими детьми. Один из них, как это принято в играх, в ритме песенки или декламации касается по очереди всех участников игры, стоящих в кругу.

Можно также при исполнении считалки считать пальчики или какие-то (лучше однородные) предметы, например, так:

Первый дан, другой дан.  
Села баба на баран,

Поехала по горам.  
Виндадо́ры, виндадо́ры,  
Виндадо́рушки мои!

Здесь мы, собственно, считаем только до двух: «Первый дан, другой (второй) дан», а остальной текст лишь раскрывает заданный ритм, который вы продолжаете поддерживать жестом, пересчитывая «по два» предметы.

## Считалки с числительными

В народной традиции почти на каждое числительное можно найти считалку. Важно подчеркнуть, что счет до трех, до четырех, до пяти и так далее, имеет в каждом случае свой, особый, образ.

Например: «Раз, два, три!» – это как бы команда к действию:

\* \* \*

Раз, два, три –  
Полетели комары.

\* \* \*

Раз, два, три –  
Ты свободный, выходи!

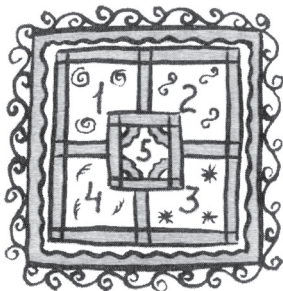
Счет до пяти – это тоже что-то вроде команды:

\* \* \*

Раз, два, три, четыре, пять –  
Выходи меня искать!

\* \* \*

Раз, два, три, четыре, пять –  
Вышел зайчик погулять.  
Вдруг охотник выбегает,  
Прямо в зайчика стреляет,



Пиф-паф – не попал!  
Серый зайчик ускакал!

Счет до четырех – это совсем другой образ: в нем есть что-то от плясовой песенки:

\* \* \*

Раз, два, три, четыре,  
Меня грамоте учили:  
И читать, и писать,  
И узоры вышивать.  
*Вариант<sup>1</sup>* И на музыке<sup>1</sup> играть.

\* \* \*



Раз, два, три, четыре, меня грамоте учили:  
Ни читать, ни писать, только по полу скакать.  
Я скакала да скакала, себе ноженьку сломала.  
Прибежала я домой – завязала я травой.  
Меня мама увидала – за волóски оттаскала.  
Меня папа увидел – да за доктором послал.  
Едет доктор на свинье с балалайкой на спине.  
Балалайка заиграла, а больная заплясала!

Еще одна излюбленная тема считалок «до четырех» – арифметические действия:

<sup>1</sup> На музыке – здесь: на музыкальном инструменте.

\* \* \*

Раз, два, три четыре,  
И четыре на четыре.  
Умножаем на четыре,  
Делим, делим на четыре,  
Получается – четыре!

У этой считалки может быть такое начало:

\* \* \*

Мы бежим по лесенке,  
Мы считаем лесенки:  
Раз, два, три, четыре,  
И четыре на четыре... и т.д.

Счет до шести и семи в считалках прочно связан с «при-  
вычными» рифмами: шесть – есть, семь – совсем.

\* \* \*

Раз, два, три, четыре, пять, шесть –  
Тут ошибка в счете есть,  
Надо снова перечесать.

\* \* \*

Раз, два, три, четыре, пять –  
Букой вздумали пугать.  
Три, четыре, пять и шесть,  
Вы не верьте, что он есть;  
Пять, шесть, а дальше семь,  
Буки, братцы, нет совсем!

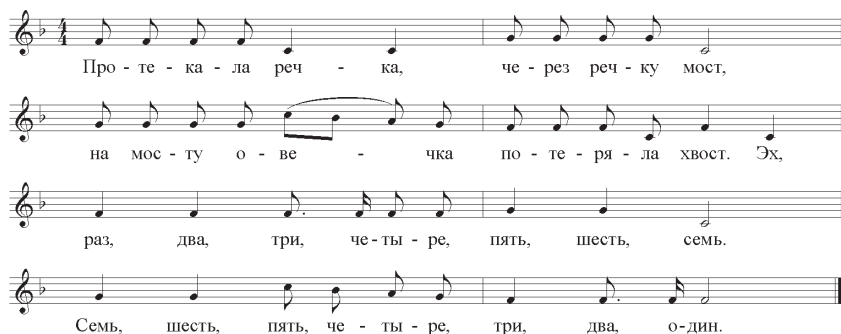
## Игра в «Растяпу»

Играют в «Растяпу» под музыку. Все становятся в круг,  
друг за дружкой, образуя два круга: внешний и внутренний.  
Во внешнем круге должно быть на одного человека больше.

Играет музыка. Как только она обрывается (внезапно), все находящиеся во внешнем круге должны встать за спину того, кто стоит впереди. Кто не успел – тот «растяпа». Ему говорят: «Раз, два, три – растяпа ты!» Если он попадает еще раз – «Раз, два, три, четыре, пять – растяпа ты опять!» Уж если он третий раз попался, то говорят: «Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь – растяпа ты совсем!»

А эта считалка может пригодиться, если нужно научиться считать еще и в обратном порядке:

\* \* \*



Говорком:  
Выходи водить один!

Протекала речка, через речку мост.  
На мосту овечка потеряла хвост.  
Эх, раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь,  
Семь, шесть, пять, четыре, три, два, один.  
Выходи водить один!

С помощью считалок можно сосчитать также до восьми, девяти, десяти, двенадцати.

\* \* \*

Раз, два, три, четыре,  
Пять, шесть, семь, восемь,

Ходит баба с долгим носом,  
А за нею дед.  
Сколько ему лет?  
Говори поскорей,  
Не задерживай людей.

Обычно тот, на ком остановилась рука считающего, должен назвать число, после чего начинается счет и продолжается до этого числа.

\* \* \*

Летел лебедь,  
Считал девять:  
Раз, два, три, четыре, пять,  
Шесть, семь, восемь, девять.

\* \* \*

Раз, два – острова,  
Три, четыре – мы приплыли,  
Пять, шесть – сходим здесь,  
Семь, восемь – сколько сосен!  
Девять, десять – я в пути  
Досчитал до десяти!

\* \* \*

Раз, два, три, четыре, пять,  
Шесть, семь, восемь, девять, десять!  
Выплывает белый месяц,  
А за месяцем луна.  
Мальчик девочке слуга:  
«Эй, слуга, подай карету,  
А я сяду и поеду!  
Я поеду в Петроград  
Выбирать себе наряд:  
Синий, красный, голубой –  
Выбирай себе любой!



Если выберешь ты синий –  
Будешь девочкой красивой.  
Если выберешь ты красный –  
Будешь девочкой прекрасной,  
Если выберешь голубой –  
Будешь девочкой Любóй!»<sup>1</sup>

*А можно в конце улыбнуться:*

Если выберешь голубой –  
Будешь бабушкой Ягой!

\* \* \*

Раз, два – кружева,  
Три, четыре – говорили,  
Пять, шесть – кашу есть,  
Семь, восемь – сено косим,  
Девять, десять – муку весить.  
Одиннадцать, двенадцать –  
На улице бранятся.

\* \* \*

Первый – пень,  
Другой – день,  
Три, четыре – прицепили,  
Пять, шесть – бьют шерсть,  
Семь, восемь – сено возят,  
Девять, десять – деньги весят,  
Одиннадцать, двенадцать –  
На улице бранятся.

---

<sup>1</sup> Любóй – т.е. любимой.

## СЧИТАЛКИ, ГДЕ МЕСТО ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ ЗАНИМАЮТ «ЗАУМНЫЕ» СЛОВА

Часто в считалках встречаются «заумные» слова. Эти слова не что иное, как счет, только «переделанный» в духе детских заумных языков (о них, наверное, все знают; многие сами пытались в детстве изобретать такой язык).

\* \* \*

Перво́шка, друго́шка,  
Тры́шка, во́лышка,  
Пя́дунь, ла́дунь,  
Шо́хом, ро́хом,  
Ды́кинь, вы́кинь!

«Заумные» считалки очень красивы своей прихотливой звуковой игрой. В них отражаются разнообразные впечатления и наблюдения над звучащей вокруг «взрослой» речью. В этих считалках можно узнать слова из цыганского, немецкого и других языков. Легко узнаются и «до боли знакомые» школьникам прошлого латынь и греческий – предмет их отчаянной зубрежки. Звучат в них и загадочные, иной раз непонятные слова древних припевов календарных песен.

Вслушайтесь в слова считалки, где звучит звонкий клич «авсе́нь!», известный в прежние времена всем крестьянским детям средней полосы. С этим словом – припевом зимней поздравительной песни, у детей связывались воспоминания о веселом времени зимних святок, а безошибочное образное чутье подсказало неизвестным творцам этой считалки, что лучше всего со словом «Авсе́нь!» перекликается весенняя музыка птичьего «чилика́нья» и звона.

\* \* \*

Авсе́нь-паусе́нь,  
Шинь, пе́нь,  
Ширва́рве́нь!

Авсе́нь-паусе́нь,  
Дзинь!

Если уж мы коснулись «заумных» считалок, то, конечно, невозможно обойти вниманием знаменитое: «эники-бэники ели вареники».

\* \* \*

Эники-бэники  
Ели вареники.  
Эники-бэники, фук!

\* \* \*

Эники-бэники  
Ели вареники.  
Эники-бэники, фак! –  
Вышел кудрявый казак.

\* \* \*

Эта-бе́та Лизавета  
Вышла замуж без корсета.  
Без корсета жить нельзя –  
Повернулась и пошла!

## ИГРЫ СО СЧЕТОМ И ПЕРЕЧИСЛЕНИЕМ

### Двадцать два Егорки

Задача в игре – сосчитать всех двадцать два Егорки и не сбиться. Темп счета все время ускоряется. Эта игра является также скороговоркой и может быть использована как «супер-игра» в соревновании скороговорун.

На горе, на пригорке  
Стояли двадцать два Егорки:

Раз Егорка, два Егорка,  
Три Егорка, четыре Егорка...

И так далее, до двадцати двух. При этом важно, чтобы был четкий ритм. Можно усложнять игру, считая вдвоем: один – «раз Егорка», второй – «два Егорка» и т.д. Еще один интересный вариант игры: один ребенок (водящий) считает, остальные (их должно быть двадцать два) располагаются перед ним в ряд или по кругу. Они по очереди поднимают руку, встают с места или выходят вперед.

## Ходила чечетка

В забавной песенке про чечетку число героев постепенно возрастает. Их, конечно, можно считать по семь: сначала дочерей, потом сыновей. Затем можно предложить детям задачу: сколько раз по два содержится в числе двадцать: «ровно двадцать внучат» (загибать пальчики на руках, или откладывать палочки в такт пению).



Ходила чечетка, ходила лебедка  
На боярской двор, на боярской двор.  
Нажила себе чечетка, нажила себе лебедка  
Ровно семь дочерей, ровно семь дочерей:  
Марью, Дарью, Анисью, Федосью,  
Агнёю, Палагёю, а седьмую – Катерину,  
Душу Кátюшу, душу Кátюшу.

Ходила чечетка, ходила лебедка  
На боярской двор, на боярской двор.  
Нажила себе чечетка, нажила себе лебедка

Ровно семь сыновей, ровно семь сыновей:  
 Степана, Романа, Дементья, Клементья,  
 Евстигнея, Пантелея, а седьмого Алексея,  
 Душу Лешечку, душу Лешечку.

Ходила чечетка, ходила лебедка  
 На боярской двор, на боярской двор.  
 Нажила себе чечетка, нажила себе лебедка  
 Ровно двадцать внучат, ровно двадцать внучат<sup>1</sup>.  
 Два сто́йня, два лежня, два по́ползня<sup>2</sup>,  
 Два на лавочке сидят, два учиться спешат,  
 Две Акульки в люльке качаются,  
 Две Арины на перине кувыркаются,  
 Две Анюшки ко краюшке<sup>3</sup> придвигаются,  
 Два Петра у ведра бултыряются,  
 А на кúтнике<sup>4</sup> сметана, у сметаны два Степана  
 Облизáются, облизáются!

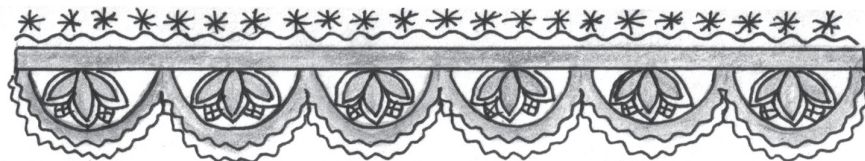


1 Далее распеваем так, как показано в первом куплете: первую нотную строку повторяем столько раз, сколько нужно, а слова: «облизáются, облизáются» распеваем на вторую нотную строку.

2 Два сто́йня, два лёжня, два по́ползня – это малыши, два из которых только что научились стоять, держась за лавку, два – ползают по полу, а два – даже и этого пока не умеют: малы еще.

3 Ко краюшке придвигаются – в добрых, справных крестьянских семьях свежее испеченный хлеб хозяйка клала «отдыхать» в красный угол, на стол, прикрыв полотенцем. Есть же его разрешалось лишь за общей семейной трапезой, а не когда попало. Но ведь детям так хотелось отломить вкусно пахнущую краюшку!

4 Кúтник или го́лбец – дощатая пристройка к русской печи со стороны кухонного угла русской избы. Там были устроены полочки для хранения продуктов.



## УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ И ВНИМАНИЯ

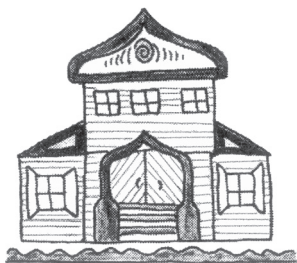
**Р**усская народная педагогика уделяет большое внимание развитию памяти и внимания. Для тренировки этих качеств существовали особые игры и сказки.

### СКАЗКИ

Не менее, чем игры со словами, интересен и увлекателен процесс рассказывания детьми сказок, основанных на «кумулятивном» принципе: ряды предметов вырастают с каждым перечислением. Для этого подойдут известные сказки: «Репка», «Теремок», «Петушок и бобовое зернышко», «Нет козы с орехами» и др.

Ниже мы помещаем две сказки с таким «нарастающим» сюжетом. Их можно разыграть по ролям, либо рассказывать по очереди – по эпизодам. В любом случае художественный эффект усиливается, если темп рассказа постепенно нарастает от начала к концу.

## Теремок



Эту сказку очень полезно читать по ролям, сохраняя при этом темп и ритм. Внимание читающих в этом случае сосредоточено не столько на том, чтобы не пропустить кого-либо из персонажей, сколько на сохранении гармоничного ансамбля партнеров. Ведь каждый из исполнителей продолжает, подхватывает мысль

предыдущего, да еще следит за тем, чтобы заключительная фраза каждого эпизода: «Ступай к нам жить!» прозвучала дружно, согласно, не вразнобой!

Для разыгрывания сказки «Теремок» по ролям, нужны: Рассказчик и десять животных, согласно сюжету сказки.

Построила Муха теремок и живет в нем.  
Пришла к ней, стучится *Блоха-попрыгуха*:  
– Кто, кто в терему,  
Кто, кто в высоком?  
– Я, Муха-горюха. Ступай ко мне жить!  
Стало их **двое**.

Пришел *Комар-пискун*:  
– Кто, кто в терему,  
Кто, кто в высоком?  
– Я, Муха-горюха, Блоха-попрыгуха.  
(*вдвоем*): Ступай к нам жить!  
Стало **трое**.

Пришел *Слепёнь-жигун*:<sup>1</sup>  
– Кто, кто в терему,  
Кто, кто в высоком?

---

<sup>1</sup> *Жигун* – от слова «жигать», т.е. ожигать, больно кусать, как будто обжигая огнем.

– Я, Муха-горюха, Блоха-попрыгуха,  
Да Комар-пискун.

(*втроем*): Ступай к нам жить!

Стало **четверо**.

Пришла *Лягушка-квакушка*:

– Кто, кто в терему,

Кто, кто в высоком?

– Я, Муха-горюха, Блоха-попрыгуха,  
Комар-пискун, да Слепёнь-жигун.

(*вчетвером*): Ступай к нам жить!

Стало **пятеро**.

Пришла *Лиса-краса*:

– Кто, кто в терему,

Кто, кто в высоком?

– Я, Муха-горюха, Блоха-попрыгуха,  
Комар-пискун, Слепёнь-жигун,  
*Лягушка-квакушка*.

(*впятером*): Ступай к нам жить!

Стало **шестеро**.

Пришел *Зайка-поплутайка*:<sup>1</sup>

– Кто, кто в терему,

Кто, кто в высоком?

– Я, Муха-горюха, Блоха-попрыгуха,  
Комар-пискун, Слепёнь-жигун,  
*Лягушка-квакушка*, да *Лиса-краса*.

(*вшестером*): Ступай к нам жить!

Стало **семеро**.

Пришла *Собачка – из-под ворот: «хам!»*:<sup>2</sup>

– Кто, кто в терему,

---

1 *Поплутайкой* зайка назван за свои путанные следы.

2 «*Хам!*» – это значит собачка любит схватить проходящих зубами, причем именно из-под ворот!

Кто, кто в высоком?  
– Я, Муха-горюха, Блоха-попрыгуха,  
Комар-пискун, Слепёнь-жигун,  
Лягушка-квакушка, Лиса-краса,  
Зайка-поплутайка.  
(всемером): Ступай к нам жить!  
Стало их **восьмеро**.

Пришел Волк – из-за кустов: «хап!»:  
– Кто, кто в терему,  
Кто, кто в высоком?  
– Я, Муха-горюха, Блоха-попрыгуха,  
Комар-пискун, Слепёнь-жигун,  
Лягушка-квакушка, Лиса-краса,  
Зайка-поплутайка, Собачка – из-под ворот: «хам!».  
(ввосьмером): Ступай к нам жить!  
Стало их **девятиро**.

Пришел Медведь, стучится:  
– Кто, кто в терему,  
Кто, кто в высоком?  
– Я, Муха-горюха, Блоха-попрыгуха,  
Комар-пискун, Слепёнь-жигун,  
Лягушка-квакушка, Лиса-краса,  
Зайка-поплутайка, Собачка из-под ворот: «хам!»,  
Волк – из-за кустов: «хап!».  
(вдевятером): А ты кто?  
– Я **дед-валень**!  
(вдесятером): Лег, подавил, всех раздавил!

## Сказка про Пыхтелкү (Пых)<sup>1</sup>

Жили-были дед да баба.  
Было у них двое ребят – Маня да Ваня.

---

1 Этот вариант сказки был рассказан Машей Головкиной в возрасте трех с половиной лет. Запись сделана для радиопередачи «Сорока-ворона» (ГТРК «5 канал», детская радиостанция «Заячий остров», 1996 г.).

Дед и баба собрались в город и наказали ребятам:

– Вы, ребята, не ходите в погреб. Там Пыхтелка вас съест.

Ваня и говорит Мане:

– Я, Маня, пойду в погреб, там у деда репка сладкая-пресладкая!

Только спустился вниз, а Пыхтелка – из угла:

– Пых-пых! Это не Ванька ли, да не за репкой ли,

Не съесть ли мне его, не схамкать ли его?

Хам-хам – да и проглотила.

Пошла Маня в погреб за Ваней.

Только спустилась, а Пыхтелка – из угла:

– Пых-пых! Это не Манька ли, не за Ванькой ли,

Не за репкой ли,

Не съесть ли мне ее, не схамкать ли ее?

Хам-хам – да и проглотила.

Приехали дедка с бабкой – нет ребят. Полезла бабка в погреб – там поискать.

Только спустилась – а Пыхтелка – из угла:

– Пых-пых! Это не бабка ли, да не за Манькой ли,

Не за Ванькой ли, не за репкой ли,

Не съесть ли мне ее, не схамкать ли ее?

Хам-хам – и проглотила.

Полез дед в погреб за бабкой.

Только спустился, а Пыхтелка – из угла:

– Пых-пых! Это не дедка ли, да не за бабкой ли,

Да не за Манькой ли, да не за Ванькой ли,

Да не за репкой ли,

Не съесть ли мне его, не схамкать ли его?

Хам-хам – и проглотила.

И так наелась Пыхтелка, что не выдержала и лопнула.

«Пых!» – и все тут.

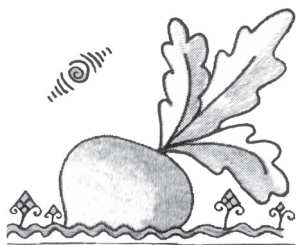
А из брюха-то выскочили живыми и невредимыми: Ванька, Манька, дедка и бабка!

Так и кончилась эта Пыхтелка. И больше уж не пугала людей.

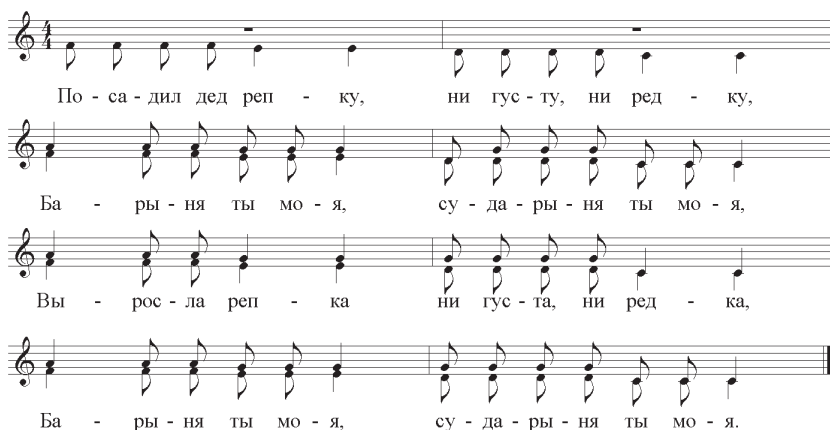
За репкой ходить в погреб не надо было бояться.

## ИГРЫ

### Игра «Репка»



Сюжет этой игры – известная сказка о репке. Для начала распределяются роли. Выбираются Бабка, Дедка, Мышка, Киска, Внучка, Жучка и, конечно же, Репка. Репку сажают на землю или на пол. А остальные персонажи ходят вокруг и поют такую песенку:



Поса́дил дед репку, ни густу́, ни ре́дку.  
 Ба́рыня ты моя́, судары́ня ты моя́.  
 Выросла́ репка, ни густа́, ни ре́дка.  
 Ба́рыня ты моя́, судары́ня ты моя́.

Спели песенку, затем кто-то из детей рассказывает сказку: «Пришел Дед, потянул репку: Тянет-потянет – вытянуть не может. Тогда кликнул дед бабку». Опять запевают песенку:

Посадил дед репку, ни густу, ни ре́дку.  
Барыня ты моя, сударыня ты моя.  
Выросла репка, ни густа, ни ре́дка.  
Барыня ты моя, сударыня ты моя.

Бабка за дедку, дедка за репку,  
Тянут-потянут – вытянуть не могут!

Спели песенку, затем рассказывают дальше: «Не могут вытянуть репку, надо звать Внучку». Опять запевают песенку:

Посадил дед репку, ни густу, ни ре́дку.  
Барыня ты моя, сударыня ты моя.  
Выросла репка, ни густа, ни ре́дка.  
Барыня ты моя, сударыня ты моя.

Внучка за бабку, бабка за дедку,  
Дедка за репку:  
Тянут-потянут – вытянуть не могут!

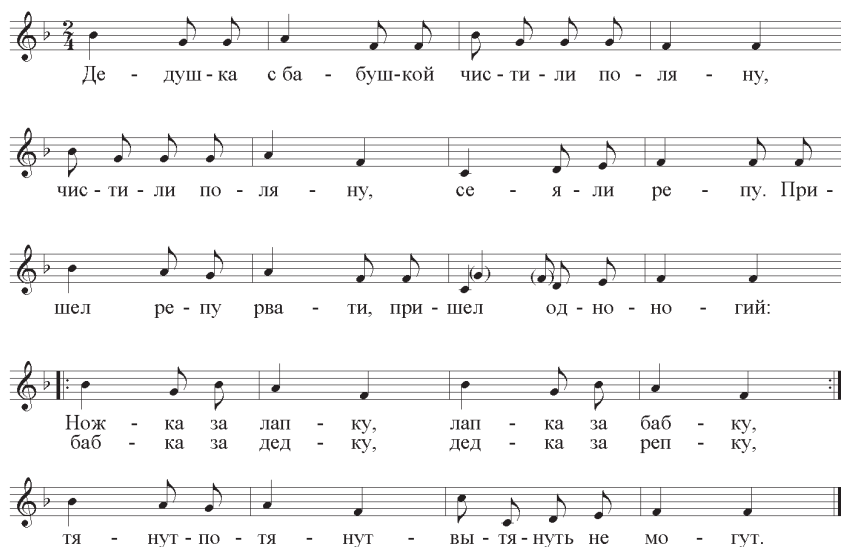
И так все идет до конца, пока не придет Мышка, и Репку не вытянут:

Посадил дед репку, ни густу, ни ре́дку.  
Барыня ты моя, сударыня ты моя.  
Выросла репка, ни густа, ни ре́дка.  
Барыня ты моя, сударыня ты моя.

Мышка за кошку, кошка за Жучку,  
Жучка за внучку, внучка за бабку,  
Бабка за дедку, дедка за репку  
Тянут-потянут – вытянули репку!

## Другая игра «Репка»

Для этого варианта игры выбираются: Репка, Бабушка, Дедушка, Одноногий, Двуногий и так далее, до Десятиноного. Репку сажают на пол, а остальные ходят вокруг и поют такую песенку:



Дедушка с бабушкой чистили поляну,  
Чистили поляну да сеяли репу.  
Пришел репу рвати, пришел Одноногий:  
Ножка за лапку, лапка за бабку,  
Бабка за дедку, дедка за репку.  
Тянут-потянут – вытянуть не могут!

Дальше можно начать песенку сначала, только придет рвать ее уже Двуногий. А можно начать прямо с Двуногого:

Пришел репу рвати, пришел Двуногий.  
Две ноги за ножку,  
Ножка за лапку, лапка за бабку,

Бабка за дедку, дедка за репку.  
Тянут-потянут – вытянуть не могут!

Потом: «Три ноги за две ноги, две ноги за ножку...» Дальше: «Четыре ноги за три ноги, три ноги за две ноги, две ноги за ножку...» И так дальше до конца, пока не придет Десятиногий:

Десять ног за девять ног,  
Девять ног за восемь ног, восемь ног за семь ног,  
Семь ног за шесть ног, шесть ног за пять ног,  
Пять ног за четыре ноги, четыре ноги за три ноги,  
Три ноги за две ноги, две ноги за ножку,  
Ножка за лапку, лапка за бабку,  
Бабка за дедку, дедка за репку.  
Тянут-потянут – вытянуть не могут!

Репку тянут по очереди Бабушка, Дедушка, Одноногий, Двуногий, Трехногий и так до Десятинового. Дети могут хлопать в ладоши, приплясывать под песенку. Они ухватываются друг за друга и тянут в тот момент, как говорится «тянут-потянут». Можно усложнить игру, предложив ее участникам тянуть репку, ухватив друг друга за ногу.

## Игра с мячом «Я знаю...»

Многие из нас в детстве играли в такую игру: нужно просто ударять по скачущему мячу. Но на каждый удар мы произносим новое имя, повторяя предыдущее. Важно не сбиться в последовательности и не пропустить ни одного имени: победит тот, кто не собьется дольше всех. Например:

Я знаю одну девочку Аню;  
Я знаю двух девочек: Аню, Олю;  
Я знаю трех девочек: Аню, Олю, Машу...

Более сложный вариант: два параллельных ряда имен:

Я знаю одну девочку Аню,  
Я знаю одного мальчика Петю;

Я знаю двух девочек: Аню, Олю,  
Я знаю двух мальчиков: Петю, Вову;

Я знаю трех девочек: Аню, Олю, Машу,  
Я знаю двух мальчиков: Петю, Вову, Сережу...

Такие игры полезны не только тренировкой внимания. Они помогают детям развивать навык быстрого и четкого произношения, что благотворно влияет на скорость чтения.

## Купим мы «бабушка»

Играющие садятся в кружок. Выбирается водящий (желательно, взрослый). Запевают песню. Во время пения этой шуточной песни водящий показывает движения, а дети повторяют за ним. Важно при этом не сбиться и не перепутать, кто из животных что делает.





Купим мы, бабушка, тебе курочку. (2 раза)  
Курочка по зернышку кудах-тах-тах.

Купим мы, бабушка, тебе уточку. (2 раза)  
Уточка – та-та, та-та,  
Курочка по зернышку кудах-тах-тах.

Купим мы, бабушка, тебе индюшонка. (2 раза)  
Индюшонок – фалды-балды,  
Уточка – та-та, та-та,  
Курочка по зернышку кудах-тах-тах.

Купим мы, бабушка, тебе кисоньку. (2 раза)  
А кисонька мяу-мяу,  
Индюшонок – фалды-балды,  
Уточка – та-та, та-та,  
Курочка по зернышку кудах-тах-тах.

Купим мы, бабушка, тебе собачонку. (2 раза)  
Собачонка – гав-гав,  
А кисонька мяу-мяу,  
Индюшонок – фалды-балды,  
Уточка – та-та, та-та,  
Курочка по зернышку кудах-тах-тах.

Купим мы, бабушка, тебе поросёнка. (2 раза)  
Поросенок – хрюки-хрюки,  
Собачонка – гав-гав,  
А кисонька мяу-мяу,

Индюшонок – фалды-балды,  
Уточка – та-та, та-та,  
Курочка по зернышку кудах-тах-тах.

Купим мы, бабушка, тебе коровёнку. (2 раза)  
Коровёнка – муки-муки,  
Поросенок – хрюки-хрюки,  
Собачонка – гав-гав,  
А кисонька мяу-мяу,  
Индюшонок – фалды-балды,  
Уточка – та-та, та-та,  
Курочка по зернышку кудах-тах-тах.

Купим мы, бабушка, тебе лошадёнку. (2 раза)  
Лошадёнка – туки-туки,  
Коровёнка – муки-муки,  
Поросенок – хрюки-хрюки,  
Собачонка – гав-гав,  
А кисонька мяу-мяу,  
Индюшонок – фалды-балды,  
Уточка – та-та, та-та,  
Курочка по зернышку кудах-тах-тах.

На слова: «Купим мы, бабушка, тебе (...называем животное)» каждый раз хлопаем по коленям в ритме песенки. Затем изображаем животных и птиц. **Курочку** – указательными пальцами правой и левой руки попеременно стучим по коленям (курочка клюет). **Уточку** – кистью правой руки виляющие движения вправо и влево (уточка идет вперевалочку). **Индюшонка** – обхватив пальцами плечи, локтями похлопываем по бокам (индюк хлопает крыльями). **Кисоньку** – попеременно мягко сжимаем и разжимаем пальцы к ладони (кисонька выпускает коготки). **Собачонку** – складываем ладони вместе горизонтально, а затем смыкаем и размыкаем их (собачка лает). Поросятка – кулачки приставляем один к другому,

подносим к носу и вращаем, будто выжимаем белье (*поросенок вертит «пятачком»*). **Коровенку** – приставляем «рожки» указательными пальцами к голове и покачиваем ею (*коровка качает головой*). **Лошаденку** – держим воображаемые «уздцы» и дергаем их в ритме «туки-туки» (*поехали на лошадке!*).

## Чив, чив, чив, воробушек

По считалке выбирают водящего («воробушка»). Все, кроме водящего, садятся на стулья в круг. В центре круга ставят стул: это «столбичек», на который и садится водящий – «воробушек». Все играющие придумывают для себя названия какого-либо дерева или цветка: тополь, береза, дуб, клен, калина, малина, роза и т.д. Каждый громко называет себя, так как эти названия нужно всем хорошо запомнить.

Водящий сидит «на столбичке» и поет, а все ему подпевают:



Чив-чив-чив, воробушек,  
Сидел, сидел на столбичке,  
Слетел, слетел воробушек – на малину!

Тот, кто назвался «малиной», должен быстро подхватить песенку:

Чив-чив-чив, воробушек,  
Сидел, сидел на столбичке,  
Слетел, слетел воробушек – на березку!

И так каждый игрок, чье название было произнесено, подхватывает песенку. Это продолжается до тех пор, пока

кто-нибудь не споет: «на столбичек!» Как только прозвучали эти слова, все игроки должны быстро сменить свое место. Водящий – также. Только «столбичек» занимать нельзя.

Тот, кто останется без места, становится водящим. Он садится на «столбичек», и игра продолжается. Чтобы интереснее было играть, можно каждый раз при смене водящего менять и названия растений.

## Щелчки

Все садятся в круг. Каждый берет себе номер. Тот, кто начинает, щелкает два раза пальцами, затем дважды ударяет по коленкам. На каждый удар по коленкам он называет свой номер и любой другой, из тех, которые есть. Следующий подхватывает игру: щелкает два раза пальцами, бьет по коленкам, называя свой номер и любой другой. Постепенно темп увеличивается. Кто запутался – тот выбывает. Номер выбывшего игрока называть нельзя.

## Ехал Грека

По считалке выбирается водящий. Он вместе со всеми становится вокруг табуретки, небольшого стола, а если стол большой, то с одной стороны стола и начинает говорить скороговорку:

Ехал Гре́ка через ре́ку, видит Гре́ка: в ре́ке рак.  
Сунул Гре́ка руку в ре́ку, рак за руку Гре́ку – цап!

В ритме скороговорки все бьют одной рукой по столу. В конце водящий должен шлепнуть кого-нибудь по руке. Если ему это удалось, то игрок, которого он шлепнул, становится на его место и игра продолжается. В эту игру можно играть также и вдвоем.

## Я – главный повар

Все играющие стоят парами друг против друга, поют песенку, и в ее ритме исполняют различные движения. Кто ошибся – выбывает из игры.

Я глав - ный по - вар и де - сять по - ва - рят.

Все ме - ня лю - бят и все мне го - во - рят:

"Как вкус - но вы го - то - ви - те, как вкус - но вы пе - че - те,

что паль - чи - ки о - бли - же - те и пе - сен - ку спо - ё - те:

"А - лё... А - лё... А - лё - ну - шка, И - ва... И - ва... И - ва - ну - шка,

Мо - сква - ре - ка кра - са - ви - ца, кру - ты - е бе - ре - га - га - га.

Я – главный повар и десять поварают.

Все меня любят, и все мне говорят:

«Как вкусно вы готовите, как вкусно вы печёте,

Что пальчики оближете и песенку споёте:

Алё-, Алё-, Алёнушка, Ива-, Ива-, Иванушка,

Москва-река красавица, крутые берега-га-га!»!

В начале песни до слов: «...песенку споете» повторяется одно и то же движение – «кулачок – ладошка». Стоящие в паре прикасаются друг к другу то ладонью, то кулачком. Затем движение немного меняется:

А- – хлопок в ладоши, -лё-, – хлопают правыми ладонями «крест-накрест»,

А – хлопок в ладоши, -лѐ-, – хлопают левыми ладонями «крест-накрест»,

А- – хлопок в ладоши, -лѐ-нуш-ка – три хлопка в ладони, стоящего напротив.

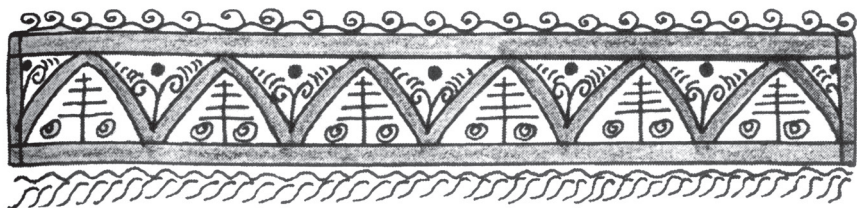
И- – хлопок в ладоши, -ва-, – хлопают правыми ладонями «крест-накрест»,

И- – хлопок в ладоши, -ва-, – хлопают левыми ладонями «крест-накрест»,

И- – хлопок в ладоши, -ва-нуш-ка – три хлопка в ладони, стоящего напротив.

И так до конца песенки. Затем игра повторяется сначала. При последующих повторениях игры можно постепенно ускорять темп.





# ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ИГРЫ

## ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

«Пословица к слову молвится» – таково народное определение пословицы: краткого изречения, «в котором метко высказана мысль, находящая многократное подтверждение в жизни»<sup>1</sup>. Речь русского человека, воспитанного в народной традиции, была буквально пересыпана пословицами и поговорками. В наши дни, несмотря на активное использование пословиц в педагогической практике, они уходят из речевого обихода. Все меньше можно встретить людей, которые могли бы употребить пословицу в своей речи, к месту и вовремя. Современные люди – словно наследники, получившие от своих предков некие сокровища, которыми они не умеют пользоваться, и потому не знают им настоящей цены.

По всей видимости, знакомить детей с пословицами нужно начинать с дошкольного возраста, и притом, не ограничиваться только теми из них, которые являются прямым или скрытым поучением, «назиданием» («учительный» тон часто

---

1 *Поэзия детства*: русское народное творчество для детей / Сост., вступ. ст. и примеч. В. И. Ереминой; Отв. ред. В. И. Жекулина. – СПб., 2004. С. 319.

отталкивает ребенка). Многие пословицы и поговорки несут в себе скрытую поэзию, помогают глубже взглянуть в суть вещей, задуматься о том, каким же образом все в мире связано. Иные из народных изречений блистают тонким юмором, и ребенку нужно помочь увидеть и оценить этот юмор. Тогда подрастающий человек научится пользоваться доставшимся ему наследством своего народа в своей повседневной жизни, и пословица, быть может, поддержит его в трудную минуту, заставив задуматься или улыбнуться – и вдруг принять верное решение!

Пословиц и поговорок – великое множество. Их можно при желании найти в многочисленных изданиях, хрестоматиях, методических пособиях. Здесь приводятся лишь характерные примеры метких изречений, которые можно разнообразно обыграть в беседе с детьми, подталкивая их к поискам глубинного смысла, раскрывая многозначность пословиц, их особый образный строй.

## Пословицы

### **Время: прошлое, настоящее, будущее.**

Всему свое время.

До поры, до времени не сеют семени.

Лучше поздно, чем никогда.

Придет время, прорастет и семя.

Вчерашнего дня не воротишь.

День прошел, все свое с собой унес *(что-то сегодня было важно, а завтра придет другое, тоже важное)*.

### **Человек: я и другие. Дружба.**

Человек не грибок – в один день не вырастет.

Рыбам вода, птицам воздух, а человеку вся земля.

Сын (брат) у меня – мой, а ум у него – свой.

Чтобы узнать человека, надо с ним пуд соли съесть *(соли ведь едят очень мало, так сколько лет нужно делить с человеком хлеб-соль, чтобы съесть 16 кг соли!)*.

Ищи товарища лучше себя, а не хуже себя.

Кто не имеет друга – живет наполовину. (Нет друга, так ищи, а нашел, так береги).

Старый друг лучше новых двух. (Новых друзей наживай, а старых не теряй).

Дружба, что стекло, сломашь – не починишь.

Мы с ним живем душа в душу *(душа в душу, как рука в руке)*.

Душа душу знает, а сердце сердцу весть подает.

Не имей сто рублей, а имей сто друзей.

Семеро – не один, в обиду не дадим.

Беда не так страшна, когда есть друзья. Друзья познаются в беде.

Семеро одного не ждут.

Слушай, рябина, что лес говорит! *(Одно дерево целому лесу не указ)*.

## **Семья. Родина – чужбина.**

В семье все за одного и один за всех.

Каков строитель<sup>1</sup>, такова и обитель *(говорится о главе семьи, либо какого-то дела)*.

---

<sup>1</sup> *Строитель* – здесь: устроитель монастырской общины (обители), ее глава. По традиции он воспринимался как отец (глава духовной семьи), а монашеское братство, которое он должен был учить, наставлять и за него отвечать, – как *братия*.

Какова зверушка, такова и нору́шка (*каков хозяин, таков и его дом*).

Семья – печка: как холодно – все к ней собираются.

О том кукушка кукует (*горюет*), что своего гнезда нет.

Хорошо в гостях, а дома лучше.

Родимая сторона – мать, чужая – мачеха.

### **Мир – ссора.**

Доброе братство лучше богатства. Где лад, там и клад.

В тесноте да не в обиде.

Нашла коса на камень.

Малое слово большую обиду творит. Одна ложка дегтя портит бочку меда.

### **Счастье и несчастье (отношение к неу́даче).**

Счастье с несчастьем близко живут.

Несчастья бояться – счастья не видать.

Попал, как кур (петух) в ощи́п (*не думал петух, не гадал – поймали петуха, голову набок, ощи́плют, да и сварят*).

Хвост вытащит – нос увязнет, нос вытащит – хвост увязнет.

Кошке игрушки, а мышке слезки.

День меркнет (*гаснет, темнеет*) ночью (*из-за ночи*), а человек печалью (*из-за печали*).

С печали шея равна с плечами (*повесил голову ниже плеч*).

Нашел – не радуйся, потерял – не тужи.

Нет худа без добра и добра без худа.

После дождичка солнце выглянет.

Перемелется – мука будет.

Утро вечера мудренее: ляг – опочи́нься (*поспи, отдохни*), ни о чем не кручинься.

**Честь, совесть. Правда – ложь, неправда.  
Доброе дело – злое дело.**

Счастлив тот, у кого совесть спокойна: совесть без зубов, а загрызет.

Сгорел со стыда. Чего боимся, того и стыдимся.

Береги платье снóву (*пока новое*), а честь смóлоду.

Двум господам не служат.

По кривой дороге поломаешь ноги.

Лучше горькая правда друга, чем лесть врага.

Кто вчера солгал, тому и завтра не поверят. Раз солгал – навеки (*в глазах людей*) лгуном стал.

На добрый привет – добрый и ответ. Как аукнется, так и откликнется.

Ты пожалей – и тебя пожалеют; что людям желаешь, то сам получаешь.

Худо тому, кто добра не делает никому.

Доброму человеку – что день, то и праздник (*имеется в виду праздничное расположение духа*). Добро сотворить – себя увеселить.

Хорошему все хорошо. Доброму везде добро. Чистому все чисто.

Злой плачет от зависти, а добрый от радости.

**Оценка, понимание людей:**

**смелость – трусость, робость; ум – глупость;  
упорство – упрямство; трудолюбие – лень;  
хозяйственность – бесхозяйственность.**

Смелость города берет.

Волков бояться – так и в лес не ходить. Волка бояться – и от белки бежать.

Лягушек бояться – в реке не купаться.

Заяц самого себя боится.

Смелый там найдет, где робкий потеряет.

Дураку по пояс, а умный сух пройдет.

Не обдумавши, и птичка не полетит.

По одежке встречают, по уму провожают.

Умел ошибиться – умей и поправиться. Задним умом крепок.

Не для того голова, чтоб только шапку носить.

На упрямых воду возят.

Жжется как крапива, а колется как еж. Вьется ужом, а топорщится ежом.

Сырого не ем, жареного не хочу, вареного терпеть не могу.

Ни туда, ни сюда, Ни взад, ни вперед. Ни вбок, ни в сторону.

На чужой каравай рта не открывай, а пораньше вставай, да свой затевай.

Мастер на все руки: и швец, и жнец, и в дуду <sup>1</sup> игрец.

Хорошая хозяйка из петуха (из топора) уху сварит.

---

<sup>1</sup> Дудá – это другое название волынки.

Сшить – не сошью, а распороть сумею.  
Решетом воду носить.  
Вилкой щи хлебать.  
Из пушки по воробьям палить.  
Искать вчерашнего дня.  
Зацепились за пенек и простояли весь денек.  
Семь дел в одни руки не берут.

### **Что нехорошо: хвастовство, жадность, зависть, лицемерие, злоба и гнев.**

Хвалилась репа, что с медом хороша. А мед говорит: нет, репа,  
врешь – я и без тебя хорош.  
Медведь – [ещё] в лесу, а он шкуру медвежью продает.

Лишнее пожелаешь – последнее потеряешь.  
Лежит, как собака на сене: сама не жует и корове не дает.  
Лиса и во сне кур считает.

Взглянет – лес повянет.  
Меньше хмурься – больше увидишь.  
Кто гнев свой одолевает, крепок бывает.  
На сердитых воду возят.  
Глядит, словно семерых проглотил, восьмым поперхнулся.  
Надулся, как мышь на крупу.  
С тобой водиться – что в крапиву садиться.

### **Логика фактов, событий, явлений.**

Каждый гриб в руки берут, да не каждый в кузов кладут.  
Маслом каши не испортишь.

Идти сто верст – и иголка тяжела.  
Вода и камень точит.  
Мокрый дождя не боится.  
Близок локоть, да не укусишь.  
Поневоле заяц бежит, коли лететь не на чем.  
Где тонко, там и рвется.  
Не все то золото, что блестит.  
Не все коту масленица, будет и Великий пост.  
Лес рубят – щепки летят.  
Где огонь, там и дым.  
Куда игла, туда нитка. Куда ветер дует, туда и тучки бегут.  
Любишь кататься – люби и саночки возить.

### **Язык, слово.**

Язык и хлебом кормит, и дело портит.  
Язык до Киева доведет.  
Петь хорошо вместе, а говорить порознь.  
Много говорено, да мало сказано.  
Поменьше говори – побольше услышишь.  
Не спеши языком, торопись делом. Скоро сказка сказывается,  
да нескоро дело делается.  
За твоим языком не поспеешь босиком.  
Язык мой – враг мой: наперед ума рыщет, беды ищет.  
Птица поет – сама себя продает.  
За словом в карман не полезет.  
За что купил, за то и продаю.  
По секрету всему свету. Скажешь курице, а она – всей улице.

Для красного словца не пожалеет ни матери, ни отца.

На чужой роток не накинешь платок.

Что кого веселит, тот про и говорит. Что у кого болит, тот о том и говорит.

Ласковое слово – что весенний день.

Доброе слово сказать – посошок в руку дать (*посошок поможет пройти трудную дорогу*).

## Ученье.

И птица, высидев да выкормив птенца, его летать учит.

Ремесло пить-есть не просит, а само кормит.

За ученого двух неученых дают, да и то не берут.

Не говори, чему учился, а говори, что узнал.

Дело мастера боится, а иной мастер дела боится.

Нырять-то он умеет, только выныривать не умеет.

## Шутки, прибаутки

Русский ум остер и задирист, любит посмеяться над самим собой. Ну, а если уж попадешься какому-нибудь остроумцу «на язычок», то готовься улыбнуться точной и резкой, иногда – грубовато-прямой шутке. Традиционная шутка беззлобна, она не преследует цели обидеть или оскорбить другого. Такая шутка приглашает собеседника, ненароком попавшего впросак, улыбнуться своей ошибке и не злиться попусту. Яркая черта национального характера нашего народа – умение беззлобно посмеяться над своей ошибкой и тем самым снять с души обиду, досаду и злобу выразилась в шутливых присловьях, которые носят веселое и доброе название *прибаутки* (от слова «ба́ять» – говорить).

Будьте как дома, не забывайте, что в гостях.

В гости звали да быть не велели.

Придешь в гости – самовар поставлю, уйдешь – чай пить буду.

С чем чай будете пить: с ложечкой или с сахаром?

Бабушка, дай попить, а то больно есть хочется, да и переночевать негде.

Ноги пляшут, руки машут, язык песенки поет *(о человеке, который ведет себя шумно, громко разговаривает, не замечая никого вокруг)*.

Бывает, бывает... Бывает – медведь летает, только не в гору, а под гору.

Все равно... Все равно, так лазили б в окно, а то ходят в дверь.

Вот если бы... Если бы да кабы́, да во рту росли грибы, тогда был бы не рот, а целый огород!

Куда идешь? – Куда, куда... На Куды́кину гору. *(Иногда продолжают: «лягушек ловить и тебя кормить»)*.

Когда же, наконец, это будет? – После дождичка в четверг.

Когда, когда... Когда Волга вверх потечет!

Когда? – Когда рак на горе свиснет и рыба запоет.

Когда это было? – Да при царе Косаре<sup>1</sup>, когда грибы воевали.

Было – и быльём поросло *(быльё – сорняки, которые быстро вырастают на заброшенных полях)*.

---

1 Вместо Кéсаре (Цезаре) здесь говорится Косарé *(который косит ко-сой)*. Далее, вместо гáллы *(народ, с которым воевал Юлий Цезарь)* говорится грибы, с намеком на известную детскую песенку «Война грибов». Общий смысл этой прибаутки – «это было, когда еще Цезарь воевал с галлами», но имена и названия «шутейно» переиначиваются.

Было – и сплы́ло (время часто сравнивается с течением реки, в которую, как известно, «одну и ту же нельзя войти дважды»).

Ошибку (т.е. сбой, осечку) давал: вместо «ура» – «караул» кричал (о человеке, который все делает невпопад).

Ехала деревня мимо мужика, вдруг из-под собаки лают ворота! (если что-то делается «шиворот навыворот»).

Как здоровье? – Ох, хвораю – ем по караваю; не могу – ем по пирогу (могутá – возможность работать, сила, здоровье. Не могу – значит: потерял силу, ослабел, недомага́ю)!

Все люди толстые, только я, сирота, не пролезу в ворота́.

## ЗАГАДКИ

Загадки хорошо развивают ум и воображение. Многие загадки можно смело назвать «философскими этюдами в миниатюре»: явления и предметы обнаруживают в них неожиданную глубину. С другой стороны, загадки предлагают нам яркие, иногда просто пронзительные по красоте образы.

Опыт показывает, что в педагогической практике загадку можно использовать не только по ее прямому назначению. Ребенок часто сам не может догадаться о явлениях и вещах, пока еще мало ему известных. Но если объяснить ему текст загадки с целью обратить внимание малыша на связь явлений и вещей, помочь «заглянуть в их корень», то отгадка откроется ребенку не логическим путем, а через переживание художественного образа. И даже тогда, когда у ребенка уже появится охота отгадывать и решать трудные задачи, педагог может помочь ему намеком, объяснением хода мысли в загадке. Тогда «игра в загадки» станет для детей огромной радостью.

Кроме собственно загадок, мы предлагаем небольшую подборку шуточных вопросов, и затейливых задач, которые можно использовать для проведения всевозможных игровых конкурсов и викторин.

## Загадки

### Земля и небо. Явления природы.

Никого не родила, а все матушкой зовут.

*(Земля)*

\* \* \*

Бежать-бежать – не добежать,  
Лететь-лететь – не долететь.

Виден край, да не дойдешь.

*(Горизонт)*

\* \* \*

Два стоят, два ходят, двое промеж них часы стерегут.

*(Небо и земля, солнце и месяц, день и ночь)*

\* \* \*

Голубой шатер (синенька шубенка) весь мир покрыл.

Чего нельзя ничем покрыть?

*(Небо)*

\* \* \*

Голубой платок, красный колобок –  
По платку катается, людям усмехается (улыбается).

Большая светлица, горит жар-птица;  
Всяк ее знает и обожает.

Встану я рано, бела да румяна,  
Умоюсь росой, распушу золотые косы.

Как взойду на гору в венце золотом  
Да гляну светлыми очами –  
И человек и зверь возрадуются.

*(Солнце)*

\* \* \*

Зóлот хозяин – на поле; серéбрян пастух – с поля.  
*(Солнце – хозяин; месяц пасет звезды)*

\* \* \*

Сестра к брату в гости идет, а он от сестры прячется  
(пятится).  
*(Солнце и месяц, также: День и ночь)*

\* \* \*

Один пастух тысячу овец пасет.  
*(Месяц и звезды)*

\* \* \*

Без головы, а с рогами.  
Светит, а не греет.  
*(Месяц)*

\* \* \*

Шла девица из Питера, рассыпала кувшин бисера;  
Никто его не соберет: ни царь, ни царица,  
ни красна девица.  
*(Звезды)*

Философский образ единства Вселенной («корабля») и звезд – частей целого. Человек до конца не может ее постигнуть, не может и изменить, кто бы он ни был: ни правитель, ни государственный ум, ни священник, ни мастер, ибо дело это – Божье.

Рассыпался корабль по мхам, по морям,  
По всем городам;  
Не собрать этого корабля ни князьям, ни попам,  
Ни думным дьякам, ни серебряникам.

*(Вселенная и звезды)*

\* \* \*

Зверь летает, а на землю не садится.

*(Созвездие)*

\* \* \*

Нехожена дорожка усыпана горошком.

*(Млечный путь)*

\* \* \*

Из какого ковша не пьют, не едят, а только глядят?

*(Большая Медведица)*

\* \* \*

Махнула птица крылом –  
Покрыла (закрыла) весь свет одним пером.

*(Ночь)*

\* \* \*

Черная корова весь мир поборола,  
А белая вставала – всех поднимала.

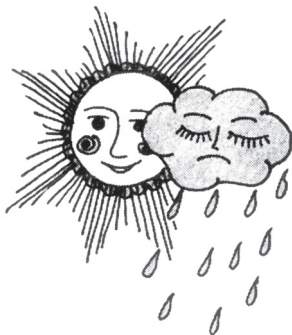
*(Ночь и день)*

\* \* \*

Ни стук, ни бряк, к окну подошел.  
На весь мир хватает, и во все щели пролезает.

*(Свет)*





\* \* \*

Без огня горит, без крыл летит,  
Без ног бежит.

*(Солнце, ветер, туча)*

\* \* \*

Летит орлица по синему небу:  
Крылья распластала, солнышко  
застлала.

Сильнее солнца, слабее ветра,  
Ног нет, а идет, глаз нет, а плачет.

*(Туча)*

\* \* \*

На небе стукнет – на земле слышно.

*(Гром)*

\* \* \*

Меня никто не видит, но всякий слышит,  
А спутницу мою всяк может видеть, но никто не слышит.

*(Гром и молния)*

\* \* \*

Летит огневая стрела; никто ее не поймает:  
Ни царь, ни царица, ни красная девица.

*(Молния)*

\* \* \*

Сперва блеск, за блеском треск, за треском плеск.

*(Молния, гром, дождь)*

\* \* \*

Шел долговяз, в землю увяз.

И тонок, и долог, а сядет – в траве не видать.

С неба пришел, в землю ушел.

Шел да шел, да и в землю ушел.

(Дождь)

\* \* \*

Тонкий, высокий, упал в осоку,

Сам не вышел, а детей вывел.

(Дождь и ручьи)

\* \* \*

Один льет, другой пьет,

Третий растет.

(Дождь, земля и растения)



\* \* \*

Рассыпался горох на семьдесят семь дорог,

Никто его не подберет:

Ни царь, ни царица, ни красная девица.

(Град)

\* \* \*

Поднялись врата, всему миру красота.

Крашеное коромысло через реку повисло.

(Радуга)

\* \* \*

Скатерть бела весь мир одела.

Летит – молчит, лежит – молчит,

Когда умрет, тогда заревет.

(Снег)

\* \* \*

Летит без крыл, падает без ног,

Жарит его повар без огня, и ест его барыня без рта.

(Снег, солнце, земля)

\* \* \*

Без рук рисует, без зубов кусает.

Старик-шутник на улице стоять не велит,  
За нос домой волочит.

Старик у ворот тепло уволок.  
Сам не бежит, и стоять не велит.

*(Мороз)*

\* \* \*

Вырос лес белый весь,  
Пешком в него не войти, и на коне не въехать.

*(Морозные узоры на стекле)*

\* \* \*

В огне не горит, в воде не тонет.  
Я – вода, да по воде же и плаваю.

*(Лед, льдины)*

\* \* \*

Старый дед, ему сто лет, мост настил во всю реку,  
А пришла молода – весь мост размела.

*(Лед на реке, мороз и весна)*

\* \* \*

Что вверх корнем растет?  
Белая морковка зимой растет.

*(Сосулька)*

\* \* \*

Языкам не училось, а на каждый отвечу.  
Живет без тела, говорит без языка,  
Плачет без души, смеется без радости:  
Никто его не видит, а всякий слышит.

*(Эхо)*

## Время, времена года

Вчера было, сегодня есть и завтра будет.

Без ног, а бежит, не кончается,  
Никогда назад не возвращается.

(Время)

\* \* \*

Я стар:  
У меня двенадцать сыновей,  
У них по тридцать дочерей,  
Ни дети, ни внуки не растут, не убывают  
и вечно не умирают.

Пал брус во всю Русь,  
В этом брусу двенадцать елок,  
В каждой елке четыре вершинки.

Стоит столб от земли до неба,  
На столбе двенадцать гнезд,  
В каждом гнезде по четыре яйца,  
В каждом яйце по семи цыплят.

Стоит сад:  
В саду двенадцать гряд,  
На грядах четыре борозды,  
На борозде по семь кочанов.

Вышел старик-годовик,  
Махнул рукавом, и полетели двенадцать птиц:  
У каждой птицы по четыре крыла,  
В каждом крыле по семи перьев,  
Каждое перо с одной стороны черное,  
а с другой белое.

(Год)

\* \* \*

Ежегодно приходят к нам в гости:  
Один седой, другой молодой,  
Третий скачет, а четвертый плачет.

*(Времена года)*

\* \* \*

Двенадцать братьев друг за другом бродят,  
Друг друга не обходят.

Кто двенадцать раз в году рождается  
И двенадцать раз умирает?

*(Месяцы)*

\* \* \*

В книге шесть листов простых, седьмой золотой.  
Есть семь братьев: годами равные, именами разные.

*(Дни недели)*

\* \* \*

К вечеру умирает, поутру оживает.

С зарей родился,  
Чем больше рос, тем меньше становился,  
К ночи помер, оставил номер.

*(День)*

\* \* \*

Годовой кусточек каждый день роняет листочек;  
Год пройдет – весь лист отпадет.

Сам дней не знает, а другим называет.

*(Календарь)*

## По земле, по воде, по воздуху (пути-дороги)

Что идет из города в город, не подвигаясь с места?

Лежит брус во всю Русь,  
Встанет – так до неба достанет,  
А ляжет – так всю Русь обойдет.

Ася – разлеглася;  
Кабы встала – небо достала;  
Кабы руки – вора связала, кабы ноги – коня догнала,  
Кабы глаза – увидала, кабы язык – рассказала.

*(Дорога)*

\* \* \*

По какой дороге полгода ездят и полгода ходят?

Не конь, а бежит, не лес, а шумит.

Течет, течет – не вытечет,  
Бежит, бежит – не выбежит.

*(Река)*

\* \* \*

Без языка – а говорит, без ног – а бежит.

*(Ручей)*

\* \* \*

Какая мать своих дочерей (детей) сосет?

*(Море и реки, река и ручьи)*

\* \* \*

Два братца в воду глядятся, век не сойдутся.

*(Берега)*

\* \* \*

Один говорит: «Побежим! Побежим!»  
Другой говорит: «Полежим, полежим!»  
А третий говорит: «Пошатаемся!»

*(Вода, камень, трава)*

\* \* \*

Ни море, ни земля:  
Корабли не плавают, и ходить нельзя.

*(Болото)*

\* \* \*

Кругом вода, а с питьем – беда.

*(Море)*

\* \* \*

По морю идет-идет, а до берега дойдет –  
тут и пропадет.

*(Волна)*

\* \* \*

Что в руках не удержать?  
Чего в гору не выкатить?

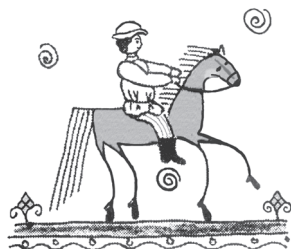
*(Вода)*

\* \* \*

Дороги имеются – ехать нельзя,  
Земля есть – пахать нельзя,  
Луга есть – косить нельзя, в реках, в морях воды нет.

Страны без людей, города без домов,  
Лес без деревьев, море без воды.  
Что такое?

*(Географическая карта)*



\* \* \*

Что за зверь: две головы, шесть  
ног, один хвост?

Две головы и шесть ног;  
Четыре бежа́т, а две смирно  
лежат.

*(Конь и всадник)*

\* \* \*

Четыре брата бегут, друг друга не нагонят.

Два убегают, два догоняют – вместе отдыхают.

*(Колеса)*

\* \* \*

Еду-еду – следу нету, режу-режу – крови нету.

Еду не путем, погоняю не кнутом,  
А оглянусь назад – и следу нет.

*(Лодка, весла)*

\* \* \*

Конь бежит – земля дрожит, из ноздрей дым валит.

Что за домики подряд на колесах стоят,  
Подбежал к ним сам собой самовар с трубой,  
Ухватил, покатыл и след простыл.

*(Поезд, паровоз)*

\* \* \*

Два колесика подряд, их ногами вертя́т,  
А поверх торчком сам хозяин крючком.

*(Велосипед)*

\* \* \*

Не пчела, не шмель, а гудит (жужжит),  
Крылом не машет, а летит.

*(Самолет, дельтаплан)*

\* \* \*

Что без рук, без ног выше дерева растет?

Красный кочет дыру точит.

Жевать не жую, а все пожираю.

*(Костер, огонь)*

\* \* \*

Что поднимается к небу без крыльев и без лестницы?

Что в руку не схватить?

*(Дым)*

## **Растения: лес, деревья, грибы, трава, цветы**

Дышит, растет, а ходить не может.

*(Растение)*

\* \* \*

Много рук, одна нога.

Весной веселит, летом холодит.

Осенью питает, зимой согревает.

Летом одевается, зимой раздевается.

*(Дерево)*

\* \* \*

В лесе оно, с лесом равно – и не видно его.

*(Сердцевина в дереве)*



\* \* \*

Сидит – зеленеет,  
Летит – пожелтеет,  
Падёт – почернеет.

(Листья на деревьях)

\* \* \*

Стоит Ермак, на нем колпак<sup>1</sup>.  
Ни шит, ни бран<sup>2</sup>, ни поярковый<sup>3</sup>.

(Пень в снегу)

\* \* \*

Зимой и летом одним цветом.  
Летом и зимой в рубашке одной.

Все па́ны <sup>4</sup> скинули кафтаны,  
Один пан не снял кафтан.

(Ель, сосна)

\* \* \*

На полянке девчонки в белых рубашонках,  
В зеленых полушалках.

(Березки)

\* \* \*

Стоит Федосья, рассу́пала волосья:  
Как снег бела, как луг зелена.  
Где она стоит, там и шумит.

(Береза)

---

1 Колпа́к – шапка колпачком.

2 Бра́ный – тканый. Брать – ткать с узорами.

3 Поярковый – валяный из овечьей (поярковой) шерсти.

4 Вариант: Все Полканы... (намек на палку).

Летом цветет-зеленеет,  
Осенью-зимой греет,  
Настанет весна – потечет слеза.

(Береза)

\* \* \*

Шел я лесом, нашел я древо;  
Из этого древа выходят четыре дела:  
Первое дело – слепому посвечение.  
Второе дело – нагому потешение,  
Третье дело – скрипячему поможение.  
Четвёрто дело – хворому полегчение.

*(Береза: первое дело – лучина, ею освещали избу; второе дело – банный веник; третье дело – деготь, которым смазывали колеса и дверные петли, чтобы они плавно двигались и не скрипели. И, наконец, четвертое дело – березовый сок, почки и тот же деготь, они применялись в медицине)*

\* \* \*

Никто не пугает, а вся дрожит.

Какое дерево без ветра шумит?

(Осина)

\* \* \*

У кого есть шапка без головы, нога без сапога?

На бору, на яру  
Стоит мужичок – красный колпачок.

Стоит лепешка на одной ножке,  
Кто мимо ни пройдет, всяк поклонится.

(Гриб)

\* \* \*

Цветочки ангельские, а когти дьявольские.

Сидит на палочке в красной рубашечке.

Брюшко сыто – камнями набито.

*(Шиповник: цветы и ягоды)*

\* \* \*

Стоит Егорка в красной ермолке,

Кто ни пройдет, всяк поклон подает.

*(Земляника)*

\* \* \*

Что цветет безо всякого цвету?

*(Папоротник)*

\* \* \*

Мягко, а не пух, зелен, а не трава.

*(Мох)*

\* \* \*

Стоит старик над водой, качает бородой.

*(Камыш)*

\* \* \*

Стоит дуб на горе, никто к нему не подойдет:

Ни царь, ни царица, ни красная девица,

А кто подойдет, тот с собой понесет.

*(Репей)*

\* \* \*

Не огонь, а жжется.

Какую траву и слепой знает?

*(Крапива)*

\* \* \*

Рос шар бел, дунул ветер – улетел.

*(Одуванчик)*

\* \* \*

Во лугах сестрички –  
Золотой глазок, белые реснички.

*(Ромашка)*

## **Кто живет в воде, ползает по земле?**

Крылья есть, да не летает;  
Ног нет, да не догонишь.  
Рот есть – не говорю,  
Глаза есть – не мигаю.  
С хвостом, а не зверь,  
С перьями, а не птица.

У маленькой скотинки сто серебряных монеток в спинке.  
*(Рыба)*

\* \* \*

Кину палку, поймаю не галку,  
Ощиплю не перья, съем не мясо.

*(Удочка и рыба)*

\* \* \*

Идет в баню черен, а выходит красен.

*(Рак)*

\* \* \*

Выпуча глаза сидит, по-французски говорит,  
По-блошьи прыгает, по-человечьи плавает.

*(Лягушка)*

\* \* \*

Кто на себе свой дом таскает?

(Улитка)

\* \* \*

Маленький, легонький, а за хвост не подынешь.

(Ящерица)

\* \* \*

Без рук, без ног на брюхе ползет.

(Червяк)

\* \* \*

Из куста шипу́ля, за ногу тяпу́ля.

(Змея)

## Насекомые

Кто и на себя, и на людей,  
И на Бога трудится?

(Пчела)

\* \* \*

Летела птица через Божью светлицу:  
– Тут мое дело на огне сгорело!

(Пчела и восковые свечи)



\* \* \*

Ёства (я́ства) липка, посуда не крепка;  
Посуда – в церковь, ёства – в мир (в смысле: людям).

(Соты и мед)

\* \* \*

Не солнце, не огонь, а светит.

(Светлячок)

\* \* \*

Не птичка, а с крыльями.

Утром ползает, в полдень недвижима, а вечером летает  
(под утром, днем и вечером подразумеваются периоды  
жизни, как в загадке о человеке).

(Бабочка)

\* \* \*

Кто трудолюбивее всех на свете?

Сами маленькие, незаметно ходят, больше себя – носят.

(Муравьи)

\* \* \*

Сто мужиков рубят избу без углов.

За леском-леском кипит гора с песком.

(Муравейник)

\* \* \*

Чёрен, да не бык, шесть ног без копыт;  
Летит – воет, а сядет – землю роет.

(Жук)

\* \* \*

Нос долог, голос тонок,  
Летит – кричит, а сядет – молчит;  
Цари его боятся, короли его страшатся;  
Кто его убьет, тот свою кровь прольет.

Из-за тебя бью себя,  
Из-за себя убью тебя – прольется кровь моя.

(Комар)

\* \* \*

Кто над нами вверх ногами?

Не птица, а летает, с хоботом, а не слон;  
Вокруг носу вьётся, а в руки не даётся.

(Муха)

\* \* \*

Мала, а проворна:  
Где бывает – там повелевает;  
В шатер взойдет – царя перевернет  
(Богатыря перевернет).  
(Блоха)

\* \* \*

Не по рыбам, а сеть расставляет.

Одежды себе не шью, а ткань всегда тку.

(Паук)

## Птицы



На полнеба (по подне́бесью)  
Веревка протянулась.  
(Летят журавли, гуси и другие  
птицы)

\* \* \*

Верст не считал,  
По дорогам не ездáл,  
А за морем бывал.

Рук нет, а строить умеет.

(Птица)

\* \* \*

Без рук, без топорёнка построена избенка.

(Гнездо)

\* \* \*

Какая одежда состоит из ста частей без единого шва?

(Оперение птиц)

\* \* \*

Поднять поднимешь, а через избу не перекинешь.

*(Пух, перо)*

\* \* \*

Из живого – мертвое, из мертвого – живое.

Кто два раза родился:

В первый раз гладкий, во второй раз мягкий?

*(Яйцо и птенец)*

\* \* \*

Стоит город Перья́н, в Перья́не – белый град,

В белом граде – воску брат.

*(Курица, а в ней яйцо. «Воску брат» -  
желток: природный воск - желтый)*

\* \* \*

У матери двенадцать деток, все детки однолетки.

*(Курица с цыплятами)*

\* \* \*

Не князь по породе, а ходит в короне.

Не король, а в короне, не гусар, а при шпорах;

На часы не глядит, а время знает.

*(Петух)*

\* \* \*

Ходит спесь надуваюсь.

*(Индюк)*

\* \* \*

Пестрая кряку́шка ловит лягушек.

*(Утка)*

\* \* \*

Красные лапки, длинная шея, щиплет за пятки –  
Беги без оглядки!

*(Гусь)*

\* \* \*

Кто в воде купался и сухим остался?

*(Гусь, утка)*

\* \* \*

Молодой конек за море ходок;  
Спинка собо́линка, а брюшко беленькое.

Спереди шильце, сзади ви́льце,  
Сам мал, а за морем бывал.

*(Ласточка)*

\* \* \*

Мотовило-шитовило по-немецки (по-турецки) говорило.

Спереди – шильце, сзади – ви́льце,  
Сверху – синее суконце, снизу – белое полотенце.

*(Ласточка. Первую строку  
загадывают еще про сороку)*



\* \* \*

Бела как снег, черна как жук,  
Зелена как лук,  
Вертится как бес и повёртка – в лес.

*(Сорока; зеленым отливают  
ее черные перышки)*

\* \* \*

Черная заплатка и серая заплатка по березе скачет.

*(Ворона)*

\* \* \*

Черный, проворный, кричит «кряк!», червякам – враг.

*(Грач)*

\* \* \*

Маленький мальчишка в сером армячишке  
По дворам шныряет, крохи собирает (подбирает),  
В полях ночует, зернышки ворует.

*(Воробей)*

\* \* \*

Живет в лесу (в самой чаще), ухает как разбойник;  
Люди его боятся, а он – людей боится.

*(Филин, сова)*

\* \* \*

Не дровосек, не плотник, а первый в лесу работник.

*(Дятел)*

\* \* \*

Мать-отца не знаю, но часто называю  
*(в куковании кукушки часто слышат: «мама, папа»)*,  
Детей знать не буду – чужим сбуду.

*(Кукушка)*

## **Дикие животные**

Серова́то, зубова́то по полю рыщет – телят, ягнят ищет.

*(Волк)*

Из-под кустика хва́тыш<sup>1</sup>; зимой голоден, а летом сыт.

(Волк)

\* \* \*

Всем пригнётыш<sup>2</sup>; летом гуляет, зимой отдыхает.

(Медведь)

\* \* \*

Рыжая хозяйшка из лесу пришла,  
Всех кур пересчитала и с собой унесла.

(Лиса)

\* \* \*

Маленький, беленький все полюшко прокружил:  
По дорожке прыг-прыг! По снежочку тык-тык!

Косой бес прыг, и в лес! Зимой белый, летом серый.

(Заяц)



\* \* \*

Угадайте, что за зверь я?  
У меня на лбу – деревья.

(Олень)

\* \* \*

Под соснами, под елками  
Лежит мешок с иголками.

Не портной, а с иголками не расстаётся.  
(Иглы при себе носит, а шить не умеет).

(Еж)

---

1 *Хва́тыш* – хват; тот, кто хватает.

2 *Пригнётыш* – тот, кто пригнет (пригнетёт) к земле, придавит.

\* \* \*

Имеет гнездо на дереве, прыгает и летает по сучьям,  
а не птица.

Не мышь, не птица в лесу резвится,  
На деревьях живет и орешки грызет.

Какой зверек крыльев не имеет, а летает?

*(Белка)*

\* \* \*

В одежде богатой, да сам слеповатый.

*(Крот)*

## Домашние животные и птицы

В этом разделе особенно много загадок с затейливой игрой слов. Этот материал особенно ценен для воспитания у детей умения ценить образное, яркое, сочное слово, не бояться самим творить новые словесные образы. Для полноценного восприятия детьми загадок о домашних животных (корове, лошади), которых многие дети не видели в реальной жизни, необходимо рассмотреть с ними иллюстрации (фото, рисунки), чтобы предварительно подготовить их.

\* \* \*

Наш Богдан не богат, да тароват<sup>1</sup>.

Трех себе дружков нажил:

Один его поит, другой кормит, третий добро охраняет.

*(Корова поит молоком, лошадь помогает  
сеять хлеб и сажать огород.  
Третий дружок – собака)*

---

1 Тароватый – удачливый, счастливый. Кстати, имя героя тоже косвенно говорит о его удачливости: Богдан – это тот, кто дан (на счастье) Богом. При желании, все же имя можно менять на: Иван, Роман, Северьян и др.

\* \* \*

Среди двора стоит копна:  
Спереди вилы, а сзади метла.

*(Корова)*

\* \* \*

Четыре ходáстых, два бодáстых, один хлебосту́н<sup>1</sup>.

*(Корова: четыре ноги, два рога и хвост)*

\* \* \*

Четыре стучи́хи, четыре греми́хи,  
Два колка́, одна ма́ковка.

*(Корова: четыре ноги, вымя с четырьмя сосками,  
два рога и голова. Ноги стучат, молоко гремит,  
когда доится из вымени в ведро,  
рога колют)*

\* \* \*

Четыре чети́рки, две растопы́рки, один верту́н.

*(Лошадь: ноги, два уха и хвост)*

\* \* \*

Хвост крючком, рыльце пяточком, в два ряда пуговицы.

*(Свинья. Пуговицы – соски:  
у свиньи бывает много поросят)*

\* \* \*

Хо́дя ходит, ви́ся виснет.

Ви́ся пала – хо́дя съела.

Сравните аналогичную чешскую загадку:

Висит, висит висюкан, под ним стоит хрюхрюка́н.

Висюка́н упадет – хрюхрюка́н подберет (уберет).

*(Свинья и желуди)*

---

1 Хлебосту́н – от слова хлестать (хлебоста́ть). Хвостом корова охлестывает себя от назойливых мух и оводов.

\* \* \*

С бородой роди́тся – никто не диви́тся.

С бородой – а не мужик, с рогами, а не бык,  
С пухом, а не птица,  
Лыко дерет, а лаптей не плетет.

*(Козел)*

\* \* \*

Маленькие ушки жмутся друг к дружке,  
Колечками шерсть и копытца есть.

По горам, по долам ходит шуба да кафтан.

Не прядет, не ткет, а людей одевает.

*(Баран, овца)*

\* \* \*

На сене лежит, сама не ест и другим не дает.

*(Собака)*

\* \* \*

Кто роди́тся с усами?

Лапка мягонька, а коготок востёр.

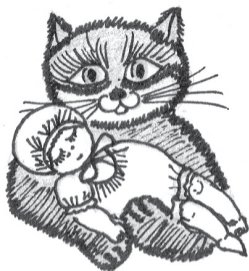
Мохна́тенька, уса́тенька,  
Молочко пьет, сядет – песенку поет.

У нашей бабушки сидит зверь на лавочке:  
Возле печки греется, без водички моется.  
Мордочку намывает – гостей ожидает.

*(Кошка)*

\* \* \*

Живет в доме хозяин: шуба атласная, лапки бархатные,  
ушки чу́тки, глазки горят, как огни. Днем спит и сказки гово-  
рит, а ночью бродит, на охоту ходит.



Сидит на окошке, будто кошка:  
И хвост, как у кошки, и нос, как у кошки,  
И уши, как у кошки, а не кошка.

(Кот)

\* \* \*

Под поло́м-поло́м ходит барыня с коло́м,  
Ищет барыню с хвостом.

Тур-поту́тур поту́турившись сидит,  
Ждет гостей из Нова́-города.

*(Кошка и мышь. Когда кошка ожидает момента, чтобы броситься на добычу, она поколачивает по земле хвостом, словно дубинкой, поэтому барыня «с коло́м». Слово «поту́турившись» ярко рисует сжавшегося в комок кота, который готов броситься и схватить, «турну́ть» свою жертву.)*

\* \* \*

Серенький шарик под лавкой шарит.

(Мышь)

## Человек

Не на меру, не на вес – а у всех людей есть.

(Ум)

\* \* \*

Взвесить нельзя, смерить нельзя, -  
А жить без того нельзя.

(Душа)

\* \* \*

Не мед, а ко всему льнет.  
Вам дано, а люди пользуются.

(Имя)



\* \* \*

Стоят два кола, на кольях бочка,  
На бочке кочка,  
А на кочке дремучий лес.

Две ходули, два махала,  
Два смотрела, одно кивало.

*(Человеческая фигура)*

\* \* \*

Горшочек умен, семь дырочек в нем.

*(Голова. Семь дырочек: два уха, две ноздри,  
два глаза, один рот)*

\* \* \*

Носить легко, считать тяжело.

Носить могу, а сосчитать не могу.

*(Волосы)*

\* \* \*

Что за компания: один говорит, двое глядят,  
да двое слушают?

*(Рот, глаза и уши)*

\* \* \*

Между двух светил я в середине один.

*(Нос и глаза)*

\* \* \*

Через дорожку два братца живут, а друг друга не видят.

Два Егорки живут возле горки,  
Живут дружно, а друг на друга не глядят.

*(Глаза)*

\* \* \*

Кругленько, горбатенько, около – мохнатенько,  
Придет беда – потечет вода.

*(Глаза, брови, ресницы)*

\* \* \*

В белом березняке талалай живет.

За стеной костяной, соловейко, спой!

*(Язык и зубы)*

\* \* \*

Скок да скок за решеткой зверек,  
Что бы ты ни знал – обо всем рассказал.

Всегда во рту, а не проглотишь.

*(Язык)*

\* \* \*

У тетушки Фелицы<sup>1</sup> есть четыре сестрицы,  
Из них две-то хвалятся: «мы делать горазды!»<sup>2</sup>  
Другие хвалятся: «мы ходить горазды!»

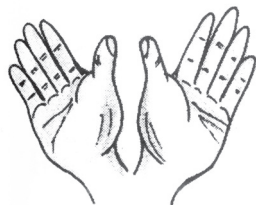
*(Руки и ноги)*

\* \* \*

Всю жизнь ходят в обгонку,  
а обогнать друг дружку не могут.

*(Ноги)*

\* \* \*



Пять братьев: годами равные,  
а ростом разные.

Живут пять братьев, один другого  
меньше, и все одного имени.

*(Пальцы)*

1 Имя *Фели́ца* здесь не случайно: *Фели́ция* означает: счастливая.

2 *Го́раздо* – хорошо, ловко, умело, лучше всех.

У двух матерей по пяти сыновей, а всем одно имя.

Десять братьев годами равны, именами разны.

*(Пальцы)*

\* \* \*

Что целый век живет в клетке?

Не часы, а стучит (тикает).

*(Сердце)*

\* \* \*

За стеной, стеной

Колуба́шечек<sup>1</sup> костяной.

*(Младенец в утробе)*

\* \* \*

Весь мир (его) едал, а на столе не бывал.

*(Материнское молоко)*

\* \* \*

Утром – на четырех ногах,

В полдень на двух,

Вечером – на трех.

*(Три возраста человека: младенец – ползает,  
взрослый, старик ходит с палочкой)*

\* \* \*

Кто родился и не умирал?

*(Род человеческий)*

---

<sup>1</sup> Колуба́шечек – клубочек (говорят: «свернулся клубочком»), который еще и колы́блется (качается) в воде.

## Одежда

Сижь верхом не знаю на ком,  
Знакомца встречу – соскочу, привечу.

(Шапка)

\* \* \*

Дуйся не дуйся - через голову суйся,  
Попляши день деньской, и пойдешь на покой.

(Рубашка)

\* \* \*

По дороге я шел, две дороги нашел,  
По обеим пошел.

(Штаны)

\* \* \*

Пять чуланов, одна дверь.

Разошлись все мальчики во темны чуланчики,  
Каждый мальчик – в свой чуланчик.

(Перчатки)

\* \* \*

А ну-ка, ребята, кто угадает:  
На десятерых братьев двух шуб хватает.

(Рукавицы)

\* \* \*

Ма́ленька кута́фьюшка в тесном месте сидит.

(Пуговка)

## Пища, питье

Не живой, а дышит.

Без рук, без ног – на гору убег.

(Опара, тесто)

\* \* \*

Комовато, ноздревато, и губато, и горбато,  
И тяскло, и кисло, и пресно, и вкусно,  
И красно, и грузно, и легко, и мягко,  
И твёрдо, и ломко, и чёрно, и бело,  
И всем людям мило.



Мешено, квашено, валяно,  
На стол поставлено.

*(Каравай хлеба)*

\* \* \*

Меня бьют, колотят, режут,  
А я все терплю –  
людям добром плачу.

*(Хлеб)*

\* \* \*

Еду-еду – следу нету, режу-режу – руды (крови) нету.

*(Разрезание хлеба)*

\* \* \*

Меня одну не едят, а без меня мало едят.

*(Соль)*

\* \* \*

Ну что за госпожа, уж очень гожа:  
Сидит на ложке, свесивши ножки.

*(Лапша)*

\* \* \*

Чисто, да не вода; клейко, да не смола;  
Бело, да не снег; сладко, да не мед;  
От рогатого берут и живулькам дают.

*(Молоко)*

\* \* \*

Крепё-город да Бел-город,  
А в Беле-городе воску брат (шар золотой).

Коли́ лед – доставай серебро,  
Возьмешь серебро – бери золото!

Под ледком, ледком  
(намок на хрупкость скорлупы)  
Стоит чашечка с медком  
(если крутое яйцо разрезать пополам).

(Вареное яйцо)

\* \* \*

Чернёнько, горячёнько, а все любят.

(Чай)

\* \* \*

Бел, как снег, в чести́ у всех,  
И нравлюсь вам во вред зубам.

(Сахар)

\* \* \*

Никогда не ест, а только пьет;  
А как зашумит – всех примани́т.

(Самовар, чайник)

\* \* \*

Как у нас ли Курлыган по чисту́ полю летал,  
А теперь Курлыган в (село) Печинско(е) попал;  
В Печинско(е), в Гречинско(е), под Кры́шенско(е).

(Жареный петух, гусь с кашей)

## Дом и около него



Ходит без ног, держит без рук,  
Кто идет – и за ворот берет.

Два братца под одной шляпой стоят.  
(Ворота)

\* \* \*

Двое сойдутся, приобоймутся.  
(Ворота с замком)

\* \* \*

Черненька собачка свернувшись лежит;  
Не лает, не кусает, а в дом не пускает.  
(Висячий замок)

\* \* \*

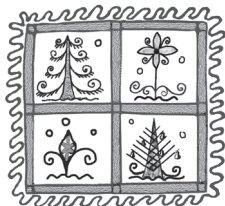
Зимой – нет теплей, летом – нет холодней.  
(Погреб, подвал)

\* \* \*

Чем больше из меня берут,  
тем больше я становлюсь.  
(Яма)

\* \* \*

Книга-раздвѣга о четыре листа, а середка – пуста.  
(Сруб: изба, баня)



\* \* \*

Крест-наперекрест – в каждом доме есть.  
  
Много соседей рядом век живут,  
А никогда не видятся.  
(Окна)

\* \* \*

Что ни шаг, то овраг.

*(Лестница)*

\* \* \*

Два стоят, два лежат,  
Пятый ходит, шестой водит,  
Седьмой песенки поет.

*(Дверь в дверном проеме: дверная коробка,  
дверь, дверная ручка, скрипучие петли)*

\* \* \*

По сениям ходит, а в избу нейдет.

Что ни в избе, ни на улице?

*(Дверь)*

\* \* \*

Хвост во дворе, нос в конуре,  
Нос повернется — дом отомкнется.

*(Ключ в дверном замке)*

## Что в доме есть

Два братца глядятся, ввек не сойдутся.

*(Пол и потолок)*

\* \* \*

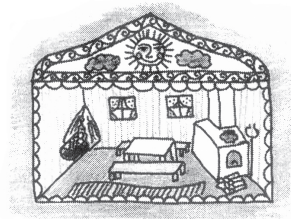
Стоит девица в избе, а коса на дворе.

*(Печка и труба)*

\* \* \*

В воду идет красным, а из воды выходит черным.

*(Уголек)*





Ходит весь век, а не человек.

Что всегда идет, а с места не сойдет?

Ног нет, а хожу, рта нет, а скажу:  
Когда спать, когда вставать?

Что может в одно и то же время:  
Висеть и стоять, стоять и ходить,  
Ходить и лежать, лежать и врать?

*(Часы)*

\* \* \*

Светле́нько, чисте́нько, посмотре́ть любе́нько.

И язычка нет, а правду скажет.

*(Зеркало)*

\* \* \*

За морем птичка поет, сюда голос подает.

Без крыльев, без тела за тысячу верст прилетело.

*(Радио)*

\* \* \*

Два брюшка, четыре ушка.

Без рук, без ног, а рубашку просит.

*(Подушка)*

\* \* \*

Лежит на лавке пятак, не выдернуть никак.

*(Сучок, солнечный зайчик)*

\* \* \*

Новая посудина, а вся в дырах.

*(Решето, сито, дуршлаг)*

\* \* \*

Утка в море, а хвост на воле (на заборе).

(Ковш)

\* \* \*

Старая старуха: безнога, безрука – а на стену лезет.

(Пыль)

\* \* \*

Скручен, связан – по избе скачет;

По избе пройдет – пыль пойдет.

По избе ходит, а в угол спать ходит.

(Веник)

\* \* \*

Сам не велик, зашел в городок,

Всех людей перебил, а сам – в уголок.

Маленький пузанчик по миру ходил,

Всех людей перебил, и царю не спустил.

(Веник в бане)

## Труд, ремесло, рукоделие. Игрушки.

\* \* \*

В лесу кланяется, кланяется,

А придет домой – растянется.

(Топор)

\* \* \*

Скоро ест и мелко жует,

Сама не глотает и другим не дает.

Зубы есть, а рта нет.

(Пила)

\* \* \*

Сам худ, а голова – с пуд.

Тит на работу вышел – каждый услышал.

*(Молоток)*

\* \* \*

Сам в комнате, а голова на улице.

Бьют Ермилку что есть сил по затылку,

А он не плачет, только ножку прячет.

*(Гвоздь)*

\* \* \*

Маленький Ерофейка утонул до шейки.

*(Гвоздь, шуруп)*

\* \* \*

Весь мир одевает, сама нагишом.

(Весь свет обшила – сама нагая ходила.)

*(Иголка)*

\* \* \*

Конь стальной, хвост льняной.

Сама коротка, а хвост длинен.

*(Иголка с ниткой)*

\* \* \*

В одном месте метров двести.

*(Клубок ниток)*

\* \* \*

Два конца и два кольца,

О середке гвоздь – отгадай, не бо(й)сь!

*(Ножницы)*

\* \* \*

Бежит – жужжит, а падет – молчит.

*(Юла – волчок)*

\* \* \*

Без рук, без ног – на печку скок.

Упадет – поскачет, ударишь – не заплачет.

Очень любят молодца, а бьют, колотят без конца.

*(Мяч)*

## Пашня, посев, огород

Меня бьют, колотят, ворочают, режут –

Я все терплю и всем добром плачу.

*(Земля пахотная)*

\* \* \*

Рассыплю я грамоту по черному бархату.

*(Сеятель сеет семена в землю)*

\* \* \*

По черному пишу,

По зеленому смотрю,

А по золотому режу.

*(Посев ржи, пшеницы, других злаков)*

\* \* \*

Сто один брат, все в один ряд,

Одним кушаком подпоясаны.

*(Изгородь, забор)*

\* \* \*

Под землей птица гнездо свила, яиц нанесла.

*(Картофель)*

\* \* \*

Сидит красная девица в темной темнице,  
А коса на улице.

Под землей огонь горит, а снаружи дым видно.

Вверху зелено, внизу красно, в землю вросло.

*(Морковь, свекла)*

\* \* \*

Маленький, кругленький, в землю ушел,  
Из земли колесом, потом – колосом.

*(Горох)*

\* \* \*

Кругла, да не дѣньга,  
Красна, да не девка,  
С хвостом, да не мышь.

*(Репа, свекла)*

\* \* \*

Пришла панья в красном сарафане;  
Как стали раздевать – давай плакать да рыдать!

Сидит дед в шубу одет;  
Кто его раздевает, тот слезы проливает.

Стоит девица на грядке – вся в заплатках!  
Кто ни взглянет – всяк заплачет.

Стоит дом, сидит баба в нем.  
Кто ее тронет, всяк заплачет.

Не бьет, не ругает, а от него плачут.

*(Лук)*

\* \* \*

Желтая курица под тыном дуется.

*(Тыква)*

\* \* \*

Не книжка, а с листьями.

Был ребенок – не знал пеленок,  
Стал стариком – сто пеленок на нем.  
Закутан ребенок в сорок пеленок.

Заплата на заплатке, а иголкой не шито.

*(Кочан капусты)*

\* \* \*

Ни щелей, ни дверей – а полна церковь людей.

Телятки гладки, привязаны к грядке.

*(Огурцы или кабачки)*

\* \* \*

Под одним колпаком восемьсот казаков.

Сквозь землю прошла, красну шапочку нашла,  
Шапку сняла – детей спать уклала.

*(Маковка)*

\* \* \*

Красная вода, зеленые берега, черные рыбки.

*(Арбуз, когда разрезан)*

\* \* \*

Дед против солнца стоит.

Посреди двора золотая голова.

Вертится Антошка на одной ножке:  
Где солнце стоит, туда он и глядит.

*(Подсолнух)*

**Бад**

Красненька Матрешка,  
Беленько сердечко.

*(Малина)*

\* \* \*

Снесли птички с<sup>́</sup>иненьки яички,  
Развесили по древу:  
Скорлупа мя<sup>́</sup>конька, белок сладенький,  
А желток костяной.

*(Слива)*

\* \* \*

Две сестры летом зелены́,  
К осени одна краснеет, другая чернеет.

*(Смородина черная и красная)*

\* \* \*

– Чёрная? – Нет, красная.  
– А почему она белая – А потому, что зелёная.

*(Смородина красная)*

\* \* \*

Сижу на тереме:  
Мала как мышь, красна как кровь, вкусна как мёд.

*(Вишня)*

## Календарь, обычаи, вера



Стоит мост на семь верст.  
По конец моста – золота верста.

*(Великий пост – семь недель,  
и Пасха – Светлая неделя)*

\* \* \*

Летели три во́рона, кричали  
в три голоса.

Один кричит: «Я Петр!»  
Другой кричит: «Я Филипп!»  
Третий кричит: «Я сам-Велик!»

*(Три поста: Петров, Филиппов – Рождественский  
и Великий)*

\* \* \*

Отец Велик, сын Филипп,  
Дочь Петровна, мать госпожа.

*(Посты: Великий, Филиппов, Петров  
и Успенский – «госпожинки»)*

\* \* \*

«Тень-тень, потетень»: выше города плетень,  
На том плетне – лепетун.

*(Колокольный звон, колоколья, колокол:  
язык колокола – «лепетун»)*

\* \* \*

Не говорит, а всех зовет.

*(Колокол и звон)*

\* \* \*

Под городом под Брянским,  
Под дубом под царским  
Два орла орловались,  
Одним мячом потешались.

*В церкви (Брянский – намек на колокол), перед  
царскими вратами, двое кумовей крестили  
младенца (во время крещения дитя держит  
сначала один крестный, потом другой)*

\* \* \*

Озеро кругленько, берега узеньки:  
Кто в нем искупается,  
К Царским слугам причисляется.

*(Купель; крещеный человек определяется  
как «раб (слуга) Божий»)*

\* \* \*

Маленький, светленький, к сердцу близок,  
Спасает от бед, а чертям – вред.

*(Тельный крест)*

## Грамота, письмо, книга

Сверху доска, снизу доска, а посередине – живая душа.

Семя плоско, поле гладко,  
Кто умеет, тот и сеет;  
Семя не всходит, а плод приносит.

*(Книга, писатель, рукопись)*

\* \* \*

Черные черничины:  
Как они нанизаны, засмотрелся Фома –  
Понабрался ума.

*(Книга, читатель)*

\* \* \*

Земля бела, семена черны;  
Пятеро пашут, двое надзирают, один повелевает.

*(Бумага, буквы, пальцы, глаза и ум)*

\* \* \*

Пятеро волов одной сохой пашут;  
Поле белое, а семя черное;  
Кто его сеет, тот и разумеет.

*(Бумага, буквы, пишущий)*

\* \* \*

По черной земле белый заяц пробег.

*(По школьной доске пишут мелом)*

\* \* \*

Черный Ивашка, деревянная рубашка,  
Где носом ведет, там заметку кладет.

*(Карандаш)*

\* \* \*

Без крыльев, а летит, без языка, а говорит.

*(Письмо)*

\* \* \*

Дом из жести, а жильцы в нем – вести.

*(Почтовый ящик)*

\* \* \*

Голубочка бела в избу влетела,  
Что на свете видала, про все рассказала.

Языка не имеет, а у кого побывает, тот много знает.

*(Газета)*

\* \* \*

Сидит Пахом на коне верхом,  
Книги читает, а грамоты не знает.

*(Очки)*

### **Затейливые вопросы**

Что на свете всех быстрее? – *Мысль.*

Что быстрее мысли? – *Время.*

Что выше и краше солнца? – *Правда.*

Без веревок, без цепей  
Я свяжу порой людей. Что я такое? – *Честное слово.*

Что над собой не видишь? – *Свой рост.*

Что слаще меда, сильнее льва?

Кого не осият ни царь, ни псарь?

И рать, и воеводу – всех повалил. – *Сон.*

Что можно увидеть с закрытыми глазами? – *Сон увидеть.*

Что всего на свете мягче? – *Рука.*

Что без языка, а сказывается? – *Боль.*

Без начала, без конца, а не Бог. Что это? — *Кольцо.*

Кто всех богаче на свете? — Кто всем доволен.

Не колода и не пень, а лежит целый день,

Не жнет и не косит, а обедать просит. Кто это? — *Лодырь.*

### **Вопросы-шутки, игра слов и головоломки**

Я в лесу ее нашел, и чем дальше я ее искал, тем дальше она уходила, и, не найдя ее, я принес ее домой в руке. Что это было? — *Заноза.*

Каким гребешком никто не чешется? — *Петушиным.*

Когда дурак умен бывает? — *Когда молчит.*

Чего не устанешь во всю жизнь делать? — *Вздыхать, дышать.*

Где свету конец? — *В темной комнате.*

Что надо сделать, чтобы четыре парня остались в одном сапоге? — *Снять с каждого по сапогу.*

Почему человек назад оглядывается? — *Потому что у него на затылке глаз нет.*

Шел охотник мимо башни, а на башне висели часы. Он выстрелил. Куда он попал? — *В милицию.*

Что легче: пуд железа, или пуд сена? — *Одинаково весят.*

До какого места заяц бежит в лес? — *До середины леса: от середины он уже бежит из лесу.*

Какой самый короткий месяц в году? — *Май: всего три буквы.*

Как из трёх палочек сделать четыре, не ломая их? — *Сложить из них цифру 4.*

Отчего корова ложится? — *Не умеет она садиться.*

Чего не обнесёшь вокруг хаты? — *Воду в решете.*

Как можно пронести воду в решете? – *Замороженную.*

Что останется в коробке, если спички вынешь? – *Дно.*

Когда из стакана выльешь воду, что там останется? – *Воздух.*

Москву строили, во что первый гвоздь колотили? – *В шляпку.*

Какая ветка не растет на дереве? – *Железнодорожная.*

За что ученика выгнали из класса? – *За дверь.*

Когда человек бывает рыбой и когда рекой? – *Карп и Нил.*

Когда в пустом кармане что-нибудь да бывает? – *Когда в нем дыра бывает.*

Когда человек бывает в комнате без головы? – *Когда он высушет ее из окна или за дверь.*

Какие часы показывают верное время только два раза в сутки? – *Которые остановились.*

У кого две кожи на ногах? – *Кто в сапогах.*

Три, да три, да три – что получится? – *Мозоль.*

Чего вдоль реки не ставят? – *Моста.*

На каких полях трава не растет? – *На полях шляпы.*

Что в горшок кидают перед тем, как варят в нём еду? – *Взгляд: смотрят, чистый ли горшок.*

Отчего кошка бегают? – *Она бы полетела, да крыльев нет.*

Может ли петух назвать себя птицей? – *Нет: петух не умеет говорить.*

Сколько яиц можно съесть натощак? – *Одно: после первого уже не будет натощак.*

Где вода столбом стоит? – *В бутылке, в стакане.*

Почему шляпу – носят? – *Потому что она сама не ходит.*

От чего гусь плавает? – *От берега.*

По чему собака бегает? – *По земле.*

По чему птицы летают? – *По воздуху.*

По чему утка плавает? – *По воде.*

По чему в лес ходят? – *По земле.*

За чем во рту язык? – *За зубами.*

За чем мы едим? – *За столом.*

По чему поезд ходит? – *По рельсам.*

По чему, когда захочешь спать, идёшь на кровать? – *По полу.*

За чем вода в бутылке? – *За стеклом.*

Когда лошадь покупают, какая она бывает? – *Мокрая.*

Какой ключ не бьёт и не отмыкает? – *Нотный.*

Из какого полотна не сошьёшь рубашку? –

*Из железнодорожного.*

Кто на все руки мастер? – *Перчаточник; тот, кто вяжет варежки.*

Какую цепь нельзя поднять? – *Горную.*

На что Стёпа шляпу купил? – *На деньги.*

Какой год продолжается всего один день? – *Новый год.*

Что случилось тридцать первого февраля? – *Ничего: тридцать первого февраля не бывает.*

Когда у человека бывает столько глаз, сколько дней в году? – *Второго января.*

Из какой посуды не едят? – *Из пустой.*

Что за обедом всего нужнее? – *Рот.*

Что делает сторож, когда у него на шапке сидит воробей? – *Спит.*

Может ли дождь идти два дня подряд? – *Нет, потому что дни разделяет ночь.*

Когда автомобиль едет, какое колесо у него не вертится? – *Запасное.*

Что будет с вороной, которой седьмой год минет? – *Будет жить восьмой год.*

Что сделается с красным шёлковым платком, если его на несколько минут опустить в воду? – *Намокнет, только и всего!*

Когда чёрной кошке легче всего пробраться в дом? – *Когда дверь открыта.*

Почему собака лает? – *Потому что говорить не может.*

Без чего хлеб не испечёшь? – *Без корки.*

Каких камней в море нет? – *Сухих: все мокрые.*

Под каким деревом сидит заяц в лесу во время дождя? – *Под мокрым.*

Что делал слон, когда пришел на поле он? (Наполеон) – *Ел картошку.*

Несла бабка на базар сто яиц, а дно упало. Сколько осталось в корзине яиц? – *Ни одного: ведь дно-то упало!*

Как сорвать ветку, чтобы не спугнуть птицу? – *Надо подождать, пока она улетит.*

Какой колокольчик не звенит? – *Цветок колокольчик.*

Когда человек бывает деревом? – *Когда он со сна – сосна.*

Бежало сорок волков, сколько у них у шей хвостов? – *Ни одного: у шей хвостов нет.*

Какой песок в Волге? – *Сырой, мокрый.*

Сколько раз нужно взять букву «а», чтобы получить птицу? – *Сорок «а»: сорока.*

Чем оканчивается день и ночь? – *Мягким знаком.*

Сколько надо набрать букв «г», чтобы получилась большая куча сена? – *Сто «г» - стог.*

Как написать «сухая трава» четырьмя буквами? – *Сено.*

Что посреди Волги стоит? – *Буква «л».*

Какое слово состоит из полубуквы? – *Полк – пол «к».*

Что находится между рекой и берегом? – *«И».*

Что у цапли впереди, а у зайца сзади? – *Буква «ц».*

Как написать «я» и «ц», чтобы получилось название животного? – *За «я» - «ц»: заяц.*

Когда полы бывают тремя местоимениями? – *Когда они вы-мы-ты.*

Какие два местоимения портят дорожное покрытие? – *«Я» и «мы» - ямы.*

Что нужно взять от паровоза и от кита, чтобы лодка поплыла? – *Пар и ус – парус.*

Что нужно сделать, чтобы рыба лосось превратилась в животное? – *Выбросить «со» - лось.*

В каком числе столько же букв, сколько цифр? – *Сто.*

В каком слове, состоящем из пяти букв, пять «о»? – *Опять.*

На какой вопрос нельзя дать положительный ответ? – *Ты спишь?*

Назовите пять дней, не называя чисел и названий дней. – *Позавчера, вчера, сегодня, завтра, послезавтра.*

Жили два брата: пусто да ничего;  
Ничего вылетело в трубу, а пусто – в окно.  
Что осталось? – «Да».

## Замысловатые задачи

Для решения задач нужно нарисовать все, о чем говорится в условии, тогда все станет ясно.

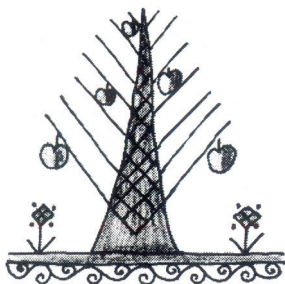
\* \* \*

Были у одного мужика волк, коза и капуста. И надо было ему переехать через реку в маленькой лодочке и перевезти их с собой по одному: либо волка, либо козу, либо капусту.

Если он перевезёт на тот берег волка, то коза в это время съест капусту. Если перевезёт козу, а потом волка – волк съест козу. Как же он их перевёз?

*(Сначала перевёз козу, потом капусту, а козу отвёз обратно. Затем перевёз волка и снова козу)*

\* \* \*



Росли четыре берёзы,  
На каждой березе –  
                                по четыре больших ветки,  
На каждой большой ветке –  
                                по четыре маленьких ветки,  
На каждой маленькой ветке –  
                                по четыре яблока.  
Сколько всего яблок?

*(Ни одного: на березах яблоки не растут!)*

\* \* \*

Шла бабка в Москву, навстречу ей три старика, у стариков – по мешку, а в каждом мешке – по коту. Сколько всего шло в Москву?

*(Одна бабка: старики шли в другую сторону)*

\* \* \*

Шел Кондрат в Ленинград (Петроград), зашел на мельницу. Там четыре окошка. На каждом окошке по четыре кошки. У каждой кошки по четыре котенка, у каждого котенка по четыре мышонка. Сколько всего ног?

*(Две у Кондрата, остальные – лапы)*

\* \* \*

Летела стая гусей. Я стрелил, трех убил. Много ли осталось?

*(Три, остальные улетели)*

\* \* \*

В корзине три яблока. Как поделить их между тремя девушками, чтобы одно яблоко оставить в корзине?

*(Одно яблоко нужно отдать вместе с корзиной)*

\* \* \*

У семерых братьев по одной сестрице. Много ли всех?

*(Всех – восемь. Сестра – одна)*

\* \* \*

Одного отца, одной матери, а ни тому, ни другому не сын.

*(Дочь)*

\* \* \*

Ты да я, да мы с тобой. Много ли их стало?

*(Двое)*

\* \* \*

Сидят три кошки.

Против каждой кошки – три кошки. Много ли всех?

*(Три)*

\* \* \*

В комнате четыре угла, в каждом углу по кошке, а против каждой кошки еще по три кошки. Сколько всего кошек?

*(Четыре)*

\* \* \*

Один дед, два отца и два сына в три пары сапог обувались все. Как это?

*(Их всего трое)*

\* \* \*

Два отца, два сына нашли три апельсина и разделили поровну, и каждому досталось по целому? Верно ли?

*(Да: их всего трое – дед, отец и сын)*

\* \* \*

Шли: сын с отцом, да сын с отцом, да дедушка со внуком. Много ли их было?

*(Их всего трое)*

\* \* \*

Шли: две дочери, две матери да бабушка с внучкой. Много ли всех?

*(Их всего трое)*

\* \* \*

Шло не мало:

Брат с сестрой, муж с женой, да шурин с зятем.

Много ли будет?

*(Трое: двое мужчин и одна женщина. Одному из них она сестра, другому – жена. Ее брат мужу – шурин. А муж брату – зять)*

\* \* \*

Шли гурьбой: теща с зятем, да муж с женой,

Мать с дочерью, да бабушка с внучкой,

Да дочь с отцом. Много ли всех?

*(Четверо: один мужчина – муж, отец и зять и три женщины – мать, дочь-внучка и бабушка. Или так: муж с женой и дочка, да еще бабушка – она же теща и мать)*

\* \* \*

Стояла роща дубови́щев, летела стая тетереви́щев,  
Если по одному сядут, все дубы засядут,  
А по паре сядут, один дуб лишний будет.  
Сколько было тетеревищев?

*(Два, и дуба – два)*

\* \* \*

Летела стая тетерево́в, села на рощу дерево́в;  
По одному на дерево сядут – один тетерев лишний,  
А по двое на дерево сядут – одно дерево лишнее.  
Сколько было дерево́в и сколько тетеревов?

*(4 тетерева и 3 дерева)*

\* \* \*

Пасли два пастуха стадо овец. Один сказал:  
– Ты отдай мне одну овечку, у меня будет в два раза больше.

Другой ответил:

– Нет, ты отдай мен одну овечку, у меня будет столько же, сколько у тебя.

Сколько было у каждого?

*(Пять и семь)*

Следующие две задачи можно предложить родителям или старшим братьям и сестрам детей, например, во время семейного праздника.

\* \* \*

Летело стадо гусей, навстречу им один гусь:

– Здравствуйте, – говорит, – сто гусей!

– Нет, нас не сто гусей. Кабы было еще столько (сколько нас), да полстолько, да четверть столько, да ты, гусь, так нас бы было сто гусей.

Сколько их летело?

*(Тридцать шесть гусей:  $36+36+18+9+1$ ; можно найти эти числа эмпирически, либо на счетах, не составляя уравнение)*

\* \* \*

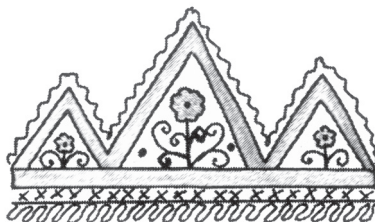
Одного человека спросили:

– Сколько вам лет?

– Порядочно, – ответил он, – я старше некоторых своих родственников в шестьсот раз.

Может ли это быть?

*(Если деду пятьдесят лет, а внуку один месяц, то дед в этом случае старше внука в шестьсот раз. При решении этой задачи нужно догадаться сравнивать месяцы и разделить 600 на 12)*



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И АРХИВНЫХ ИСТОЧНИКОВ МАТЕРИАЛА

Агамова Н. С., Слепцова И. С., Морозов И. А. Народные игры для детей: организация, методика, репертуар. – М., 1995.

Афанасьев А. Н. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева. – М., 1977.

Белорусские народные наигрыши / Сост. И. Назина. – М., 1986.

Быков А. В. Народный костюм Вологодской области: Костюм Кадниковского уезда Вологодской губернии XIX – начала XX вв. – Вологда, 1990.

Величкина О., Иванов А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре: Село Плехово (Курская область): Обучение основам музыкальной традиции. – М., 1992.

Волк и козлята: Русские народные сказки, песенки, потешки. – М., 1996.

Гилярова Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). – М., 1996.

Детские песни и игры деревни Ваймуша Пинежского района Архангельской области // Молодежная эстрада. – 1990. – № 6. – С. 115 – 123.

Детский поэтический фольклор: Антология. / Сост. А. Н. Мартынова. – СПб., 1997.

Ефимова Л. В. Русский народный костюм. Государственный Исторический музей: Альбом. – М., 1989.

Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры / Зап., нотация и сост. Г. Науменко. – Вып. 4. – М., 1986.

Зверева Р. П., Куликова Т. Ю. Первая рубашка. – Новосибирск, 1999.

Золотая веточка: Детский фольклор Архангельской области: Книга для родителей и воспитателей /Сост. Е. Якубовская. – Вып.1. – М., 1997.

Золотая веточка: Детский фольклор Архангельской области: Книга для родителей и воспитателей /Сост. Е. Якубовская. – Вып.2. – М., 1997.

Из-за леса, из-за гор: Старинные русские прибаутки /Сост. и обработал тексты В. П. Аникин. – М., 1988.

Колыбельные песни: Из фондов Свердловского областного Дома фольклора /Сост. В. Балкова. – Екатеринбург, 1997.

*Комарова С., Катушкин М.* Кукольные люди. – СПб., 1999.

*Комарова С., Сорокина О.* Куклы Параскевы: Книжка первая. – <СПб.>, 2001.

Котик-коток: Русские народные песенки. – М., 1992.

*Котова И. Н., Котова А. С.* Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб., 2005.

*Левина И. М.* Кукольные игры в свадьбу и «метіще». Крестьянское искусство СССР: Искусство Севера. – Т. 2. Вып. 2. – Л., 1928. С. 201 – 234.

*Лысенко О. В., Комарова С. В.* Ткань. Ритуал. Человек: Традиции ткачества славян Восточной Европы. СПб., - СПб., 1992.

*Мельник Е.* Варженские певичцы и их песни. – М., 1986.

*Мельников М. Н.* Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М., 1987.

*Морозов И. А., Слепцова И. С. и др.* Духовная культура северного Белозерья: Этнодиалектный словарь. – М., 1997.

Мудрость народная: Жизнь человека в русском фольклоре. Вып.1. Младенчество. Детство. – М., 1991.

Мудрость народная: Жизнь человека в русском фольклоре. Вып.2. Детство. Отрочество. – М., 1993.

На всякого Егорку есть поговорка: Русские народные пословицы, поговорки, потешки. – М., 1976.

Народные песни Вологодской области: Песни средней Сухоны /Сост. А. Мехнецов. – Л., 1981.

Народные песни Ленинградской области: Старинная свадьба Сланцевского района /Сост. А. Мехнецов, Е. Мельник. – Л., 1985.

*Науменко Г.* Дождик, дождик, перестань!: Русское народное детское музыкальное творчество. – М., 1988.

Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Русский детский игровой фольклор: Книга для учителя и учащихся /Сост. М. Ю. Новицкая, Г. М. Науменко. – М., 1995.

Науменко Г. М. Школа нянь. Запись и нотация автора // Народное творчество. – 1995. – № 5. – С. 18 – 21.

Науменко Г. М. Этнография детства. – М., 1998.

Поэзия детства: русское народное творчество для детей / Сост., вступ. ст. и примеч. В.И.Ереминой; Отв. ред. В. И. Жекулина. – СПб., 2004.

Радуга-дуга: Русские народные песенки, потешки, прибаутки. – М., 1996.

Русский народный костюм. Из собрания Государственного музея этнографии народов СССР: Альбом. / Авт.-сост. Л. Н. Молотова, Н. Н. Соснина. – Л., 1984.

Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия. / Сост. Н. Соснина, И. Шангина. – СПб., 1999.

Русский человек в гостях: Этнографический очерк С.В.Максимова. / Публикация М. И. Щербаковой. // Вестник Российского фольклорного союза. – 2002. № 1. С. 48 – 49.

Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами /Сост. Г. М. Науменко. – М., 1977.

Село Нёнокса Архангельской области / Сост. Т. Валькова, А. Белякова. – Чудесные мгновения: Традиционный костюм, вып. 1, 2002.

Сказки, песни, частушки, присловья Ленинградской области, записанные В. Бахтиным. – Л., 1982.

Скороговорки (этнопедагогика и современность): Научно-методическое пособие. / Сост.: Борисов А. С., Григорьев С. В. – М., 2002.

Слепцова И. С., Морозов И. А. Не робей, воробей! Детские игры, потешки, забавушки Вологодского края. – М., 1995.

Твой русский костюм. / Вст. ст. И. И. Шангиной, описание кроя Т. Д. Бронниковой, коммент. и сост. С. В. Комаровой. – СПб., 1997.

Щербакова М. И. Этнографическая проза С. В. Максимова, адресованная детям //Традиционная культура и мир детства: Материалы международной научной конференции «XI Виноградовские чтения». Часть II. Ульяновск, 1998. С. 127-131.

# АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ИГР И РАЗВЛЕЧЕНИЙ, ВОШЕДШИХ В КНИГУ

|                        |            |                            |     |
|------------------------|------------|----------------------------|-----|
| <b>Б</b>               |            | Золотые ворота             | 145 |
| Бабка Ёжка             | 129        | «Зрячие» жмурки            | 147 |
| <b>В</b>               |            | <b>И</b>                   |     |
| В гости                | 64, 73, 74 | Игра с мячом «Я знаю...»   | 193 |
| В дочки-матери         | 49         | <b>К</b>                   |     |
| В няньки               | 50         | Калачики-пышки             | 55  |
| В семью                | 59,63      | Каравай                    | 143 |
| <b>Г</b>               |            | Коза                       | 54  |
| Горшки                 | 140        | Колпачок                   | 148 |
| Груша                  | 134        | Кострома                   | 150 |
| <b>Д</b>               |            | Котик ниточки мотает       | 56  |
| Двадцать два Егорки    | 182        | Купим мы, бабушка          | 194 |
| Дударь                 | 136        | <b>Л</b>                   |     |
| <b>Е</b>               |            | Ладушки                    | 55  |
| Ехал Грека             | 198        | Ловись рыбка               | 131 |
| <b>Ж</b>               |            | Люб ли сосед?              | 153 |
| Живая карусель         | 155        | <b>П</b>                   |     |
| Жмурки с колокольчиком | 146        | Повели бабу в кут (жмурки) | 151 |
| <b>З</b>               |            | Поклончики                 | 53  |
| Заинька, выйди в круг  | 130        | Полетели                   | 54  |
| Змея                   | 139        | Потягушечки                | 53  |

|                                |     |                          |     |
|--------------------------------|-----|--------------------------|-----|
| Прянична доска                 | 138 | <b>Т</b>                 |     |
| Путаница                       | 138 | Тритатушки-тритата       | 154 |
| <b>Р</b>                       |     | <b>У</b>                 |     |
| Раскупы-купы-купанушка         | 142 | У дядюшки Трифона        | 135 |
| Растяпа                        | 177 | Уж ты мишка-медведь      | 132 |
| Репка-1                        | 190 | Утка шла по бережку      | 132 |
| Репка-2                        | 192 | <b>Ц</b>                 |     |
| <b>С</b>                       |     | Цапки                    | 56  |
| Сашка-Сашка, где твоя рубашка? | 152 | Царь-горох               | 152 |
| Сел медведь на колоду          | 57  | <b>Ч</b>                 |     |
| Селезень утку загонял          | 137 | Челнок                   | 140 |
| Сидит Дрема на стульчике       | 149 | Чив, чив, чив, воробушек | 197 |
| Скачет, скачет воробей         | 127 | Чирик                    | 144 |
| Скачки на коленях              | 57  | <b>Щ</b>                 |     |
| Считалки                       | 174 | Щелчки                   | 198 |
| Считалки с напевами            | 124 | Щеточка                  | 156 |
| Считалки с числительными       |     | <b>Я</b>                 |     |
| 175-177, 178-180, 181-182      |     | Я - главный повар        | 199 |

## СОДЕРЖАНИЕ

|                      |          |
|----------------------|----------|
| <b>ВВЕДЕНИЕ.....</b> | <b>3</b> |
|----------------------|----------|

### ИГРЫ С КУКЛАМИ

|                                                                  |           |
|------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>ИГРЫ С КУКЛАМИ .....</b>                                      | <b>15</b> |
| Традиционная кукла в жизни ребенка .....                         | 15        |
| Педагогические задачи, решаемые с помощью<br>кукольных игр ..... | 21        |
| Изготовление куклы .....                                         | 22        |
| Атрибуты игры .....                                              | 47        |
| Рольевые игры .....                                              | 49        |
| <b>КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР СКАЗКИ .....</b>                              | <b>76</b> |
| Юмористические диалоги .....                                     | 79        |
| Присказки, «докучные» сказки .....                               | 81        |
| Прибаутки, концовки .....                                        | 85        |
| Звуковое сопровождение сказочного представления ....             | 86        |
| Сценарии сказочных представлений .....                           | 88        |

### ШКОЛА ТРАДИЦИОННОЙ ИГРЫ

|                                               |            |
|-----------------------------------------------|------------|
| <b>КОЛЛЕКТИВНЫЕ ИГРЫ .....</b>                | <b>121</b> |
| Считалки с напевами .....                     | 124        |
| Игры для малышей (от 3 до 5 лет) .....        | 127        |
| Игры для детей постарше (от 5 до 7 лет) ..... | 132        |
| Игры на улице .....                           | 138        |
| Игры для семейного торжества .....            | 143        |
| «Домашние» игры на каждый день .....          | 148        |
| Совместные игры взрослых и детей .....        | 152        |

## ИГРА УМА

|                                                        |            |
|--------------------------------------------------------|------------|
| <b>УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПРОИЗНОШЕНИЯ .....</b>      | <b>159</b> |
| <b>УЧИСЬ СЧИТАТЬ! .....</b>                            | <b>174</b> |
| Считалки .....                                         | 174        |
| Игры со счетом и перечислением .....                   | 182        |
| <b>УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ И ВНИМАНИЯ .....</b> | <b>185</b> |
| Сказки .....                                           | 185        |
| Игры .....                                             | 190        |
| <b>ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ИГРЫ .....</b>                     | <b>201</b> |
| Загадки .....                                          | 211        |
| Загадки .....                                          | 212        |
| <i>Затейливые вопросы</i> .....                        | 258        |
| <i>Вопросы-шутки, головоломки</i> .....                | 259        |
| <i>Замысловатые задачи</i> .....                       | 264        |
| <b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>                |            |
| <b>И АРХИВНЫХ ИСТОЧНИКОВ МАТЕРИАЛА .....</b>           | <b>269</b> |
| <b>АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ИГР И РАЗВЛЕЧЕНИЙ,</b>         |            |
| <b>ВОШЕДШИХ В КНИГУ .....</b>                          | <b>272</b> |

Учебное издание

**Якубовская Елена Ивановна  
Еремина Наталия Владимировна  
Иванищенко Людмила Николаевна**

НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

**РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ, СКАЗКИ, ЗАБАВЫ  
ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Часть вторая

*Методическое пособие*

Редактор *С.П. Левкович*

Художественное оформление *Т.С. Киселева*

Компьютерный набор нот *Л.В. Еремин*

Компьютерная верстка *О.В. Васильева, А.Н. Шинкар*